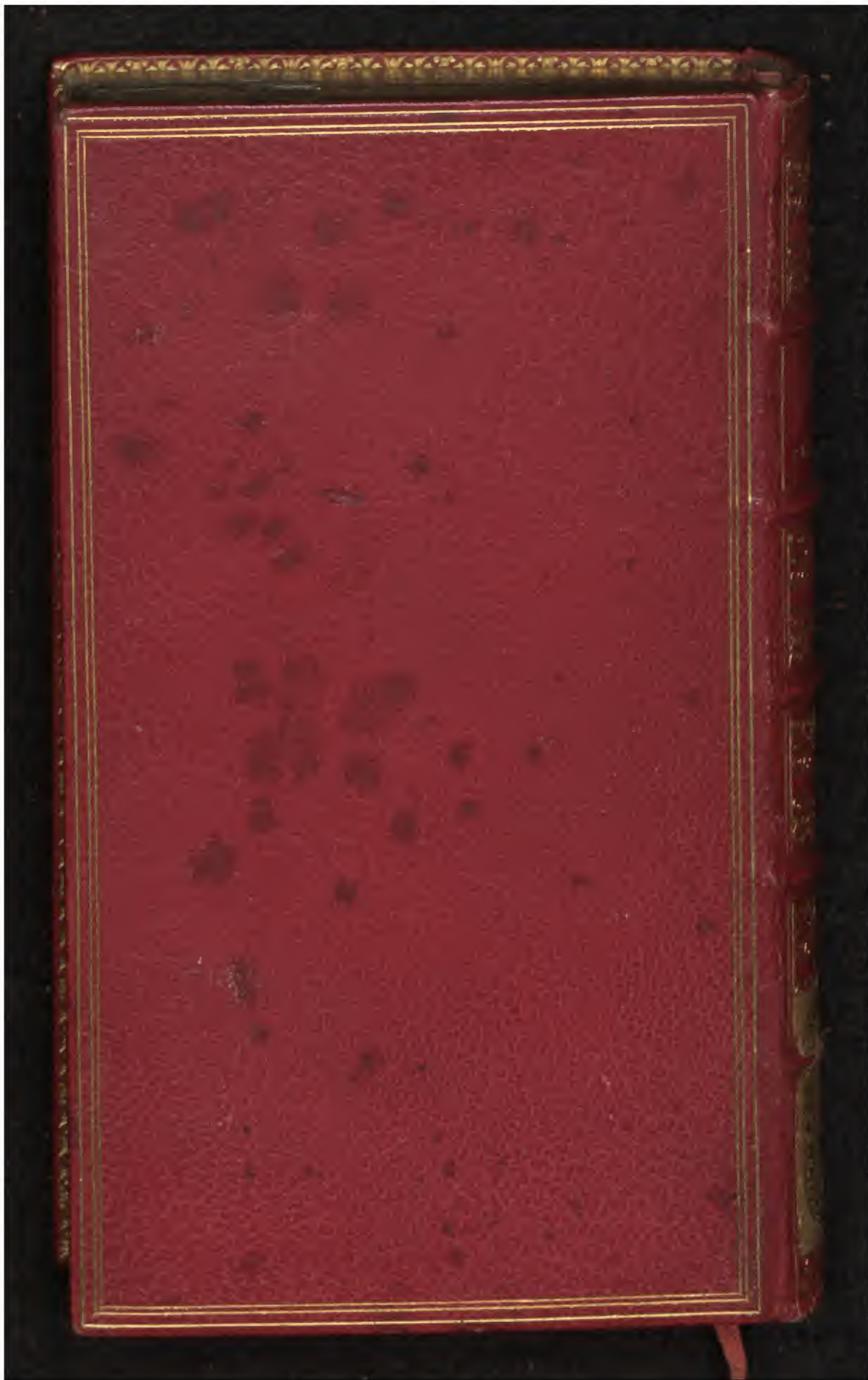


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

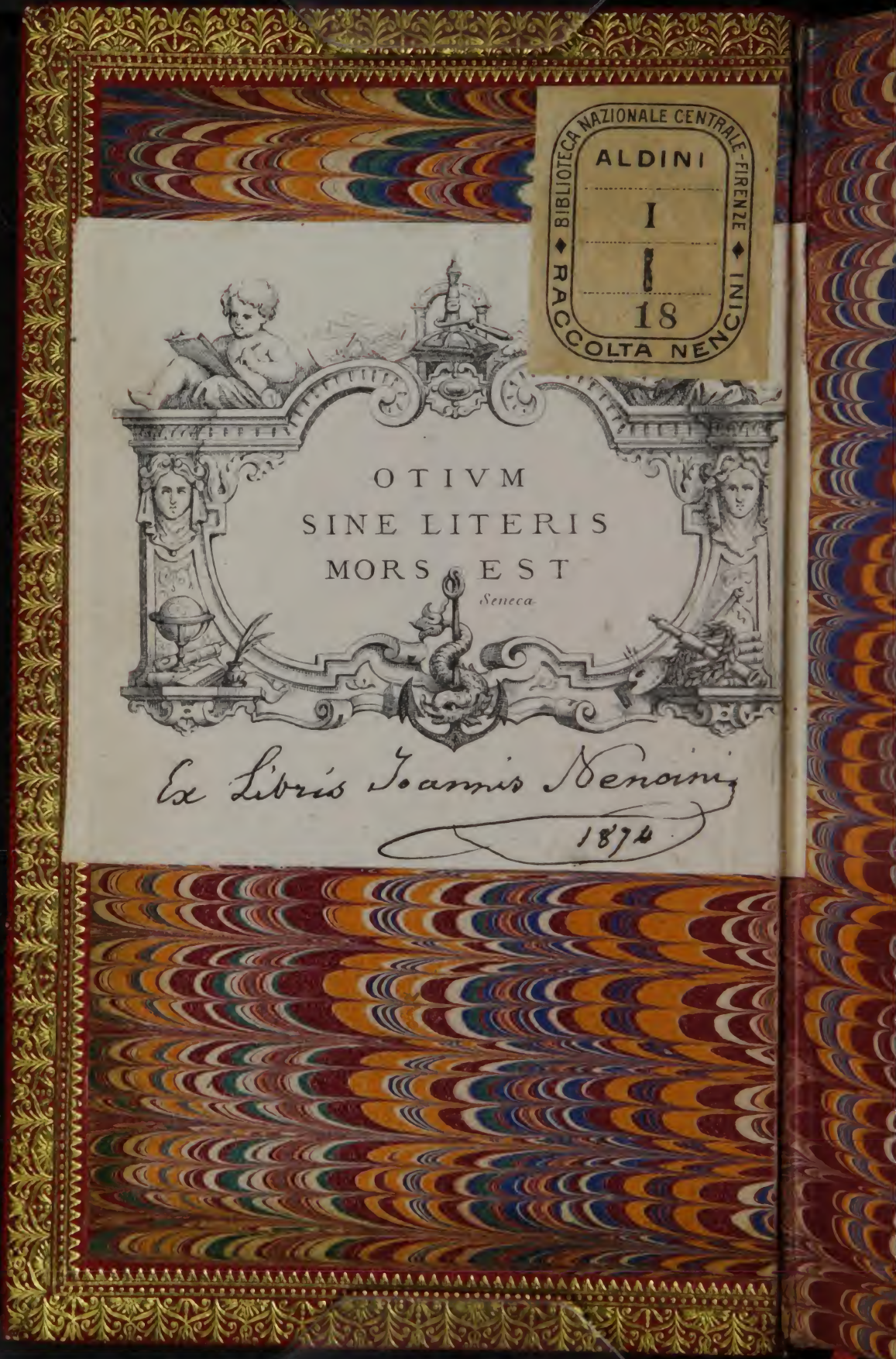
Ald.1.1.18



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18



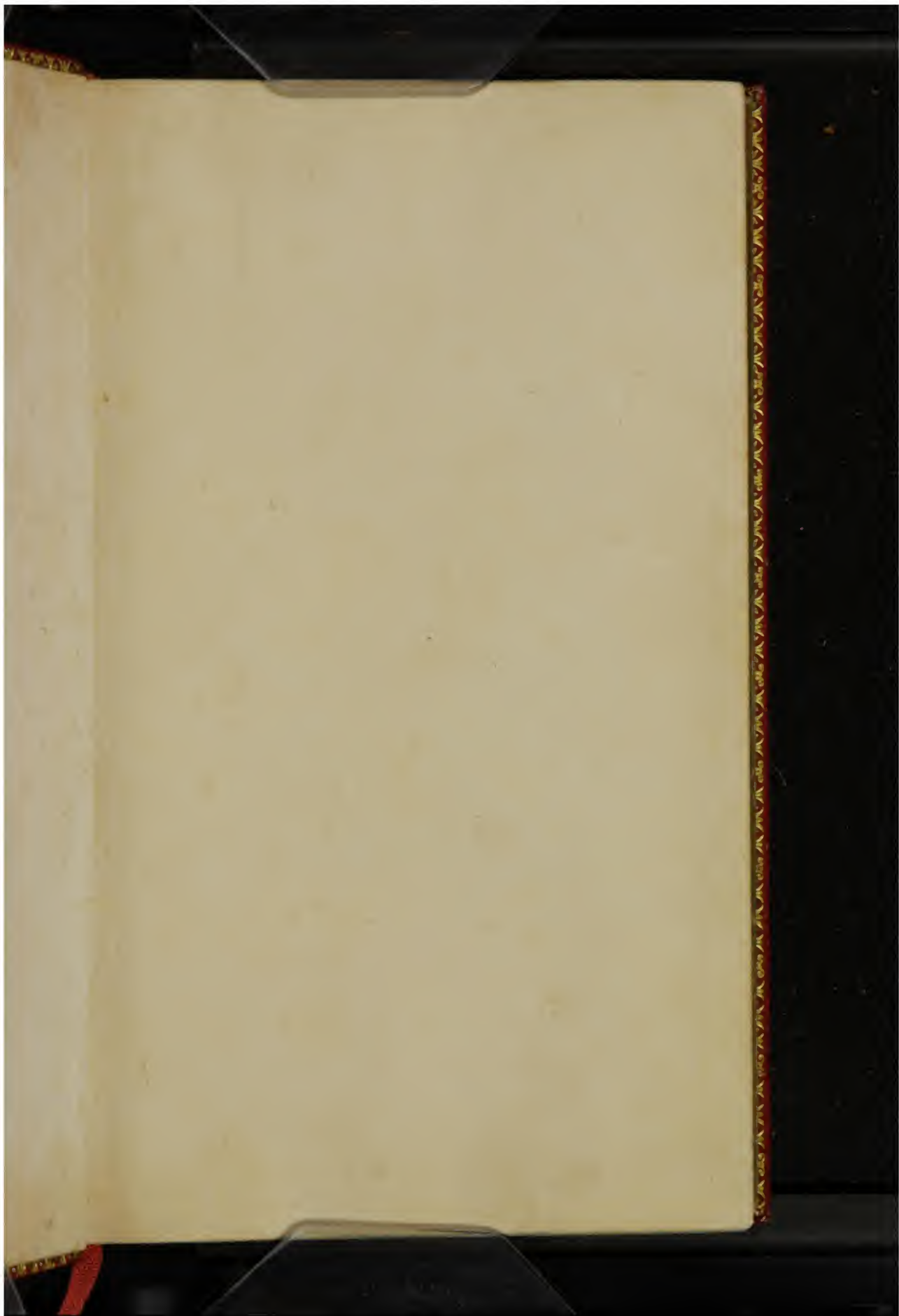
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18

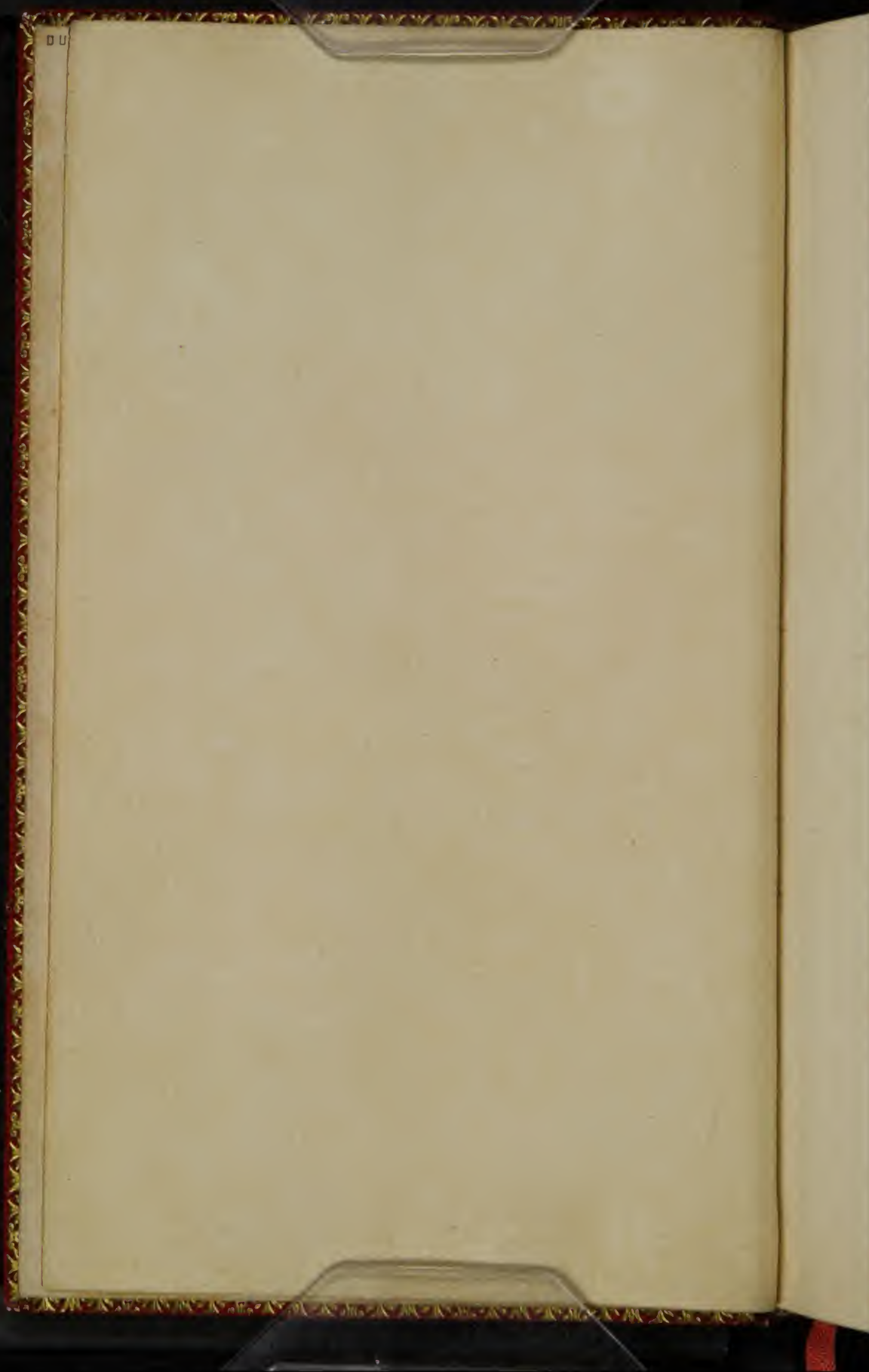


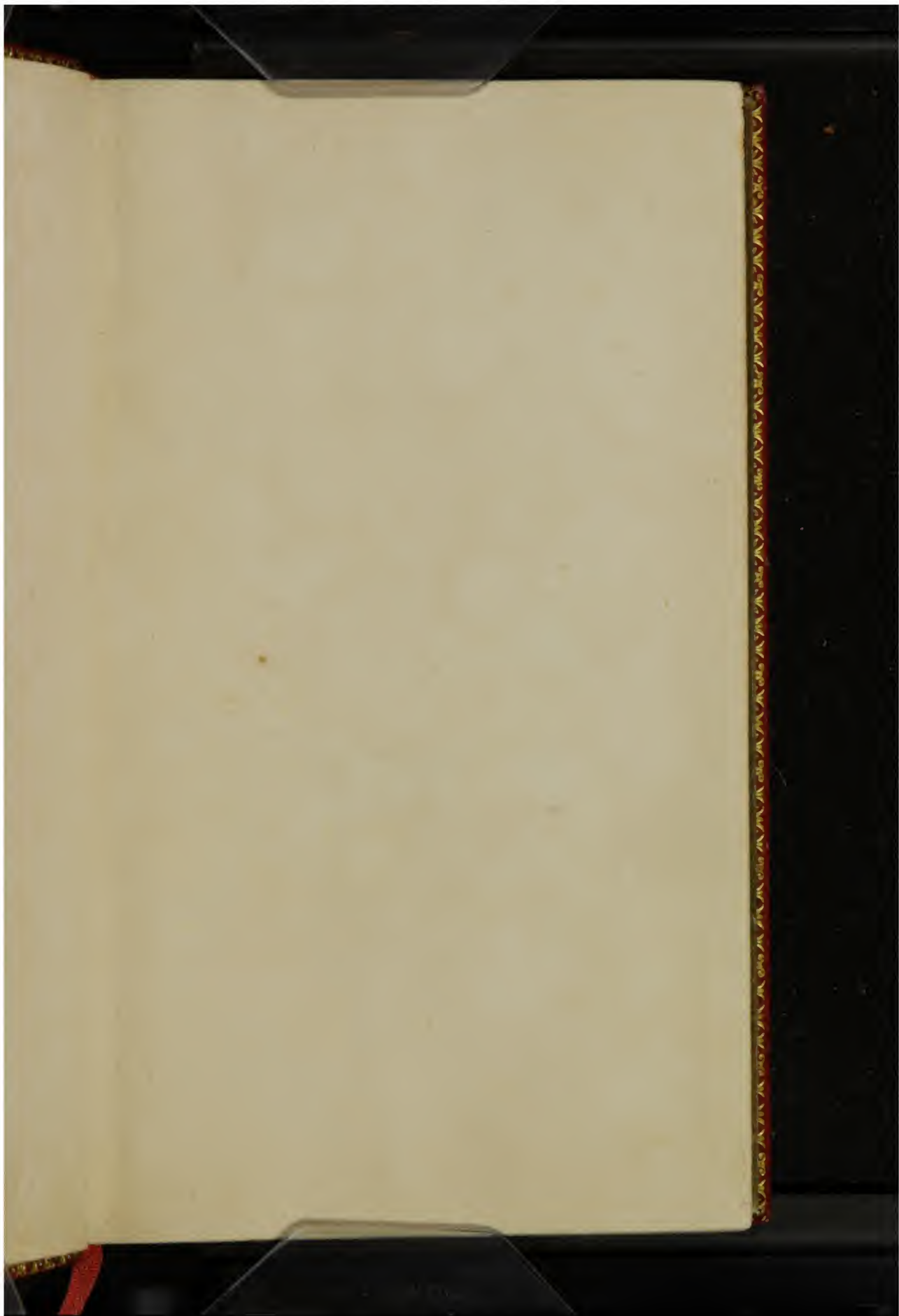


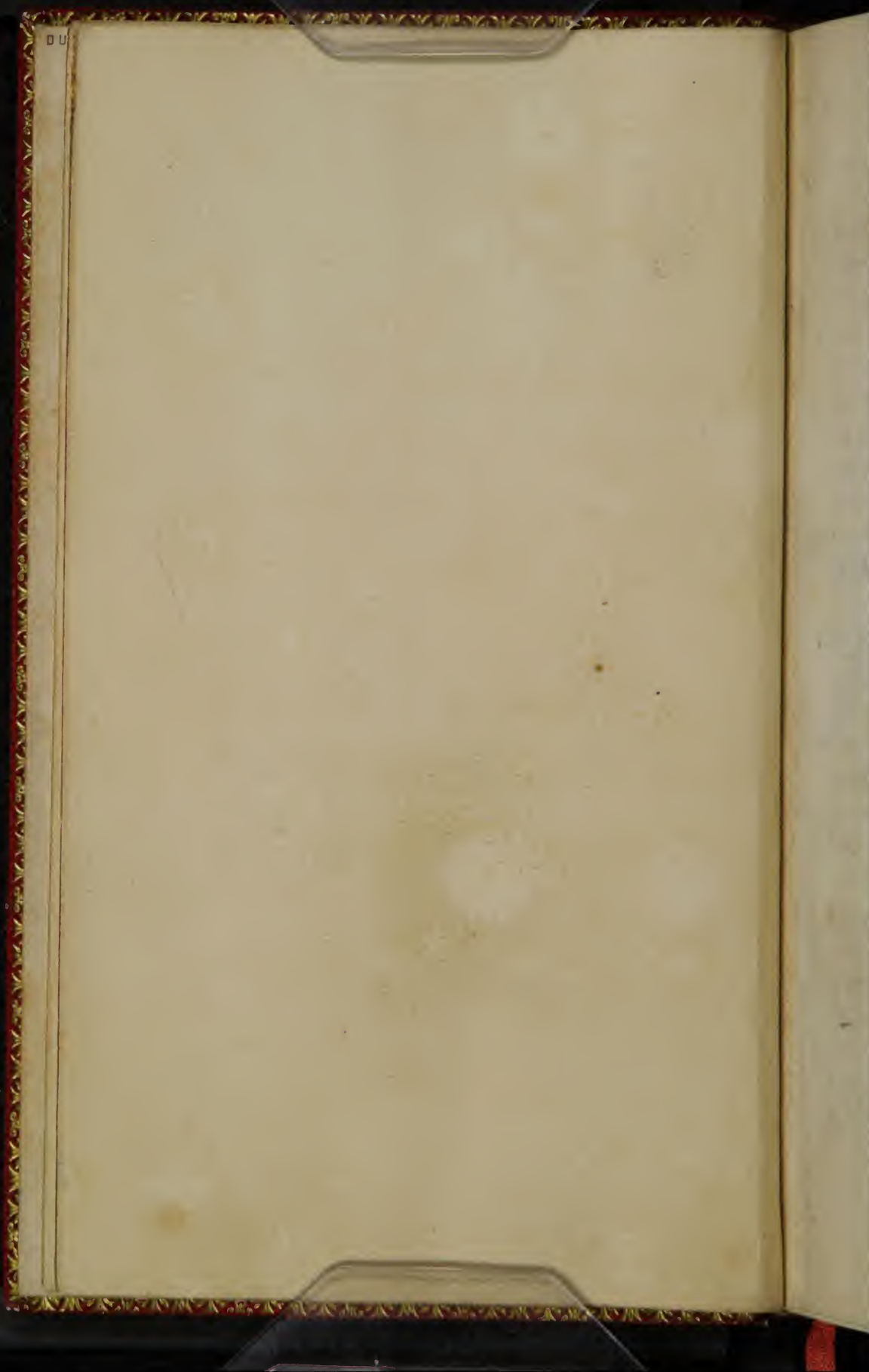
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18

DURU 1858









LE TERZE RIME
DIDANTE.



LO'NFERNO E' L PURGATORIO
E' L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.



E t quat
E' sta fel
Che na
T ant e d
Ma per
Diro da
I non so
Tant et
Che la
M a po ch
La, owe
Che m
G uarda
V esu
Che m
A llhor fu
Che na
La not
E t come
V sato f
Si uolge
C osi l'avi
Si uols
Che non
P o c'hei
Ripresi
Si ch'l

INFERNO.

El mezzo del camin di nostra uita
 n Mi ritrouai per una selua oscura;
 Che la diritta uia era smarrita:

E t quanto a dir qual era, è cosa dura
 Esta selua seluaggia et aspra et forte;
 Che nel pensier rimuoua la paura.

T ant'è amara; che poco è piu morte.
 Ma per trattar del ben, ch'i ui trouai;
 Diro de l'altre cose, ch'i u'ho scorte.

I non so ben ridir, com'i u'entrai;
 Tant'era pien di sonno in su quel punto,
 Che la uerace uia abandonai.

M a po ch'i fui al pie d'un colle giunto
 La, oue terminaua quella ualle,
 Che m'hauea di paura il cor compunto;

G uarda' in alto; et uidi le sue spalle
 Vestite gia d'e raggi del pianeta,
 Che mena dritt'altrui per ogni calle.

A llhor fu la paura un poco queta;
 Che nel lago del cor m'era durata
 La notte, ch'i passai con tanta pieta.

E t come quei; che con lena affannata
 Vscito fuor del pelago alla rina
 Si uolge a l'acqua perigliosa, et guata;

C osi l'animo mio, ch'anchor fuggua,
 Si uols'a retro a rimirar lo passo;
 Che non lascio giammai persona uina.

P o c'hei posat'un poco'l corpo lasso;
 Ripresi uia per la piaggia diserta,
 Si ch'l pie fermo sempr'era'l piu basso.

INF.

E t eco quasi al cominciar dell'erta
 Vna lonza leggera et presta molto;
 Che di pel maculato era coperta.
 E non mi si partia dinanz' al uolto:
 Anz'impedua tanto'l mi camino;
 Ch'i fui per ritornar piu uolte uolto.
 T emp'era dal principio del mattino:
 E'l sol montaua'n su con quelle stelle;
 Ch'eran con lui, quando l'amor diuino
 M osse da prima quelle cose belle;
 Si ch'a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera la gzietta pelle
 L' hora del tempo et la dolce stagione:
 Ma non si; che paura non mi desse
 La uista, che m'apparue d'un leone.
 Questi pareo, che contra me uenesse
 Con la test'alta, et con rabbiosa fame
 Si; che pareo, che l'aer ne temesse:
 E t una lupa; che di tutte brame
 Sembiava circa con la sua magrezza;
 Et molte genti fe gia uiuer grame.
 Questa mi porse tanto di grauezza
 Con la paura, ch'uscio di sua uista;
 Chi perde la speranza dell'altezza.
 E t qual è quei; che uolontieri acquista,
 Et giugne'l tempo, che perder lo face;
 Che'n tutt'i suo pensier piange, et s'attrista;
 T al mi fece la bestia senza pace;
 Che uenendom'incontro a poco a poco
 Mi ripingua la, doue'l sol tace.

Mentre
 Din
 Chi
 Quand
 Miser
 Qua
 R i s p o s e
 Et li
 Mant
 N acqu
 Et m
 Al
 P o c h e
 Figli
 Poi
 Ma
 Per
 Ch
 H o r
 Che
 R i s p o
 O d e g
 Vag
 Che
 T u s e
 T u s e
 Lo
 V e d i
 A i n t
 Ch

INF.

Mentre ch'i ruinaua in basso loco;
 Dinanzi a gliocchi mi si fu offerto;
 Chi per lungo silentio pareo fioco.
Quand' i uidi costui nel gran deserto;
 Miserere di me gridai a lui;
 Qual che tu sie, od ombra, od huomo certo.
Rispossemi; non huomo: huomo gia fui;
 Et li parenti miei furon Lombardi
 Mantovani per patria ambidui.
Nacqui sub Iulio, anchor che fusse tardi;
 Et uissi a Roma sotto'l buon Augusto
 Al tempo de gli Dei falsi et bugiardi.
Poeta fui; et cantai di quel giusto
 Figliuol d' Anchise; che uenne da Troia,
 Poi che'l superbo Iliou fu combusto.
Ma tu perche ritorni a tanta noia?
 Perche non sali il dilettoso monte;
 Ch'è principio et cagion di tutta gioia?
Hor se tu quel Virgilio, et quella fonte;
 Che spande di parlar sì largo fiume?
 Risposi lui con uergognosa fronte.
Ode gli altri poeti honore et lume
 Vagliami'l lungo studio, e'l grand'amore,
 Che m'ha fatto cercar lo tu uolume.
Tu se lo mi maestro, e'l mi auttore:
 Tu se solo colui; da cui io tolsi
 Lo bello stile, che m'ha fatto honore.
Vedi la bestia; per cui io mi uolsi:
 Aiutami da lei famoso saggio;
 Ch'ella mi fa tremar le uene e' polsi.

INF.

A te conuien tener altro uiaggio;
 Rispose, poi che lagrimar mi uide;
 Se uoi campar d'esto loco seluaggio:
 Che questa bestia, per laqual tu gride,
 Non lascia' ltrui passar per la sua uia;
 Ma tanto lo'mpedisce, che l'uccide:
 Et ha natura sì maluagia et ria;
 Che mai non empie la bramosa uoglia;
 Et dopo'l pasto ha piu fame, che pria.
 Molti son gli animali, a cui s'ammoglia;
 Et piu sarann' anchor, infin ch'l ueltro
 Verra, che la fara morir con doglia.
 Questi non cibera terra, ne peltro;
 Ma sapientia, et amor, et uirtute;
 Et sua nation sara tra Feltro et Feltro:
 Di quell'humile Italia fia salute;
 Per cui mori la uergine Camilla,
 Eurialo, Turno, et Niso di ferute:
 Questi la caccera per ogni uilla;
 Fin che l'haura rimessa nello'nferno
 La, onde'nuidia prima dipartilla.
 Ond'io per lo tuo me'penso et discerno,
 Che tu mi segui; et io sarò tua guida;
 Et trarrotti di qui per luogo eterno;
 O u'udirai le disperate strida,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
 Ch'a la seconda morte ciascun grida:
 Et uederai color; che son contenti
 Nel foco, perche speran di uenire,
 Quando che sia, alle beate genti:

A le qu
 An
 Con
 C he qu
 Per
 Non
 I n tate
 Qu
 O fel
 E t io d
 Per
 Am
 C he ne
 Si ch
 Et
 A lbor
 L o qu
 Tog
 Da
 M'appe
 Si de
 Che
 O Ma
 O me
 Qu
 I com
 Guat
 An

INF.

- A** le qua poi se tu norrai salire;
 Anima fia a ciò di me piu degna:
 Con lei ti lascerò nel mⁱ partire:
C he quello imperador, che la su regna;
 Per ch'ì sù ribellante a la sua legge;
 Non unol, che'n sua città per me si uegna.
I n tutte parti impera, et quiui regge:
 Quiui è la sua città, et l'alto seggio:
 O felice colui, cu' iui elegge.
E t io a lui; Poeta i ti richieggo
 Per quello Dio, che tu non conoscesti;
 Accio ch'ì fugga questo male et peggio;
C he tu mi meni la, dou' hor dicesti;
 Si ch'ì uegga la porta di san Pietro,
 Et color, cu' tu fai cotanto mesi.
A llhor si mosse; et io li tenni dietro.

CANTO .II.

- L** o giorno se n' andaua; et l' aer bruno
 Toglienua gl' anima, che sono'n terra,
 Da le fatiche loro: et io sol uno
M' apparecchiana a sostener la guerra
 Si del camino, et si de la pietate;
 Che ritrarrà la mente, che non erra.
O Muse, o alto' ngegno hor m' aiutate:
 O mente; che scriuesti, ciò ch'ì uidi;
 Qui si parra la tua nobilitate.
I cominciài; Poeta, che mi guidi,
 Guarda la mia uirtù, s' ell' è possente,
 Anzi ch' a lalto passo tu mi fidi.

a iiii

INF.

Tu dici, che di Siluio lo parente
Corruttibil' anchor ad immortale
Secol' ando, et fu sensibilmente.
Pero se l'auerfario d'ogni male
Cortese fu pensando l'alto effetto,
Ch'uscar douea di lui, e'l chi, e'l quale;
Non pare indegno ad huomo d'intelletto:
Ch'ei fu de l'alma Roma, et di suo'mpero
Nel empireo ciel per padre eletto:
Laquale, e'lquale(a uoler dir lo uero)
Fur stabiliti per lo loco santo;
Vsciede'l successor del maggior Piero.
Per quest'andata, onde li dai tu uanto,
Intese cose; che furon cagione
Di sua uittoria, et del papal ammanto.
Andouì poi lo uas d'elettione,
Per recarne conforto a quella fede,
Ch'è principio ala uia di saluatione.
Ma io perche uenirui?o chi'l coniede?
I non Enea, i non Paolo sono:
Me degno a cio ne io, ne altri crede.
Perche se del uenire i m'abbandonò;
Temo, che la uenuta non sia folle:
Se' sauiò; e'ntendi me', ch'i non ragiono.
Et qual è quei; che disuol, cio che uolle;
Et per nuoui pensier cangia proposta,
Si che dal cominciar tutto si tolle;
Tal mi fec'io in quella oscura costa:
Perche pensando consumai la'mpresa;
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

S e i ho
Rissoj
L'anni
L' aqua
Si, che
Come
D a que
Dirotti
Nel pr
I o era
Et don
Tal ch
L uenuta
Et con
Con a
O arima
Di ca
Et da
L' amica
Ne la
Si nel
E t temo
Ch i m
Per q
H or m
Et con
L' amica
I son Be
Vegna
Amor

INF.

S e i ho ben la tua parola intesa,
 Rispose del magnanimo quell'ombra;
 L'anima tua è da uiltate offesa:
L aqual spesse fiate l'huomo ingombra
 Si, che d'honrata impresa lo riuolue;
 Come falso ueder bestia, quand'ombra.
D a questa tema accio che tu ti solue;
 Dirotti, perch'ì uenni; et quel, che ch'io'ntesi
 Nel primo punto, che di te mi dolue.
I o era tra color, che son sospesi;
 Et donna mi chiamo cortese et bella
 Tal che di commandar io la richiesi.
L uenan gliocchi suo piu, che la stella:
 Et cominciomm'a dir soaue et piana
 Con angelica uoce in sua fauella;
O anima cortese Mantouana;
 Di cui la fam'anchor nel mondo dura,
 Et durera, quanto'l moto lontana;
L' amico mio, et non de la uentura,
 Ne la diserta piaggia è impedito
 Si nel camin; che uolt'è per paura:
E t temo, che non sia gia sì smarrito;
 Ch'ì mi sia tardi al socorso leuata;
 Per quel, ch'ì ho di lui nel ciel udito.
H or muoui; et con la tua parola ornata,
 Et con cio, c'ha mestieri al su'campare,
 L'aiuta sì; ch'ì ne sia consolata.
I son Beatrice; che ti faccio andare:
 Vegno del loco; oue tornar disio:
 Amor mi mosse; che mi fa parlare.

INF.

Quando sarò dinanzi al signor mio;
 Di te mi lodero souente a lui:
 Tacette allhora; et poi comincia'io;
O Donna di uirtu; sola per cui
 L'humana specie excede ogni contento
 Da quel ciel, c'ha minor'li cerchi sui;
Tanto m'aggrada ltu' commandamento;
 Che l'ubidir, se gia fosse, m'è tardi:
 Piu non t'è uòpo aprirmi'l tu'talento.
Ma dimmi la cagion; che non ti guardi
 Dello scender qua giù in questo centro
 Da l'ampio loco, oue tornar tu ardi.
Po che tu uoi saper cotant'a dentro;
 Dirotti breuemente, mi rispose,
 Perch'i non temo di uenir qua entro.
Temer si de di sole quelle cose;
 C'hanno potentia di far altrui male:
 De l'altre no; che non son paurose.
Ison fatta da Dio sua merce tale;
 Che la uostra miseria non mi tange,
 Ne fiamma d'esto incendio non m'assale.
Donna è gentil nel ciel; che si compiangi
 Di questo impedimento, ou'i ti mando;
 Si che duro giudicio la su frange.
Questa chiese Lucia in suo dimando;
 Et disse; hor ha bisogno il tu fedele
 Di te; et io a te lo racomando.
Lucia nimica di ciascun crudele
 Si mosse; et uenne al loco, dou'i era;
 Che mi sedea con l'antica Rachele:

Disse; B
 Che n
 Ch'io
 Non ode
 Non u
 Su la
 A l'mon
 A far
 Com
 V ermi
 Fidan
 C'hon
 P ofia
 Glioc
 Perch
 E t uen
 Dime
 Che
 D unqu
 Perch
 Perch
 P ofia
 Curat
 E'l m
 Qual i
 Chime
 Si drit
 T al m
 Et tan
 Chi

INF.

- D**isse; Beatrice loda di Dio uera
 Che non soccorri quei; che t'amo tanto;
 Ch'usci per te de la uolgare schiera?
- N**on odi tu la piêta del su pianto?
 Non uedi tu la morte, che'l combatte
 Su la fiumana, oue'l mar non ha uanto?
- A**l mondo non fur mai persone ratte
 A far lor pro, et a fuggir lor danno;
 Com'io dopo cotai parole fatte
- V**enni qua giu dal mi beato scanno
 Fidandomi del tu parlare honesto;
 Ch'honora te, et quei, ch'udito l'hanno.
- P**oscia che m'hebbe ragionato questo;
 Gliocchi lucenti lagrimando uolse:
 Perche mi fece del uenir piu presto:
- E**t uenni a te cosi, com'ella uolse:
 Dinanzi a quella fiera ti leuai;
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.
- D**unque che è? perche, perche restai?
 Perche tanta uilta nel cor allette?
 Perche ardir et franchezza non hai?
- P**oscia che tai tre donne benedette
 Curan di te ne la corte del cielo,
 E'l mi parlar tanto ben t'impromette?
- Q**ual i fioretti dal notturno gelo
 Chinati et chiusi, poi che'l sol gl'imbianca,
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
- T**al mi fec'io di mia uirtute stanca:
 Et tanto buon ardir al cor mi corse;
 Ch'i cominciai, come persona franca;

INF.

O pietosa colei, che mi soaorse;
 Et tu cortese, ch'ubidisti tosto
 A le uere parole, che ti porse.
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto
 Si al uenir con le parole tue;
 Ch'i son tornato nel primo proposto.
 Hor ua; ch'un sol uoler è d'amendue:
 Tu duca; tu signor; et tu maestro:
 Cossi li dissi: et poi che mosso fue;
 Intra per lo camin alto et siluestro.

.III.

Per me si ua ne la citta dolente:
 Per me si ua nel eterno dolore:
 Per me si ua tra la perduta gente.
 Giustitia mosse'l mi alto fattore:
 Fecem la diuina potestate,
 La somma sapientia, e'l prim'amore.
 Dinanz'a me non fur cose create,
 Senon eterne; et io eterno duro:
 Lassat'ogni speranza uoi, che'ntrate.
 Queste parole di colore oscuro
 Vid'io scritte al sommo d'una porta:
 Perch'i; Maestro il senso lor m'è duro.
 Et egli a me, come persona accorta;
 Qui si conuien lassat ogni sospetto:
 Ogni uiltà conuien, che qui sia morta.
 Noi sem uenuti al luogo; ou'i t'ho detto,
 Che uederai le genti dolorose,
 C'hanno perduto'l ben de l'ontelletto:

INF.

E t poi che la sua mano ala mia pose
Con lieto uolto; ond'ì mi confortai;
Mi mise dentr'a le secrete cose.

Quini sospiri, pianti, et alti guai
Risonauan per l'aer senza stelle;
Perch'ì al cominciar ne lagrimai.

Diuerse lingue; horribili fauelle;
Parole di dolore; acenti d'ira;
Voci alte et fioche, et suon di man con elle

Facuan un tumulto; ilqual s'aggira
Sempre'n quell'aria senza tempo tinta;
Come la rena, quand' a turbo spira.

E t io, c'hauea d'error la testa cinta
Disi; Maestro che è quel, ch'ì odo?
Et che gent'è; che par nel duol si uinta?

E t egli a me; questo misero modo
Tengon l'anime triste di coloro;
Che uisser sanza fama et sanza lodo.

Mischiate sono a quel cattiuo choro
De gliangeli; che non furon ribelli,
Ne fur fedeli a Dio; ma per se foro.

Cacciarli e ciel', per non esser men belli:
Ne lo profondo inferno li riceue;
Ch'alcuna gloria e rei haurebber d'elli.

E t io; Maestro che è tanto greue
A lor; che lamentar gli fa sì forte?
Rispose; dicerol'ti molto breue.

Questi non hanno speranza di morte:
Et la lor cieca uita è tanto bassa;
Ch'è midiosi son d'ogni altra sorte.

INF.

F ama di loro il mondo esser non lassa:
 Misericordia et giustitia li sdegna.
 Non ragioniam di lor; ma guarda, et passa.
E t io, che riguardai, uidi una insegna;
 Che girando correua tanto ratta,
 Che d'ogni posa mi pareua indegna:
E t dietro le uenia sì lunga tratta
 Di gente; ch'ì non hauerei creduto,
 Che morte tanta n'hauesse disfatta.
P oscia ch'ì u'hebbi alcun riconosciuto;
 Guardai, et uidi l'ombra di colui,
 Che fece per uiltate'l gran rifiuto.
I ncontanente intesi, et certo fui;
 Che quest'era la setta de cattui
 A Dio spiacenti, et a nemici sui.
 Questi sciaurati; che mai non fur uiui;
 Erano ignudi, et stimolati molto
 Da mosconi et da uestpe; che'ran iui.
E lle riguan lor di sangue il uolto;
 Che mischiato di lagrime a i lor piedi
 Da fastidiosi uermi era ricolto.
E t poi, ch'a riguardar oltre mi diedi;
 Vidi gente a la riu d'un gran fiume:
 Perch'ì dissi; Maestro hor mi conciedi,
C h'io sappia, quali sono, et qual costume
 Le fa parer di trapassar sì pronte,
 Com'ì discerno per lo fioco lume.
E t egli a me; le cose ti fien conte;
 Quando noi fermerem li nostri passi
 Su la trista riuiera d'Acheronte.

A llhor con
 Temendo
 Infir al j
 E t co uer
 Vn uecch
 Gridando
 N on isperat
 I negro
 Ne le tera
 E t tu, che se
 Partiti da
 Ma poi ch
 Disse; per a
 Verrai a
 Piu liene
 E l duca lu
 V uolse o
 Cio che
 Quin si fur
 Al nocch
 Che n'era
 M a quell a
 Cangiar
 Tofo che
 B e' m'ma
 L'humana
 Di lor sen
 P oi si ritra
 Forte pia
 Ch'attene

INF.

- A** llhor con gliocchi uergognosi et bassi
Temendo, no'l mi dir li fusse graue,
Infin al fiume di parlar mi trassi.
- E** t eco uerso noi uenir per naue
Vn uecchio bianco per antico pelo
Gridando, guai a uoi anime praue:
- N** on isperate mai ueder lo cielo:
I uegno per menarui a l'altra riu
Ne le tenebre eterne in caldo e'n gelo:
- E** t tu, che se costi, anima uiua
Partiti da cotesti, che son morti:
Ma poi che uide, ch'i non mi partina;
- D** isse; per altra uia, per altri porti
Verrai a piaggia, non qui, per passare:
Piu lieue legno conuien, che ti porti.
- E** l duca lui; Charon non ti cruciare:
Vuolsi cosi cola; doue si puote,
Cio che si uole: et piu non dimandare.
- Q** uinci fur quete le lanose gote
Al nocchier de la liuida palude;
Che'n torn'a gliocchi haue di fiamme rote.
- M** a quell'anime; ch'eran lasse et nude;
Cangiar colore, et dibattero i denti;
Tosto che nteser le parole crude.
- B** estemmiavano Dio, e' lor parenti;
L'humana specie; il luogo; il tempo, e'l seme
Di lor semenza, et di lor nascimenti:
- P** oi si ritraser tutte quante insieme
Forte piangendo a la riu maluagia;
Ch'attende ciascun huom, che Dio non teme.

INF.

C haron dimonio con occhi di bragia
 Lor accennando tutte le raccoglie:
 Batte col remo, qualunque s'adagia.
C ome d'autunno si leuan le foglie
 Lun'appresso de l'altra, infin che'l ramo
 Vede ala terra tutte le sue spoglie;
S imilmente il mal seme d'Adamo
 Gittasi di quel lito ad una ad una
 Per cenni, com' angel per su richiamo.
C osi sen'uanno su per l'onda bruna;
 Et auanti che sian di la discese,
 Ancho di qua nuoua schiera s'aduna.
F igliuol mio; disse il maestro cortese;
 Quelli, che muoion nell' ira di Dio,
 Tutti conuegnon qui d'ogni paese:
E t pronti sono a trapassar lo rio:
 Che la diuina iustitia li sprona
 Si; che la tema si uolge in disio.
 Quinci non passo mai anima buona:
 Et pero se Charon di te si lagna;
 Ben puoi saper homai, che'l suo dir suona.
F inito questo la buia campagna
 Tremo si forte; che de lo spauento
 La mente di sudore anchor mi bagna.
L a terra lagrimosa diede uento;
 Et baleno, una luce uermiglia,
 Laqual mi uinse ciascun sentimento;
E t caddi, come lhuom, cui sonno piglia.

.IV.

R uppem
 Vn gre
 Come p
 E t l'occh
 Dritto l
 Per con
 V ero è, ch
 De la m
 Che chr
 O sona pr
 Tanto; e
 I non u
 Hor disce
 Cominc
 I sarò p
 E t io, ch
 Dissi;
 Che fu
 E t egli a
 Che son
 Quella
 Andiam;
 Così si
 Nel pri
 Quini; se
 Non ha
 Che l'a
 E t cio an
 C'hawe
 D'in fa

INF.

Ruppemmi l'alto sonno ne la testa
 Vn greue tuono sì, ch'i mi riscossi;
 Come persona, che per forza è desta:
Et l'occhio riposato intorno mossi
 Dritto leuato; et fiso riguardai,
 Per conoscer lo loco, dou'io fossi.
Vero è, che'n su la proda mi trouai
 De la ualle d'abisso dolorosa,
 Che throno accoglie d'infiniti guai.
Oscura profond'era, et nebulosa
 Tanto; che per fiatar lo uiso al fondo
 I non ui discernueua alcuna cosa.
Hor discendiam qua giù nel cieco mondo;
 Comincio il poeta tutto smorto:
 I sarò primo; et tu sarai secondo.
Et io, che del color mi fui accorto,
 Dissi; come uerro, se tu pauenti,
 Che suoli al mio dubbiar esser conforto?
Et egli a me; l'angoscia de le genti,
 Che son qua giù, nel uiso mi dipigne
 Quella pietà, che tu per tema senti.
Andiam; che la uia lunga ne sospigne:
 Così si mise; et così mi fe' ntrare
 Nel primo cerchio, che l'abisso cigne.
Quiui; secondo che per ascoltare;
 Non hauea pianto, ma che di sospiri,
 Che l'aura eterna faceuan tremare:
Et ciò auenia di duol senza martiri;
 C'hauean le turbe; ch'eran molte, et grandi
 D'infanti, et di femine, et di uiri.

INF.

- L** o buon maestro a me; tu non dimandi,
 Che spiriti son questi, che tu uedi?
 Hor uo che sappi innanzi, che piu andi;
C h'ei non peccaro: et se gli hanno mercedi;
 Non basta; perche non hebber battesimo;
 Ch'è parte de la fede, che tu credi:
E t se furon dinanzi al Christianesimo;
 Non adorar debitamente Dio:
 Et di questi cotai son io medesimo.
P er tai difetti, non per altro rio
 Semo perduti, et sol di tanto offesi,
 Che sanza speme uiuemo in disio.
G ran duol mi prese al cor, quando l'ontesi;
 Pero che gente di molto ualore
 Conobbi, che'n quel limbo eran sospesi.
D immi Maestro mio, dimmi signore;
 Comincia'io, per uoler esser certo
 Di quella fede, che uince ogni errore;
V sciai mai alcuno o per su merto,
 O per altrui; che poi fosse beato?
 Et quei, che ntese il mi parlar couerto,
R ispose; io era nuouo in questo stato;
 Quando ci uidi uenir un possente
 Con segno di uittoria incoronato.
T rassca l'ombra del primo parente,
 D'Abel suo figlio, et quella di Noe,
 Di Moise legista et ubidente;
A braham patriarcha, et Dauid re;
 Israel con suo padre, et co suoi nati,
 Et con Rachele, per cui tanto fe;

E t altri
 Et no c
 spiriti
 Non la
 Ma pass
 La felia
 Non era l
 Di qua
 Ch'ami
 Di lung
 Ma non
 Ch'orre
 O tu; c'ho
 Questi
 Che da
 E t quegl
 Che di
 Gratia
 I nante
 Honora
 L'ombra
 Poi che l
 Vidi qu
 Sembra
 L o buon
 Mira m
 Che nte
 Quegli e
 L'altr e
 Ouidio

INF.

E t altri molti; et fecegli beati:
 Et uo che sappi, che dinanzi ad essi
 spiriti humani non eran saluati.
N on lasciauam l'andar, perch' e diceffi:
 Ma passauam la selua tuttauia,
 La selua dico di spiriti spessi.
N on era lung' anchor la nostra uia
 Di qua dal sonno; quand' i uid' un focco,
 C'hemisperio di tenebre uincia.
D i lungi u'erauam' anchor un poco;
 Ma non si, ch' i non discernesse in parte,
 C'horreuol gente possedea quel loco.
O tu; c'honori ogni scientia et arte;
 Questi chi son; c'hanno cotant' horranza,
 Che dal modo de glialtri gli diparte?
E t quegli a me; l'honrata nominanza;
 Che di lor suona su nella tua uita;
 Gratia acquista nel ciel; che si gli auanza.
I ntanto uoce fu per me udita;
 Honorate l'altissimo poeta:
 L'ombra sua torna; ch'era dipartita.
P oi che la uoce fu restata et queta;
 Vidi quattro grand'ombre a noi uenire:
 Sembianza haueuan ne trista, ne lieta.
L o buon maestro comincio a dire;
 Mira colui con quella spada in mano;
 Che uien dinanzi a tre si, come sire:
 Quegli è Homero poeta sourano:
 L'altr'è Horatio satiro, che uene:
 Ouidio è l' terzo; et l'ultimo Lucano.

INF.

Pero che ciascun meco si conuene
 Nel nome, che sono la uoce sola;
 Fannom'honor; et di cio fanno bene.
Cosi uidi adunar la bella schola
 Di quel signor dell'altissimo canto;
 Che sovra gli altri, com'aquila, uola.
Da c'hebber ragionato'nsieme alquanto;
 Volsers'a me con saluteuol cenno:
 E'l mi maestro sorrise di tanto:
Et piu d'honore anchor assai mi fenno:
 Ch'ei si mi fecer della loro schiera;
 Si ch'i fui sexto tra cotanto senno.
Cosi n'andammo insino a la lumera
 Parlando cose; che'l tacere è bello;
 Si com'era'l parlar cola, dou'era.
Venimmo al pie d'un nobile castello
 Sette uolte cerchiato d'alte mura,
 Difeso'ntorno d'un bel fiumicello.
 Questo passammo, come terra dura:
 Per sette porte intrai con questi sawi:
 Giugnemmo in prato di fresca uerdura.
Genti u'eran con occhi tardi et graui
 Di grand'autorita ne lor sembianti:
 Parlauan rado con uoci soauì.
Traemmoci cosi da l'un de canti
 In luogo aperto, luminoso, et alto;
 Si che ueder si poten tutti quanti.
Cola diritto sopra'l uerde smalto
 Mi fur mostrati li spiriti magni;
 Che del uedere in me stesso n'exalto.

I uidi
 Tra
 Cesa
 Camill
 Da l
 Che
 Vidi qu
 Luct
 Et so
 P oi ch
 Vidi
 Seder
 T utti l
 Qui
 Che
 D emo
 Dio
 Em
 E t uia
 Diof
 Tull
 E uclia
 Hipp
 Auer
 I non
 Pero
 Che
 L a sex
 Per
 Fuor

INF.

I nidi Electra con molti compagni;
 Tra quai conobbi et Hettor, et Enea;
 Cesar armato con gliocchi grifagni.
C amilla uidi, et la Penthesilea
 Da l'altra parte; et uidi'l re latino,
 Che con Lauina sua figlia sedea.
V idi quel Bruto, che caccio Tarquino;
 Lucretia, Iulia, Martia, et Corniglia;
 Et solo in parte uidi'l Saladino.
P oi ch'ennal'Zai un poco piu le ciglia;
 Vidi'l maestro di color, che fanno,
 Seder tra philosophica famiglia.
T utti lo miran, tutti honor li fanno.
 Quini uid'io et Socrate, et Platone;
 Che'nmanz'a gli altri piu presso gli stanno;
D emocrito, che'l mondo a caso pone;
 Diogenes, Anaxagora, et Thale;
 Empedocles, Heraclito, et Zenone:
E t uidi'l buon accoglitor del quale,
 Dioscoride dico: et uidi Orphee,
 Tullio, et Lino, et Seneca morale;
E uclide geometra, et Ptolemeo;
 Hippocrate, Auicenna, et Galieno;
 Auerois, che'l gran commento feo.
I non posso ritrar di tutti a pieno;
 Pero che si mi strignel lungo thema,
 Che molte uolte al fatto il dir uien meno.
L a sexta compagna in due si scema:
 Per altra uia mi mena'l sauio duca
 Fuor de la queta nell'aura, che trema:

b iii

INF.

E t uegno in parte; oue non è, chi luca-

V

C osi discesi del cerchio primaio
 Giu nel secondo; che men luogo cinghia,
 Et tanto piu dolor, che pugne a guaio.
 S tanui Minos horribilmente, et ringhia:
 Examina le colpe ne l'entrata:
 Giudica, et manda; secondo ch'auinghia.
 D ico, che quando l'anima mal nata
 Li uien dinanzi; tutta si confessa:
 Et quel conoscitor de le peccata
 V ede, qual luogo d'inferno è da essa:
 Cignesi con la coda tante uolte;
 Quantunque gradi uuol, che giu sia messa.
 S empre dinanz'a lui ne stanno molte:
 Vanno a uicenda ciascun' al giuditio:
 Dicon; et odo; et poi son giu uolte.
 O tu, che uieni al doloroso hospitio;
 Disse Minos a me, quando mi uide,
 Lassando l'atto di cotanto offitio;
 G uarda, com'entri, et di cui tu ti fide:
 Non t'inganni l'ampiezza del entrare.
 E'l duca mio a lui; perche pur gride?
 N on impedir lo su fatale andare:
 Vuolsi cosi cola, doue si puote,
 Cio che si uuole, et piu non dimandare.
 H or incomincian le dolenti note
 A farmisi sentire: hor son uenuto
 La, doue molto pianto mi percuote.

I uen
 che
 se da
 La bu
 Mon
 volta
 Quando
 Quin
 Bester
 I nesi
 Enno
 che l
 E t com
 Nel f
 Così
 D i qua
 Nall
 Non
 E t com
 Fatt
 Così
 O mbre
 Per
 Gen
 La pri
 Tu m
 Fu m
 Al uita
 che l
 Per

INF.

I uenn'in luogo d'ogni luce muto;
 Che mughia; come fa mar per tempesta,
 Se da contrari uenti è combattuto.
La bufera infernal, che mai non resta,
 Mena gli spirti con la sua rapina:
 Voltando, et percotendo gli molesta.
 Quando giungon dauanti a la ruina;
 Quiui le strida, il compianto, e'l lamento:
 Bestemmian quiui la uirtu diuina.
Intesi, ch'a così fatto tormento
 Enno dannati i peccator carnali;
 Che la ragion sommetton al talento.
Et come gli stornei ne portan l'ali
 Nel freddo tempo a schiera larga et piena;
 Così quel fiato gli spiriti mali.
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:
 Nulla speranza gli conforta mai,
 Non che di posa, ma di minor pena.
Et come i gru uan cantando lor lai
 Facendo in aer di se lunga riga;
 Così uid'io uenir trahendo guai
 Ombre portate da la detta brigia:
 Perch'io dissi; Maestro chi son quelle
 Genti; che l'aer nero si gastiga?
La prima dicolor, di cui nouelle
 Tu uuo'saper; mi disse quegli allhotta;
 Fu imperadrice di molte fauelle.
Al uitio di luxuria fu sì rotta;
 Che libito fe licito in sua legge,
 Per torre il biasmo, in che era condotta:

b iiii

INF.

- E** ll' è Semiramis; di cui si legge,
Che succedette a Nino, et fu sua sposa:
Tenne la terra, che'l Soldan corregge.
- L** altr'è colei; che s'ancise amorosa,
Et ruppe fede al cener di Sicheo.
Poi è Cleopatra luxuriosa.
- H** elena uidi; per cui tanto reo
Tempo si uolse: et uidi'l grand' Achille;
Che con amor al fine combatteo.
- V** idi Paris, Tristano: et piu di mille
Ombre mostrommi, et nominoll' a dito;
Ch' amor di nostra uita dipartille.
- P** oscia ch' i hebbi il mi dottore udito
Nomar le donne antiche e' aualieri;
Pieta mi giunse, et fui quasi smarrito.
- I** cominciai; Poeta uolontieri
Parlere' a que due; che'nsieme uanno,
Et paion si al uento esser leggieri.
- E** t egli a me; uedra, quando saranno
Piu press' a noi; et tu allhor gli prega
Per quel amor, ch' ei mena; et que uerranno.
- S** i tosto, come'l uento a noi gli piega;
Muoui la uoce; o Anime affannate
Venit' a noi parlar; s' altri nol niega.
- Q** uali colombe dal disio chiamate
Con l' ali alzate et ferme al dolce nido
Volan per l' aer dal uoler portate;
- C** otali uscir de la schiera, ou' è Dido,
A noi uenendo per laer maligno;
Si forte fu l' affettuoso grido.

O anima
Che u
Noi, ch
S e foss
Noi pr
Po e h
D i quel
Noi uo
Mentre
S iede la
Su la
Per ha
A mor; c
prese
Che m
A mor;
Mi p
Che,
A mor a
Caina
Quest
D a ch i
Chima
Fin ch
Quando
Qua
Meno
P o'mi r
Et com
A lag

INF.

- O** animal gratioſo et benigno;
 Che uiſitando uai per l'aer perſo
 Noi, che tignemo'l mondo di ſanguigno;
S e foſſ'amico il re dell'uniuerso;
 Noi pregheremmo lui per la tua pace;
 Po c'hai pietà del noſtro mal peruerſo.
D i quel; ch'udir, et che parlar ti piace;
 Noi udiremo, et parleremo a uui;
 Mentre che'l uento, come fa, ci tace.
S iede la terra, doue nata fui,
 Su la marina, doue'l Po diſcende
 Per hauer pace co ſeguaci fui.
A mor; ch'al cor gentil ratto s'apprende;
 Preſe coſtui de la bella perſona,
 Che mi fu tolta; e'l modo anchor m'offende.
A mor; ch'a null'amato amar perdona;
 Mi preſe del coſtui piacer ſi forte;
 Che, come uedi, anchor non m'abbandona.
A mor conduſſe noi ad una morte:
 Caina attende, chi'n uita ci ſpenſe:
 Queſte parole da lor ci fur porte.
D a ch'io'nteſi quell'anime offeſe;
 Chinai'l uiſo; et tanto'l tenni baſſo,
 Fin che'l poeta mi diſſe, che penſe?
Q uando riſpoſi, cominciai; o laſſo
 Quanti dolci penſier, quanto diſio
 Meno coſtoro al doloroſo paſſo.
P o'mi riuols'a loro, et parla'io,
 Et cominciai; Franceſca i tuoi martiri
A lagrimar mi fanno triſto et pio.

INF.

Ma dimmi; al tempo de' dolci sospiri
 A che, et come concedette amore,
 Che conoscesti i dubbiosi desiri?
Et ell'a me; nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Ne la miseria; et cio sa'l tu dottore.
Ma s'a conoscer la prima radice
 Del nostr' amor tu hai cotanto affetto;
 Faro, come colui, che piange et dice.
Noi leggiauam' un giorno per diletto
 Di Lancilotto, com' amor lo strinse:
 Soli erauamo, et senz'alcun sospetto.
Per piu fiate gliocchi ci sospinse
 Quella lettura; et scoloroci'l uiso:
 Ma sol un punto fu quel, che ci uinse.
 Quando legemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante;
 Questi, che mai da me non fia diuiso,
La bocca mi bascio tutto tremante:
 Galeotto fu il libro, et chi lo scrisse:
 Quel giorno piu non ui legemmo auante.
Mentre che l'uno spirto questo disse;
 L'altro piangena si; che di pietade
 I uenni men cosi, com'io morisse;
Et caddi, come corpo morto cade.

VI.

Al tornar de la mente; che si chiuse
 Dinanz'a la pietra di due cognati,
 Che di tristitia tutto mi confuse:

N non
 Mi me
 Et con
 I son al
 Eterna
 Regola
 G randin
 Per l
 Pute L
 C erbero
 Con tr
 Soma
 G liocchi
 El me
 Craff
 V rlar
 De l
 Volg
 Quando
 La bo
 Non h
 E' l duca
 Prese l
 La gu
 Qual e
 Et si r
 Che se
 C otai si
 De lo
 L'aria

INF.

N uoui tormenti, et nuoui tormentati
 Mi ueggio intorno; come ch'i mi moua,
 Et come ch'i mi uolga, et ch'i mi guati.
I son al terço cerchio de la piona
 Eterna, maladetta, fredda, et greue:
 Regola, et qualita mai non l'è noua.
G randine grossa, et acqua tinta, et neue
 Per l'aer tenebroso si riuersa:
 Pute la terra; che questo riceue.
C erbero fiera crudele et diuersa
 Con tre gole caninamente latra
 Soua la gente; che quiui è sommersa.
G liocchi ha uermigli, et la barba unta et atra,
 E'l uentre largo, et unghiate le mani:
 Graffia gli spirti, et ingoia, et isquatra.
V rlar gli fa la pioggia, come cani:
 De l'un d'e lati fanno a l'altro schermo:
 Volgonsi spesso i miseri prophani.
 Quando si scorse Cerbero il gran uermo;
 La boata aperse, et mostroci le sanne:
 Non hauea membro; che tenesse fermo.
 E' l duca mio distese le sue spanne
 Prese la terra; et con piene le pugna
 La gitto dentro alle bramose canne.
 Qual è quel cane; ch'abbando agugna,
 Et si racqueta poi che'l pasto morde;
 Che solo a dinorarlo intende, e pugna;
C otai si fecer quelle facce lorde
 De lo demonio Cerbero, che'ntrona
 L'anime si, ch'sser uorreber sorde.

INF.

N oi passauam su per l'ombre, ch'adona
 La greue pioggia; et ponnam le piante
 Sopra lor uanità, che par persona.
E lle giacen per terra tutte quante,
 Fuor ch'una, ch'a seder si leuo, ratto
 Ch'ella ci uide passarsi dauante.
O tu, che se per questo n'ferno tratto;
 Mi disse; riconoscam, se sai:
 Tu fosti prima, ch'io diffatto, fatto.
E t io a lei; l'angoscia, che tu hai,
 Forse ti tira fuor de la mia mente;
 Si che non par, ch'i ti uedessi mai.
M a dimmi, chi tu se; che'n si dolente
 Luogo se messa, et a si fatta pena;
 Che s'altra è maggior, nulla è si spiacente.
E t egli a me; la tua città; ch'è piena
 D'inuidia sì, che già trabocca il sacco;
 Seco mi tenne in la uita serena.
V oi cittadini mi chiamaste Ciacco:
 Per la dannosa colpa de la gola,
 Come tu uedi, a la pioggia mi fiacco:
E t io anima trista non son sola;
 Che tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa: et piu non fe parola.
I o gli risposi; Ciacco il tu affanno
 Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita:
 Ma dimmi, se tu sai, a che uerranno
L i cittadin de la città partita;
 S'alcun u'è giusto: et dimmi la cagione,
 Perche l'ha tanta discordi' assalita.

E t egli a
 Verranno
 Caccia
 P oi appre
 Infra tre
 Con la f
 A lte terra
 Tenendo
 Come che
 G iusti son
 Superbia
 Le tre fa
 Qui pose fi
 Et io a l
 Et che d
 F arinata
 Iacopo
 Et gli
 D immi, o
 Che gra
 Se l'ael g
 E t quegli
 Diuerse
 Se tanto
 M a quande
 Pregati,
 Piu non
 G li diritti
 Guardon
 Cadde

INF.

E t egli a me; dopo lunga tentione
Verrann' al sangue; et la parte seluaggia
Caccerà l'altra con molt'offensione.

P oi appresso conuien che questa caggia
Infra tre soli; et che l'altra sormonti
Con la forza di tal, che teste piaggia.

A lte terra lungo tempo le fronti
Tenendo l'altra sotto graui pesi;
Come che di cio pianga, et che n'adonti.

G iusti son due; ma non ui sono ntesi:
Superbia, inuidia, et auaritia sono
Le tre fauille; c'hanno i cuori accesi.

Q ui pose fine al lacrimabil suono.
Et io a lui; anchor uo, che m'insegni,
Et che di piu parlar mi faci dono.

F arinata, e'l Teggiaio; che fur si degni;
Iacopo Rusticucci, Arrigo e'l Mosca,
Et gl'altri, ch'a ben far poser gl'ingegni,

D immi, oue sono, et fa, ch'io gli conosca:
Che gran disio mi stringe di sapere,
Se'l ciel gli addolcia, o lo'nferno gli attosca.

E t quegli; ei son tra l'anime piu nere:
Diuerse colpe giu gliaggraua al fondo:
Se tanto scendi; li potrai uedere.

M a quando tu sarai nel dolce mondo;
Pregoti, ch'a la mente altrui mi rechi:
Piu non ti dico; et piu non ti rispondo.

G li diritti occhi torse allhora in biechi:
Guardommi un poco; et poi chino la testa:
Cadde con essa a par de gl'altri ciechi.

INF.

E' l duca diss'a me; piu non si desta
 Di qua dal suon de l'angelica tromba:
 Quando uerra lor nimica podesta;
 Ciascun riuidera la trista tomba;
 Ripiglierà sua carne, et sua figura;
 Vdirà quel, ch'in eterno rimbomba.
 Si trapassammo per sozza mistura
 Dell'ombre, et della pioggia a passi lenti
 Tocand'un poco la uita futura:
 Perch' i dissi; Maestro estì tormenti
 Crescerann'ei dopo la gran sentenZa,
 O sien minori, o saran sì cocenti?
 Et egli a me; ritorna a tua sentenZa;
 Che uuol, quanto la cosa è piu perfetta,
 Piu senta'l bene, et così la doglienZa.
 Tuttoche questa gente maladetta
 In uera perfettion giamai non uada;
 Di là piu, che di qua, esser aspetta.
 Noi aggrammo a tondo quella strada
 Parlando piu assai, ch' i non ridico:
 Venimmo al punto, doue si digrada:
 Quiui trouammo Pluto il gran nemico.

VII.

Pape Satan, pape Satan aleppe;
 Comincio Pluto con la uoce chioaia:
 Et quel sauiò gentil, che tutto seppe,
 Disse per confortarmi; non ti noia
 La tua paura; che poder, ch'egli habbia,
 Non ti terra lo scender questa roaia:

P oi si riuo
 Et disse;
 Consum
 Non è san
 Vuolsi ne
 Fe la uen
 Quali dal u
 Caggion
 Tal cadde
 C osi scender
 Prendend
 Che'l mal
 A i giustitia
 Nuoue tra
 Et perche
 C ome fa l'e
 Che si fr
 Così com
 Qui mid'i ge
 Et d'una
 Voltando
 P ercoteuam
 Si riuolgea
 Gridando
 Così tornauan
 Da ogni m
 Gridando
 P oi si uolgea
 Per lo su
 Et io; c'ha

I N F.

- P oi si riuols' a quella enfiata labbia,
Et disse; taci maladetto lupo:
Consuma dentro te con la tua rabbia.
- N on è sanza cagion l'andare al cupo:
Vuolsi nel alto la, dove Michele
Fe la uendetta del superbo strupo.
- Q uali dal uento le gonfiate uele
Caggion auolte, poi che l'alber fiacca;
Tal cadde a terra la fiera crudele.
- C osi scendemmo ne la quarta laa
Prendendo piu de la dolente ripa;
Che'l mal del uniuerso tutto'nsacca.
- A i giustitia di Dio tante chi stupa
Nuoue tranaglie et pene; quant'i uiddi?
Et perche nostra colpa si ne scipa?
- C ome fa l'onda la soura Cariddi;
Che si frange con quella, in cui s'intoppa;
Cosi conuien, che qui la gente riddi.
- Q ui uid'i gente piu, ch'altroue, troppa;
Et d'una parte et d'altra con grand'urli
Voltando pesi per forza di poppa
- P ercotenuans' incontro; et poscia pur li
Si riuolgea ciascun uoltand' a retro
Gridando, perche tieni, e perche burli?
- C osi tornauan per lo cerchio tetro
Da ogni mano a l'opposito punto
Gridandosi ancho lor'ontoso metro:
- P oi si uolgea ciascun, quand'era giunto
Per lo su mezzo cerchio a l'altra giostra:
Et io; c'hauea lo cor quasi compunto;

INF.

Dissi; Maestro mio hor mi dimostra,
 Che gente è questa; et se tutti fur cherai
 Questi cheruti alla sinistra nostra.
Et egli a me; tutti quanti fur guerai
 Si de la mente in la uita primaia;
 Che con misura nullo spendio ferai.
Assai la uoce lor chiaro l'abbaia;
 Quando uengon ai due punti del cerchio,
 Oue colpa contraria gli dispaia.
 Questi fur cherai; che non han coperchio
 Piloso al capo; Papi, et Cardinali;
 In cui usa auaritia il su soperchio.
Et io; Maestro tra questi cotali
 Doure'io ben riconoscer alcuni,
 Che fur immondi di cotesti mali.
Et egli a me; uano pensero aduni:
 La sconoscente uita, che i fe sozzi,
 Ad ogni conoscenza hor li fa bruni.
In eterno uerranno a gli due cozzi:
 Questi risurgeranno del sepulcro
 Col pugno chiuso, et questi co i crim mozzi.
Mal dare, et mal tener lo mondo pulcro
 Ha tolto loro, et posti a questa zuffa:
 Qual ella sia, parole non ci appulcro.
Hor puo Figliuol ueder la corta buffa
 De'ben, che son commessi alla fortuna;
 Perche lhumana gente si rabbuffa.
Che tutto l'oro; ch'è sotto la luna,
 O che già fu; di quest' anime stanche
 Non potrebbe farne posar una.

M aestro;
 Quest
 Che e;
 E t quegli
 Quant
 Hor no,
 C olui, lo
 Fecce li
 Si ch'ogn
 D istribuen
 simileme
 Ordino
 C he perm
 Di gente
 Oltre la
 P erch'una
 sequen
 Che e e
 V osto sia
 Ella pro
 Sai regn
 L e sue per
 Necessita
 Si spesso
 Quest'e co
 Pur da
 Dandole
 M a ella s
 Trallalt
 Volme

INF.

- M** aestro; dissi lui; hor mi di anche:
Questa fortuna, di che tu mi tocche,
Che è; ch'è ben del mondo ha sì tra branche?
- E** t quegli a me; o creature sciocche
Quant'ignorantia è quella, che u'offende:
Hor uo, che tu mia sententia ne'mbocche.
- C** olui, lo cui sauer tutto trasceude,
Fecè li cieli; et die lor, chi conduce;
Si ch'ogni parte ad ogni parte splende
- D** istribuendo ugualmente la luce:
Similmente a gli splendor mondani
Ordino general ministra et duce;
- C** he permutasse a tempo li ben uani
Di gente in gente, et d'uno in altro sangue
Oltre la di fension d'e fenni humani:
- P** erch'una parte impera, et l'altra langue
Seguendo lo giudicio di costei;
Che è oculto, com'in herba l'angue.
- V** ostro sauer non ha contrasto allei:
Ella prouede, giudica, et persegue
Sui regno; come il loro glialtri Dei.
- L** e sue permutation non hanno triegue:
Necessita la fa esser ueloce;
Si spesso uien, chi uicenda con segue.
- Quest'è colei; ch'è tanto posta in croce*
Pur da color, che le dourian dar lode,
Dandole biasmo a torto et mala uoce.
- M** a ella s'è beata; et cio non ode:
Trallaltre prime creature lieta
Volue sua spera; et beata si gode.

INF.

H or discendiamo homai a maggior pi ta:
 Gia ogni stella cade; che salua,
 Quando mi mossi; e'l troppo star si uiet .
N o' incidemmo'l cerchio a l'altra riva
 Sour' una fonte; che bolle, et riuersa
 Per un fossato, che dallei dirina.
L acqua era bigia molto piu, che persa:
 Et no' in compagnia dell' onde bige
 Entrammo giu per una uia diuersa.
V na palude fa, c'ha nome Stige,
 Questo tristo ruscel, quand'  disafo
 Al pie de le maligne piagge grige.
E t io; che di mirar mi staua inteso;
 Vidi genti fangose in quel pantano
 Ignude tutte, et con sembiante offeso.
 Questi si percocean non pur con mano;
 Ma con la testa, et col petto, et co piedi
 Troncandosi co denti a brano a brano.
L o buon maestro disse; Figlio hor uedi
 L'anime di color; cui uinse l'ira:
 Et ancho uo, che tu per certo credi,
C he sotto l'acqua ha gente, che sospira;
 Et fanno pullular quest'acqua al summo;
 Come locchio ti dice, u che s'aggira.
F itti nel limo dicon; tristi fummo
 Nel aer dolce, che dal sol s'allegra,
 Portando dentro acidioso fummo:
H or ci attristiam nella belletta negra.
 Quest'hinno si gorgoglion nella strozza;
 Che dir nol posson con parola integra.

C osi gra
 Grand a
 Con gli
 V enimmo

I dia seg
 Che no
 Gliocchi
 P et due f
 Et maltr
 Tanto, ch
 E t io rim
 Dissi; qu
 Quell
 E t egli a
 Gia cor
 Se'l fum
 C orda no
 Che si an
 Com' i ui
 V enir per
 Sottol gu
 Che grid
 P hlegas, i
 Disse lo
 Piu non
 Quale col
 Che gli
 Fecesi p

INF.

C osi grammo de la lorda pozza
Grand'arco tra la ripa secca e'l mezzo
Con gliocchi uolti, a chi del fango ingozza:
V enimmo a pie d'una torre al dassezzo.

VIII.

I dico seguitando; ch'assai prima,
Che no' fossim' al pie dellalta torre,
Gliocchi nostri n'andar suso ala cima
P er due fiammette, ch'ei uedemmo porre;
Et unaltra da lungi render cenno
Tanto, ch'a pena'l potea locchio torre.
E t io riuolt'al mar di tutto'l senno
Disse; questo che dice? et che risponde
Quell'altro foca? et chi son que', che'l fenno?
E t egli a me; su per le suad'onde
Gia scorgere puoi quello, che s'aspetta;
Se'l fummo del pantan no'l ti nasconde.
C orda non pinse mai da se sactta,
Che si corresse uia per l'aer snella;
Com'i uidi una naue piccioletta
V enir per lacqua uerso no'in quella
Sottol gouerno d'un sol galeoto;
Che gridaua, hor se giunta anima fella.
P hlegias, Phlegias tu gridi a uoto;
Disse lo mio signore; a questa uolta;
Piu non ci harai, senon passando il loto.
Q uale colui; che grand'inganno ascolta,
Che gli sia fatto; et poi se ne ramarca;
Fecesi Phlegias nell'ira accolta.

INF.

L o ducà mio discese nella barca;
 Et poi mi fec'entrar appresso lui;
 Et sol, quand'ì fui dentro, parue carca.
T osto che'l ducà, et io nel legno fui;
 Secondo se ne ua l'antica prora
 Dell'acqua piu, che non suol con altrui.
M entre noi corrauam la morta gora;
 Dinanzì mi si fece un pien di fango;
 Et disse; chi se tu, che uieni anz' hora?
E t io a lui; s'ì uegno, non rimango:
 Ma tu chi se; che si se fatto brutto?
 Rispose; uedi, che son un che piango.
E t io a lui; con pianger et con lutto
 Spirito maladetto ti rimani:
 Chi ti conosco; anchor sie lordo tutto.
A llhora stese al legno ambe le mani:
 Perche'l maestro acorto lo sospinse
 Dicendo, uia costà con gli altri cani.
L o collo poi con le braccia mi cinse:
 Basciommi'l uolto; et disse; alma sdegno sa
 Benedetta colei, che'n te s'incinse.
 Quel fu al mondo persona orgogliosa:
 Bontà non è; che sua memoria fregi:
 Così s'è l'ombra sua qui furiosa.
Q uanti si tengon hor la su gran regi;
 Che qui staranno, come porci in brago,
 Di se lasciando horribili dispregi.
E t io; Maestro molto sarei uago
 Di uederlo tuffare in questa broda,
 Anzi che noi uscissimo del lago.

E t egli
 Ti si
 Di tal
 Dopo di
 Far di
 Che D
 T uiti gr
 Lo fior
 In se n
 Quinil
 Ma ne
 perchi
 E' l buon
 S' app
 Coi g
 E t io; l
 La c
 Vern
 F offere
 Ch en
 Come
 N oi pur
 Che n
 Le m
 N on ser
 Venin
 V sate
 I uidi
 Da c
 Dicea

INF.

E t egli a me; auanti, che la proda
 Ti si lasci ueder, tu sarai satio:
 Di tal disio conuerra, che tu goda.
D opo cio poco uidi quello stratio
 Far di costui alle fangose genti;
 Che Dio anchor ne lodo, et ne ringratio.
T utti gridauan, a Philippo Argenti:
 Lo fiorentino spirito bizzarro
 In se medesimo si uolgea co' denti.
Q uiu' l lasciammo; che piu non ne narro:
 Ma negliorecchi mi percoss' un duolo;
 Perch' i auanti intento l'occhio sbarro.
E' l buon maestro disse; homai Figliuolo
 S'appressa la citta, c'ha nome Dite,
 Coi graui cittadin, col grande stuolo.
E t io; Maestro gra le sue meschite
 La entro certo ne la ualle cerno
 Vermiglie; come se di foco uscite
F offero: et ei mi disse; il foco eterno,
 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse;
 Come tu uedi in questo basso inferno.
N oi pur giugnemmo dentr'a l'alte fosse;
 Che uallan quella terra sconsolata:
 Le mura mi pareua, che ferro fosse.
N on senza prima far grand'aggirata
 Venimmo in parte; doue'l nocchier forte,
 Vscite, ci grido; qui è l'entrata.
I uidi piu di mille in su le porte
 Da ciel piovuti; che stizzosamente
 Dicean; chi è costui, che senza morte

INF.

- V**a per lo regno de la morta gente?
 E'l sauiò mi maestro fece segno
 Di uoler lor parlar segretamente.
- A**llhor chiuser un poco il gran disdegno;
 Et disser; uien tu solo; et quei sen'nada,
 Che si ardito intro per questo regno:
- S**ol si ritorni per la folle strada:
 Pruoui, se sa; che tu qui rimarrai,
 Che gli hai scorta sì buia contrada.
- P**ensa Lettor s'i mi disconfortai
 Nel suon de le parole maladette:
 Che non credetti ritornarci mai.
- O** caro Duca mio; che piu di sette
 Volte m'hai sicurtà renduta, et tratto
 D'alto periglio, che'ncontra mi stette;
- N**on mi lassar, diss'io, così diffatto:
 Et se l'andar piu oltre c'è negato;
 Ritrouiam l'orme nostre insieme ratto.
- E**t quel signor, che li m'hauea menato,
 Mi disse; non temer: che'l nostro passo
 Non a puo torre alcun; da tal n'è dato.
- M**a qui m'attendi; et lo spirito lassò
 Conforta, et ciba di speranza bona:
 Ch'i non ti lassero nel mondo basso.
- C**osì sen'ua, et quiui m'abbandona
 Lo dolce padre; et io rimango in forse;
 Che sì, et no nel cuopo mi tentiona.
- V**dir non potè quello, ch'a lor porse:
 Ma ei non stette là con essi guari;
 Che ciascun dentro a pruoua si ricorse.

C hiuser
 Nel p
 Et rim
 C liocch
 D'ogni
 Chi m
 E t a me
 Non s
 Qual
 Quest
 Che g
 Laqua
 S ont
 Et qua
 Passat
 T al; ch

 Quel
 Vegge
 Piu to
 A tiento
 Che l
 Per l
 P ur a
 Comin
 O qua
 I widi b
 Lo con
 Che fi

INF.

C hiuser le porte que' nostri auersari
 Nel petto al mi signor; che fuor rimase,
 Et riuoltes' a me con passi rari.
G liocchi a la terra, et le ciglia hauea rase
 D'ogni baldanza; et dicea ne sospiri,
 Chi m'ha negate le dolenti case?
E t a me disse; tu, perch'io m'adiri,
 Non sbigottir: chi uincero la pruoua;
 Qual, ch'a la difension dentro s'aggiri.
Questa lor tracotanza non è noua:
 Che gia l'usaro a men secreta porta;
 Laqual senza ferrame anchor si troua.
S our'essa uedestu la scritta morta:
 Et gia di qua da lei discende l'erta
 Passando per li cerchi senza scorta
T al; che per lui ne fia la terra aperta.

IX.

Quel color; che uilta di fuor mi pinse
 Veggendo'l duca mio tornar in uolta;
 Piu tosto dentro il su nuouo ristrinse.
A ttento si fermo; com'huom, ch'ascolta:
 Che l'occhio nol potea menar a lunga
 Per l'aer nero, et per la nebbia folta.
P ur a noi conuerra uincer la punga;
 Comincio ei: senon; tal ne s'offerse.
 O quanto tard' a me; ch'altri qui giunga.
I uidi ben; si com'ei ricoperse
 Lo cominciar con altro, che poi uenne;
 Che fur parole a le prime diuersse.

c iiii

I N F.

Ma nondimen paura il su dir dienne;
Perch'i trahena la parola tronca
Forse a piggior sententia, ch'e non tenne.

In questo fondo de la trista conca
Discende mai alcun del primo grado;
Che sol per pena ha la speranza cionca?

Questa question fec'io: et quei; di rado
Incontra; mi rispose, che di noi
Faccia'l camino alcun, per qual i uado

Ver'è, ch'altra fiata qua giu fui
Congiurato da quella Eriton cruda;
Che richiamaua l'ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda:
Ch'ella mi fec'entrar dentr'a quel muro
Per trarn'un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'è'l piu basso loco, e'l piu oscuro,
E'l piu lontan dal ciel, che tutto gira:
Ben so'l camin: pero ti fa sicuro.

Questa palude, che'l gran puzzo spira,
Cinge d'intorno la citta dolente;
V non potemo intrar homai sanz'ira:

Et altro disse: ma non l'ho a mente:
Pero che l'occhio m'hauea tutto tratto
Ver l'alta torre a la cima rouente;

Oue in un punto uidi dritte ratto
Tre furie infernal di sangue tinte;
Che membra femminili haueano, et atto;

Et con hidre uerdissime eran cinte:
Serpentelli, cerasse hauean per crine;
Onde le fiere tempie eran auinte.

E t que
Della
Guar
Queste
Quel
Thefi
Con l'u
Batte
Chi
V eng
Ditta
Mal
V olon
Che
Null
C osi d
Mi
Che
O noi
Mira
Sotto
E t gra
Vn p
Per
Non d
Impe
Che
G li r
Dine
Et f

INF.

E t quei; che ben conobbe le meschine
 Della regina del eterno pianto;
 Guarda, mi disse, le feroci Erine.
Quest'è Megea dal sinistro canto:
 Quella, che piange dal destro, è Aletto:
 Thesiphon'è nel mezzo: et tacque a tanto.
C on l'unghie si fendea ciascuna il petto:
 Batteansi a palme; et gridauan si alto,
 Ch'i mi strinsi al poeta per sospetto.
V engi Medusa: si'l farem di smalto;
 Diceuan tutte riguardando in gusfo:
 Mal non uengiammo in Theseo l'assalto.
V olgiti'n dietro; et tien lo viso chiuso:
 Che se'l Gorgon si mostra, et tu'l uedessi;
 Nulla sarebbe del tornar mai suso:
C osi disse'l maestro: et egli stessi
 Mi uolse; et non si tenne alle mie mani,
 Che con le sue anchor non mi chiudessi.
O uoi; c'hauete gl'intelletti sani;
 Mirate la dottrina; che s'asconde
 Sottol uelame de gli uersi strani.
E t gia uenia su per le torbid'onde
 Vn fracasso d'un suon pien di spauento;
 Per cui tremauan amendue le sponde;
N on altrimenti fatto; che d'un uento
 Impetuoso per gli auersi ardori;
 Che fier la selua sanz'alcun rattento:
G li rami schianta, abbatte; et porta i fiori:
 Dinanzi polueroso ua superbo;
 Et fa suggir le fiere et gli pastori.

INF.

- G** liocchi mi sciolse; et disse; hor drizza'l nerbo
Del uiso su per quella fiamm'antica
Perindi,oue quel fummo è piu acerbo.
- C** ome le rane innanzi alla nimica
Biscia per lacqua si dileguan tutte,
Fin ch'a la terra ciascuna s'abbica;
- V** idi piu de mill'anime distrutte
Fuggar cosi dinanzi ad un, ch'al passo
Passaua Stige con le piante asciutte.
- D** al uolto rimouea quell'aer grasso
Menando la sinistra innanzi spesso;
Et sol di quell'angoscia pareva lasso.
- B** en m'acorsi, ch'egliera del ciel messo;
Et uolsim'al maestro; et quei fe segno,
Chi stesse queto, et inchinasse ad esso.
- A** i quanto mi pareua pien di disdegno:
Giuns'a la porta; et con una uerghetta
L'aperse, che non hebb'alcun ritegno.
- O** cciati del ciel gente dispetta;
Comincio egli in su l'horribil soglia;
Ond'esta tracotanza in uoi s'alletta?
- P** erche ricaltrate a quella uoglia;
A cui non puote'l fin mai esser mozzo,
Et che piu uolte u'ha cresciuta doglia?
- C** he gioua nelle fatiche dar di cozzo?
Cerberio uostro; se ben ui ricorda;
Ne port'anchor pelato il mento e'l gozzo.
- P** oi si riuolse per la strada lorda;
Et non fe motto a noi: ma fe sembiante
D'huomo; cui altra cura stringa et morda;

C he q
Et no
Sicuri
D entro
Et io
La con
C om i fi
Et mo
Piena
S i come
Si com
Ch i
F anno
Cosi
Saluo
C he tr
Per
Che
I utti g
Et su
Che b
E t io; N
Che fe
Si fin
E t egli
Co lor
Piu, ch
S imile
E mon
Et po

INF.

- C** he quella di colui, che gli è dauante:
Et noi mouemmo i piedi inuer la terra
Sicuri appresso le parole sante.
- D** entro u'entrammo sanz'alcuna guerra:
Et io; c'hauea di riguardar disio
La condition, che tal fortetza ferra;
- C** om'i fu dentro, l'occhio intorno inuio;
Et ueggio ad ogni man grande campagna
Piena di duolo, et di tormento rio.
- S** i come ad Arli, oue'l Rodano stagna;
Si com'a Pola presso del Quarnaro,
Ch'Italia chiude, e' suoi termini bagna;
- F** anno i sepolchri tutt'loco uaro;
Così faceuan quini d'ogni parte;
Saluo che'l modo u'era piu amaro:
- C** he tra gliauelli fiamme erano sparte;
Per le quali eran sì del tutto accesi,
Che ferro piu non chiede uerun'arte.
- T** utti gli lor coperchi eran sospesi;
Et fuor n'usauan sì duri lamenti,
Che ben paren di miseri et d'offesi.
- E** t io; Maestro quai son quelle genti;
Che sepellite dentro da quell'arche
Si fan sentir con gli sospir dolenti?
- E** t egli a me; qui son gli heresiarche
Co'lor seguaci d'ogni setta; et molto
Piu, che non credi, son le tombe carche.
- S** imile qui con simile è sepolto:
E monumenti son piu et men caldi:
Et poi ch'a la man destra si fu uolto;

INF.

P assammo tra'martiri, et gialti spaldi.

.X.

H ora sen'ua per un secreto calle
 Tra'l muro de la terra et gli martiri
 Lo mi maestro, et io dopo le spalle.
 O uirtu somma; che per gliempi giri
 Mi uolui, cominciai, com'a te piace;
 Parlami, et sodiffammi a miei desiri.
 L a gente, che per li sepolchri giace,
 Potrebbe si ueder? gia son leuati
 Tutt'i coperchi, et nessun guardia face.
 E t egli a me; tutti saran ferrati;
 Quando di Iosapha qui torneranno
 Coi corpi, che lassu hanno lasciati.
 S uo cimiterio da questa parte hanno
 Con Epicuro tutt'i suoi seguaci;
 Che l'anima col corpo morta fanno.
 P ero a la dimanda, che mi fai,
 Quinc'entro sodiffatto sarai tosto,
 Et al disio anchor, che tu mi taci.
 E t io; buon Duca non tegno riposto
 A te mo dir, senon per dicer poco;
 Et tu m'hai non pur mo a cio disposto.
 O Thosco; che per la citta del foco
 Viuo ten'uai cosi parlando honesto;
 Piaciati di restare in questo loco.
 L a tua loquela ti fa manifesto
 Di quella nobil patria natio;
 Alaqual forse fui troppo molesto.

INF.

- S** ubitamente questo suono uscìo
D'una dell'arche: pero m'acostai
Temendo un poco più al duca mio.
- E** t ei mi disse; uolgiti: che fai?
Vedi la Farinata; che s'è dritto:
Da la cintola'n su tutto'l uedrai.
- I** hauea già il mi viso nel suo fitto:
Et ei s'ergea col petto et con la fronte;
Com'hauesse l'onferno in gran dispetto:
- E** t l'animo se man del duca e pronte
Mi pinser tra le sepulture a lui
Dicendo, le parole tue sian conte.
- C** om'io al pie de la sua tomba fui,
Guardommi un poco; et poi quasi sdegnoso
Mi dimando; chi fur gli maggior tui?
- I** o, ch'era d'ubidir desideroso,
Non gliel celai; ma tutto glie l'apersi:
Ond'ei leuo le ciglia un poco in so so:
- P** oi disse; fieramente furo aduersi
A me, et a miei primi, et a mia parte;
Si che per due fiata gli di persi.
- S'** ei fur cacciati, e tornar d'ogni parte,
Risposi lui, l'un'e l'altra fiata:
Ma i uostri non appreser ben quell'arte.
- A** llhor surse ala uista scopperchiata
Vn'ombra lungo questa infin al mento:
Credo, che s'era in ginocchie leuata.
- D'** intorno mi guardo; come talento
Hauesse di ueder, s'altr'era meco:
Ma poi chel sospictiar fu tutto spento;

INF.

Piangendo disse; se per questo ceco
 Carcere vai per altezza d'ingegno;
 Mi figlio ou'è; et perche non è teco?
Et io a lui; da me stesso non uegno:
 Colui, ch'attende la, per qui mi mena,
 Forse cui Guido uostro hebb'a disdegno.
Le sue parole, e'l modo de la pena
 M'haucuan di costui gia letto il nome:
 Pero fu la risposta cosi piena.
Disubito drizzato disse; come
 Dicesti, egli hebbe: non uiu'egli anchora?
 Non fiere gliocchi suoi il dolce lome?
Quando s'acorse d'alcuna dimora,
 Ch'i facena dinanzi a la risposta;
 Supin ricadde; et piu non parue fora.
Ma quell'altro magnanimo; a cui posta
 Restato m'era; non muto aspetto,
 Ne cangio collo, ne piego sua costa:
Et se, continuando al primo detto,
 Egli han quell'arte, disse, male appresa;
 Cio mi tormenta piu, che questo letto.
Ma non cinquanta uolte fia rancesa
 La faccia de la donna; che qui regge;
 Che tu saprai, quanto quell'arte pesa:
Et se tu mai nel dolce mondo regge;
 Dimmi, perche quel popol è sì empio
 Incontr'a miei in ciascuna sua legge.
Ond'i a lui; lo stratio, e'l grande scempio;
 Che fece l'Arbia colorata in rosso;
 Tal oration fa far nel nostro tempio.

P oic'heb
 A co n
 Sanza
 Ma fu io
 Fu per
 Colui,
 D ch se ri
 prega i
 Che qui
 E par, che
 Dinan
 Et nel
 N oi negg
 Le cose
 Comen
 Quando
 Nofri
 Nulla
 P ero con
 Fia no
 Che del
 A lhor, co
 Dissi: he
 Chel fa
 E t s'io fu
 Far ei fa
 Gia nel
 E t gia l m
 Perchi
 Che m

INF.

- P**oi c'hebbe sospirando'l capo mosso;
A cio non fu'io sol, disse; ne certo
 Senza cagion sarei con gli altri mosso:
Ma fu'io sol cola; doue sofferto
 Fu per ciascun di torre uia Fiorenza;
 Colui, che la difesi a uiso aperto.
Deh se riposi mai uostra semenza;
 Pregai'io lui; soluetemi quel nodo,
 Che qui ha inuilupata mia sentenza.
E par, che uoi ueggiate; se ben odo;
 Dinanzi quel, che'l tempo seco adduce;
 Et nel presente tenet'altro modo.
Noi ueggiam; come quei, c'ha mala luce,
 Le cose, disse, che ne son lontano;
 Cotanto anchor ne splende'l sommo duce:
 Quando s'appressan, o son; tutto è uano
 Nost'r intelletto; et s'altri non ci apporta,
 Nulla sapem di uostro stato humano.
Pero comprender puoi, che tutta morta
 Fia nostra conoscenza da quel punto;
 Che del futuro fia chiusa la porta.
Allhor, come di mia colpa compunto,
 Dissi; hor dicerete a quel caduto,
 Che'l su nato è tra uiui anchor congiunto:
Et s'io fu'innanzi a la risposta muto;
 Fat'ei saper, che'l fe', perche pensaua
 Gia nel error, che m'hauete soluto:
Et gia'l maestro mio mi richiamaua:
 Perch'i pregai lo spirto piu auacio;
 Che mi dicesse, chi con lui si staua.

INF.

D issemi; qui con piu di mille giacio:
 Qua entro è lo secondo Federico,
 E'l Cardinale; et de glialtri mi tacio:
I ndi s'ascese: et io inuer l'antico
 Poeta uols'i passi ripensando
 A quel parlar; che mi pareua nemico.
E gli si mosse; et poi cosi andando
 Mi disse; perche se tu si smarrito?
 Et io li sodiffeci al su dimando.
L a mente tua conserui quel, ch'udito
 Hai contra te; mi comando quel saggio;
 Et hor attendi qui; et drizzo'l dito.
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio
 Di quella, il cu bell'occhio tutto uede;
 Da lei saprai di tua uita il uiaggio.
A ppresso uolse a man sinistra il piede:
 Lasciammo'l muro; et gimmo inuer lo mezzo
 Per un sentier, ch'ad una ualle fiede,
C he'n fin lassu facea spiacer suo lezzo.

.XI.

I n su l'estremita d'un'altra ripa;
 Che faceua gran pietre rotte in cerchio;
 Venimmo sopra piu crudele stipa:
E t quini per l'horribile soperchio
 Del grande puzzo, che l'abisso gitta,
 Ci racostammo dietro ad un coperchio
 D'un grand'auello; ou'i uid'una scritta,
 Che diceua, Anastasio papa guardo,
 Loqual trasse Fotin della uia dritta.

L o mostro
 si, che
 Al crist
 C osi'l ma
 Dissi lu
 Perduto
 F igliuol
 Comina
 Di grad
 T utti son
 Ma pere
 Intendi
 D'ogni ma
 Inguar
 O con
 M a per
 Piu sp
 Gli fro
 D'e uole
 Ma per
 In tre g
 A Dio, a
 Far for
 Com uat
 M orie per
 Nel pro
 Ruine, in
 O nde hom
 Gna st
 Lo giro

INF.

- L** o nostro scender conuien'esser tardo
 Si, che s'ausi un poco prima il senso
 Al tristo fiato; et poi non fia riguardo:
- C** osi'l maestro: et io, alcun compenso,
 Dissi lui, troua; che'l tempo non passi
 Perduto: et egli; uedi, ch'a cio penso.
- F** igliuol mio dentro da cotesti sassi,
 Comincio poi a dir, son tre cerchiatti
 Di grado in grado, come que', che lassì.
- T** utti son pien di spirti maladetti:
 Ma perche poi ti basti pur la uista;
 Intendi come, et perche son constretti.
- D'** ogni malitia, ch'odio in cielo acquista,
 Ingiuria è il fine; et ogni fin cotale
 O con forza, o con frode altrui contrista.
- M** a perche frode è de l'huom proprio male;
 Piu spiace a Dio: et pero stan di sutto
 Gli frodolenti; et piu dolor gli assale.
- D'** e uiolenti il primo cerchio è tutto:
 Ma perche si fa forza a tre persone;
 In tre gironi è distinto et construtto.
- A** Dio, a se, al proximo si pone
 Far forza; dico in se, et in lor cose;
 Com'udirai con aperta ragione.
- M** orte per forza, e ferute dogliose
 Nel proximo si danno; et nel su hauere
 Ruine, incendi, et tollette dannose:
- O** nde homicide, et ciascun, che mal fiere;
 Gualtatori, e predon tutti tormenta
 Lo giron primo per diuerse schiere.

INF.

P uote huomo hauer in se man uiolenta,
 Et ne suoi beni: et pero nel secondo
 Giron conuien, che sanza pro si penta,
 Qualunque priua se del uostro mondo;
 Biscazza, et fonde la sua facultate;
 Et piange la, dou'esser dee giocondo.
 P uossi far forza nella Deitate
 Col cor negando et bestemmiano quella,
 Et spregiando natura et sua bontate:
 E t pero lo minor giron suggella
 Del segno suo et Sodoma, et Caorsa,
 Et chi spregiando Dio col cor fauella.
 L a frode, ond'ogni conscienza è morsa,
 Puo l'huomo usare in colui, che'n lui fida;
 Et in quei, che fidanza non imborsa.
 Questo modo di retro par, ch'uada
 Pur lo uincol d'amor, che fa natura:
 Onde nel cerchio secondo s'annida
 I pocrisia, lusinghe, et chi affattura;
 Falsita; ladroneccio, et simonia;
 Rossian, baratti, et simile lordura.
 P er l'altro modo quel amor s'oblia,
 Che fa natura; et quel, ch'è poi aggiunto,
 Di che la fede special si cria:
 O nde nel cerchio minore; ou'è'l punto
 Dell'uniuerso, in su che Dite siede;
 Qualunque trade, in eterno è consunto.
 E t io; Maestro assai chiaro procede
 La tua ragion; et assai ben distingue
 Questo baratro, el popol, che'l possede.

Ma dimmi
 Che mer
 Et che s
 Perche m
 Son ei p
 Et se non
 E t egli a
 Disse, l'on
 ouer la
 Non ti rim
 Con leg
 Le tre d
 I continen
 Bestialit
 Men Di
 S e tu rig
 Et rec
 Che fa
 Tu uedra
 Sien di p
 La diu
 O sol, che
 Tu mi c
 Che non
 A nchor u
 Diss'io l
 La diu
 P hilosof
 Nota non
 Come na

INF.

Ma dimmi; quei de la palude pingue;
 Che mena'l uento, et che batte la pioggia,
 Et che s'incontran con si aspre lingue;
Perche non dentro de la citta roggia
 Son ei puniti; se Dio gli ha in ira?
 Et se non gli ha; perche son a tal foggia?
Et egli a me; perche tanto delira,
 Disse, l'ongegno tuo da quel, che sole?
 ouer la mente doue altroue mira?
Non ti rimembra di quelle parole;
 Con lequai la tua Ethica pertratta
 Le tre disposition, che'l ciel non uole;
Incontinentia, malitia, et la matta
 Bestialitate? et come incontinenza
 Men Dio offende, et men biasimo accatta?
Se tu riguardi ben questa sentenza,
 Et rechiti a la mente, chi son quelli,
 Che su di fuor sostengon penitenza;
Tu uedrai ben, perche da questi felli
 Sien dipartiti; et perche men cruciata
 La diuina giustitia gli martelli.
Osol, che sani ogni uista turbata,
 Tu mi contenti si, quando tu solui;
 Che non men, che sauer, dubbiar m'aggrata.
Anchor un poco'ndietro ti riuolui,
 Diss'io la, doue di, ch'usura offende
 La diuina bontate; e'l groppo solui.
Philosophia, mi disse, a chi l'attende,
 Nota non pur in una sola parte,
 Come natura lo su corso prende

INF.

D al diuino'ntelletto, e da su arte:
 Et se tu ben la tua phisica note;
 Tu trouerai non dopo molte carte,
 C he l'arte uostra quella, quanto pote,
 segue; come'l maestro fa il discente;
 Si che uostr'arte a Dio quasi è nipote.
 D a questi due; se tu ti rechi a mente
 Lo Genesi dal principio; conuene
 Prender sua uita, et auanzar la gente.
 E t perche l'usuriere altra uia tene;
 Per se natura, et per la sua seguace
 Dispregia; poi ch'in altro pon la spene.
 M a seguimi horamai; che'l gir mi piace:
 Ch'e Pesci guizzan su per l'oriZonta;
 E'l carro tutto soura'l coro giace;
 E' l balzo uia la oltre si dismonta.

XII.

E ra lo loco; ou'a scender la riu
 Venimmo; alpestro, et per quel, ch'in'er' ancho,
 Tal, ch'ogni uista ne sarebbe schina.
 Qual'è quella ruina; che nel fianco
 Di la da Trento Ladice percosse
 O per tremoto, o per sostegno manco:
 C he da cima del monte, onde si mosse,
 Al piano è si la rocia discoscesa;
 Ch'alcuna uia darebbe, a chi su fosse:
 C otal di quel burrato era la scesa:
 E'n su la punta de la rotta lacca
 L'infamia di Creti era distesa,

C he fu a
 Et qua
 Si come
 L o sanio
 Tu crea
 Che fu
 P arito b
 Ammae
 Ma na
 Quale qu
 Ch'a ri
 Che gr
 V idio lo
 Et que
 Mentre
 C osi pre
 Di qu
 Sotto
 I o gia
 Fors a
 Da que
 H or no,
 Chi di
 Quest
 M a certo
 Che we
 Leno
 D a tutte
 Tremo
 Sentiss

INF.

- C** he fu concetta ne la falsa uacca;
Et quando uide noi, se stessa morse;
Si come quei, cui l'ira dentro fiata.
- L** o sanio mio Virgilio grido; forse
Tu credi, che qui sia'l duca d'Athene,
Che su nel mondo la morte ti porse.
- P** artiti bestia: che questi non uene
Ammaestrato da la tua sorella;
Ma uassi, per ueder le nostre pene.
- Q** uale quel toro; che si lancia in quella,
C'ha ricevuto gia'l colpo mortale;
Che gir non sa, ma qua et la saltella;
- V** id'io lo Minotauro far cotale:
Et quegli acorto grido; corri al uarco:
Mentre ch'è'n furia; è buon, che tu ti cale.
- C** osi prendemmo uia su per lo scarco
Di quelle pietre; che spesso mouensi
Sotto mie piedi per lo nouo carco.
- I** o già pensando: et quei disse; tu pensi
Fors'a questa ruina; ch'è guardata
Da quell'ira bestial, ch'i hora spensi.
- H** or uo, che sappi; che l'altra fiata,
Chi discesi qua giù nel basso'nferno,
Questa roccia non era anchor tagliata.
- M** a certo poco pria (se ben discerno),
Che uenisse colui, che la gran preda
Leuo a Dite del cerchio superno;
- D** a tutte parti l'alta ualle feda
Tremo sì; ch'i pensai, che l'uniuerso
Sentiss'amor; per lo qual è, chi creda

INF.

P in uolte'l mondo in chaos conuerso:
 Et in quel punto questa uecchia rocia
 Qui. et altroue tal fece riuerso.
M a fitta gliocchi a ualle: che s'approcia
 La riuera del sangue; in la qual bolle,
 Qual che per uiolenza in altrui noia.
O cieca cupidigia, o ira folle;
 Che si ci sproni ne la uita corta,
 E ne l'eterna poi si mal c'immolle.
I uidi un'ampia fossa in arco torta;
 Come quella, che tutel piano abbraccia;
 Secondo c'hauca detto la mia scorta:
E t tra'l'pie de la ripa et essa in traccia
 Correat Centauri armati di saette;
 Come solean nel mondo andar a caccia.
V edendoci calar ciascun ristette;
 Et de la schiera tre si dipartiro
 Con archi, et asticiuole prima elette:
E t l'un grido da lungi; a qual martiro
 Venite uoi, che scendete la costa?
 Ditel costinci; senon, l'arco tiro.
L o mi maestro disse; la risposta
 Farem noi a Chiron costà di presso:
 Mal fu la uoglia tua sempre si tosta.
P oi mi tento, et disse; quegli è Nessò;
 Che mori per la bella Deianira,
 Et fe dise la uendetta egli stesso:
E t quel di mezzo, ch'al petto si mira,
 E'l gran Chirone, il qual nudri Achille:
 Quell'altr' è Pholo, che fu si pien d'ira.

D intern
 Sactan
 Del san
 N oi ci ap
 Chiron
 Fec la
 Quando s
 Disse d
 Che que
 Così non f
 E'l m
 Oue le
 R ispose
 Mostrat
 Necessa
 T al si p
 Che n
 Non e
 M a per
 Li pass
 Dann
 C he ne d
 Et che
 Che no
 C hiron se
 Et disse
 Et fu co
 N oi ci me
 Lungo
 Oue i

INF.

D intorn'al foffo uanno a mille a mille
 Saettando; qual anima si suelle
 Del sangue piu, che sua colpa sortille.
N oi ci appressammo a quelle fiere snelle:
 Chiron prese uno strale; et con la coa
 Fece la barba indietro a le mascelle.
Quando s'hebbe scoperta la gran boaa,
 Disse a' compagni; siete uoi acorti,
 Che quel di dietro muoue, cio ch'e toaa?
Cosi non soglion far e pie de morti.
 E'l mi buon duca; che gia gliera'l petto,
 Oue le duc nature son consorti;
R ispose; ben e uiuo; et si soletto
 Mostrar li mi conuien la ualle buia:
 Necessita'l c'induce, et non diletto.
T al si parti da cantar alleluia;
 Che ne commise quest'officio nouo:
 Non e ladron, ne io anima fuia.
M a per quella uirtu; per cu'io mouo
 Li passi miei per si seluaggia strada;
 Dann'un de tuoi, a cu' noi siamo a prouo;
C he ne dimostri la, oue si guada;
 Et che porti costu' in su la groppa;
 Che non e spirto, che per laer uada.
C hiron si uolse in su la dextra poppa;
 Et disse a Nesso; torna, et si gli guida;
 Et fa cansar, s'altra schiera u'intoppa.
N oi ci mouemmo con la scorta fida
 Lungo la proda del bollor uermiglio;
 Oue i bolliti facen alte strida.

d iiii

INF.

I uidi gente sotto infino al aglio:
 E'l gran Centauro disse; ei son tiranni;
 Che dier nel sangue, et nel hauer di piglio.
Quui si piangon li spietati danni:
 Quiu'è Alessandro, et Dionisio fero;
 Che fe Cialia hauer dolorosi anni:
E t quella fronte, c'ha'l pel così nero,
 È Azzolino; et quell'altro, ch'è biondo,
 È Obizzo da Esti; ilqual per uero
Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Allhor mi uolsi al poeta; et quei disse;
 Questi ti sia hór primo, et io secondo.
Poco piu oltre'l Centauro s'affisse
 Sour'una gente; che'n fin a la gola
 Parea, che di quel Bulicame uscisse.
Mostroci un'ombra da lun canto sola
 Dicendo, colui fesse in grembo a Dio
 Lo cor, che'n su Tamigi anchor si cola.
Po' uidi genti; che di fuor del rio
 Tenean la testa, et anchor tuttòl casso:
 Et di costor assai riconobb'io.
Cosi a piu a piu si facea basso
 Quel sangue si; che copria pur li piedi:
 Et quini fu del fosso il nostro passo.
Si come tu da questa parte uedi
 Lo Bulicame, che sempre si scema;
 Disse'l Centauro; uoglio che tu credi,
Che da quest'altr'a piu a piu gu preme
 Lo fondo suo, infìn ch'ei si raggiunge,
 Oue la tirannia conuien che gema.

INF.

La diuina giustitia di qua punge
 Quel Atila; che fu flagello in terra;
 Et Pirrho, et Sexto; et in eterno munge
L'e lagrime, che col bollor diserra
ARinier da Corneto, a Rinier pazzo;
 Che fecero a le strade tanta guerra:
Poi si rinolse; et ripassossi'l guazzo.

XIII.

Non er' anchor di la Nesso arriuato;
 Quando noi ci mettemo per un bosco,
 Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi uerdi, ma di color fosco;
 Non rami schietti, ma nodosi e'n uolti;
 Non pomi u'eran, ma stecchi con tofco.
Non han si aspri sterpi, ne si folti
 Quelle fiere seluagge; che'n odio hanno
 Tra Ciecina et Corneto i luoghi colti.
Quiui le brutt'Harpie lor nidio fanno;
 Che caciar de le Strophade i Troiani
 Con tristo annuntio di futuro danno.
Ale hanno late; colli, et uisi humani;
 Pie con artigli; et pennuto'l gran uentre:
 Fanno lamenti in su glialberi strani.
El buon maestro; prima che piu entre,
 Sappi che se nel secondo grone;
 Mi comincio a dire; et sarai, mentre
Che tu uerrai ne l'horribil Sabbione,
 Pero riguarda ben: si uederai
 Cose; che torrian fede al mi sermone.

INF.

- I** sentia d'ogni parte trarre guai;
Et non uedeua persona, che'l facesse:
Perch'ì tutto smarrito m'arrestai.
- I** credo, ch'ei credette, ch'io credesse,
Che tante uoci uscisser tra que bronchi
Da gente, che per noi si nascondesse:
- P**ero, disse'l maestro, se tu tronchi
Qualche fraschetta d'una d'este piante;
I pensier, c'hai, si faran tutti monchi.
- A**llhor porsi la mano un poco auante;
Et colsi un ramuscel da un gran pruno:
E'l tronco suo grido; perche mi schiante?
- D**a che fatto fu poi di sangue bruno;
Ricomincio a gridar; perche mi sterpi?
Non hai tu spirto di pietate alcuno?
- H**uomini fummo, et hor sem fatti sterpi.
Ben dourebb'esser la tua man piu pia;
Se state fossim'anime di serpi.
- C**ome d'un stizzo uerde, che arso sia
Da l'un de lati; che da laltro geme,
Et cigola per uento, che ua uia;
- C**osi di quella scheggia uscìua infeme
Parole et sangue: ond'ì lasciai la cima
Cadere; et stetti, come l'huom, che teme.
- S**'egli hauesse potuto creder prima,
Rispose'l sauiò mio, anima lesa,
Cio c'ha ueduto, pur con la mia rima;
- N**on hauerebbe in te la man distesa:
Ma la cosa incredibile mi fece
Indurlo ad oura, ch'a me stesso pesa.

M a di
D'ale
Nel
E'lrona
Chi
Per
I son a
Del
Serra
C he d
Fede
Tara
L a m
Di
Mo
I nfi
Et
C
L'am
Cr
Ing
P er
Vi
Al
E t f
Co
A
V n
Di
M

INF.

- M**a dilli, chi tu fosti; si che'n uece
D'alcun'ammenda tua fama rinfreschi
Nel mondo su, doue tornar gli lece.
El tronco; si col dolce dir m'adeschi;
Ch'i non posso tacere: et uoi non graui,
Perch'i un poco a ragionar m'inueschi.
I son colui; che tenni ambo le chiaui
Del cuor di Federigo; et che le uolsi
Serrando et disserrando si soauì,
Che dal secreto suo quasi ognihuom tolsi:
Fede portai al glorioso uffitio
Tanto; ch'i ne perde' le uene e' polsi.
La meretrice; che mai da l'hospitio
Di Cesare non torse gliocchi putti;
Morte comune, et de le corti uitio
Infiammo contra me gli animi tutti;
Et gl'infiammati infiammar si Augusto,
Ch'e lieti honor tornaro in tristi lutti.
L'animo mio per disdegnoso gusto
Credendo col morir fuggir disdegno
Ingusto fece me contra me gusto.
Per le nuoue radici d'esto legno
Vi giuro, che giammai non ruppi fede
Al mi signor, che fu d'honor sì degno:
Et se di uoi alcun nel mondo riede;
Conforti la memoria mia; che giace
Anchor del colpo, che'nuidia le diede.
Vn poco attese; et poi, da ch'ei si tace,
Disse'l poeta a me, non perder l'ora;
Ma parla, et chiedi allui, se piu ti piace.

INF.

- O** nd'i allui; dimandal tu anchora
Di quel; che credi, ch'a me satisfaccia:
Ch'i non potrei; tanta pietà m'attora.
- P** ero ricomincio; se l'huom ti faccia
Liberamente ciò, che'l tu dir prega,
Spirito n'arcerato; anchor ti piaccia
- D** i dirne, come l'anima si lega
In questi nocchi; et dinne; se tu puoi;
S'alcuna mai di tai membra si spiega.
- A** llhor soffio lo tronco forte; et poi
Si couerti quel uento in cotal uoce;
Breuemente sarà risposto a uoi.
- Q** uando si parte l'anima feroce
Del corpo, ond'ella stessa s'è disuelta;
Minos la manda a la settima foce.
- C** ade in la selua; et non l'è parte scelta;
Ma la, doue fortuna la balestra:
Quiui germoglia; come gran di spelta.
- S** urge in uermena, et in pianta siluestra:
L'Harpie pascendo poi de le sue foglie
Fanno dolor, et al dolor finestra.
- C** ome l'altre, uerrem per nostre spoglie;
Ma non pero, ch'alcuna sen'riuesta:
Che non e giusto hauer, ciò c'huom si toglie.
- Q** ui le trascineremo; et per la mesta
Selua saranno i nostri corpi appesi
Ciascun al prun de l'ombra sua molesta.
- N** oi crauamo anchora al tronco attesi
Credendo ch'altro ne uolessè dire;
Quando noi summo d'un romor sorpresi

S inu
Sente
Ch'o
E t
Nudi
Che
Quel d
Et la
Grid
L e g
Et pe
Di se
D iriet
Di n
Com
I n q
Et e
Poi
P res
Et m
Per l
O Giad
Che
Che
Quand
Diffe
Soffi
E t que
Siet a
C'ha

INF.

S imilmente a colui, che uenire
 Sente'l porco et la caccia a la sua posta;
 Ch'ode le bestie et le frasche stormire.
E t eao due alla sinistra costa
 Nudi, e graffiati fuggendo sì forte;
 Che della selua rompen ogni rosta.
 Quel dinanzi, hor aacorri aacorri morte;
 Et laltro, cui pareua tardar troppo,
 Gridaua, Lano si non furo aacorte
L e gambe tue a le giosstre del toppo:
 Et poi che forse gli fallia la lena,
 Di se et d'un cespuglio fece un groppo.
D irietr'a loro era la selua piena
 Di nere cagne, bramosse, e correnti;
 Come ueltri, ch'uscisser di catena.
I n quel, che s'appiatto, miser li denti;
 Et quel dilaceraro a brano a brano:
 Poi sen'portar quelle membra dolenti.
P resem'allhor lo mi duca per mano;
 Et menomm'al cespuglio, che piangea
 Per le rotture sanguinenti in uano.
O Giacopo, dicea, da sant'Andrea
 Che t'è giouato di me fare schermo?
 Che colp'ho io de la tua uita rea?
 Quando'l maestro fu sour'esso fermo,
 Disse; chi fosti; che per tante punte
 Soffi col sangue doloroso sermo?
E t quegli a noi; o anime; che giunte
 Siet'a ueder lo stratio dishonesto,
 C'ha le mie frondi sì da me disgiunte;

INF.

R accoglietel' al pie del tristo cesto.
 I fui della citta; che nel Battista
 Cangio'l primo padrone: onde per questo
 S empre con l'arte sua la fara trista:
 Et se non fosse, che'n sul passo d'Arno
 Riman anchor di lui alcuna uista;
 Quei cittadin, che poi la rifondarno,
 Soural cener, che d'Atila rimase,
 Haurebber fatto lauorare indarno.
 I fe giubbetto a me de le mie case.

XIV.

P oi che la carita del natio loco
 Mi strinse; raunai le fronde sparte;
 Et rendele a colui, ch'era gia roco:
 I ndi uenimmo al fine; oue si parte
 Lo secondo giron dal terzo, et doue
 Si uede di giustitia horribil arte.
 A ben manifestar le cose noue
 Dico, che arriuammo ad una landa,
 Che dal su letto ogni pianta rimoue.
 L a dolorosa selua l'è ghirlanda
 Intorno; come'l fosso tristo ad essa:
 Quiui fermammo i piedi a randa a randa.
 L o spazzo er'una rena arida et spessa
 Non daltra foggia fatta; che colci,
 Che fu da pie di Caton gia soppressa.
 O uendetta di Dio quanto tu dei
 Esser temuta da ciascun; che legge,
 Cio che fu manifesto a gliocchi miei.

D'anin
 che
 Et pa
 S upin
 Alce
 Et al
 Quella,
 Et qu
 Ma p
 S oua
 Pione
 Come
 Quali
 D'im
 Fiam
 P erch
 Con
 Me
 T ale
 Ond
 Sotto
 S an
 De le
 I scote
 I comin
 Tutte
 Ch'a
 Chi è
 Lo'ne
 Si ch

I N F.

D' anime nude uidi molte gregge;
 Che piangean tutte assai miseramente,
 Et pareo posta lor diuersa legge.
S upin giaceua in terra alcuna gente:
 Alcuna si sedea tutta racolta;
 Et altr' andaua continuamente.
Quella, che giua intorno, era piu molta;
 Et quella men, che giaceu' al tormento;
 Ma piu al duolo hauea la lingua sciolta.
S oura tutt'ol sabbion d'un cader lento
 Piouen di fuoco dilatate falde;
 Come di neue in alpe sanza uento.
Quali Alessandro in quelle parti calde
 D'India uide soua lo suo stuolo
 Fiamme cader insin a terra salde:
P erch' e provide a scalpitar lo suolo
 Con le sue schiere; percio che'l uapore
 Me' si stringea, mentre ch'era solo;
T ale scendea l'eternale ardore:
 Onde la rena s'acendea, com' esca
 Sotto focile, a doppiar lo dolore.
S anza riposo mai era la tresca
 De le misere mani hor quindi, hor quinci
 Isotendo da se l'arsura fresca.
I cominciai; Maestro tu; che uinci
 Tutte le cose, fuor ch' e Dimon duri,
 Ch' a l'intrar de la porta incontro uscinci;
C hi è quel grande; che non par che curi
 Lo'nendio; et giace dispettoso et torto,
 Si che la pioggia non par che'l maturi?

INF.

E t quel medesimo; che si fue acorto,
 Ch'i dimandaua'l mio duca di lui;
 Grido; qual i fu uiuo, tal son morto.
S e Giove stanchi i suoi fabri, da cui
 Cruciato prese la folgore acuta,
 Onde l'ultimo di percosso fui;
O s'egli stanchi glialtri a muta a muta
 In Mongibello a la fucina negra
 Chiamando, buon Vulcano aiuta aiuta;
S i com'e fece ala pugna di Phlegra;
 Et me saetti di tutta sua forza;
 Non ne potrebb'hauer uendett'allegra.
A llhora'l duca mio parlo di forza
 Tanto, ch'i non l'hauea si forte udito;
 O Capaneo in cio, che non s'ammorza
L a tua superbia, se tu piu punito:
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebb'al tu furor dolor compito.
P oi si riuols'a me con miglior labbia
 Dicendo, quel fu l'un de sette regi,
 Ch'assiser Thebe; et hebbe, et par ch'egli habbia
D io in dispregio; et poco par che'l pregi:
 Ma, com'i dissi lui, li suoi dispetti
 Son al su petto assai debiti fregi.
H or mi uien dietro; et guarda, che non metti
 Anchor li piedi ne la rena arsiccia:
 Ma sempr'al bosco tien li piedi stretti.
T acendo diuenimmo, la'ue spicia
 Fuor de la selua un picciol fiumicello;
 Il cui rossor anchor mi racapriccia.

Quale
 Che p
 Tal pe
 L o fonda
 Fatti er
 Perch
 I ra tutta
 Postia
 Il cui
 Cosa mo
 Notabi
 Che se
 Queste p
 Perch
 Di cui
 I n me
 Diss
 Sotto
 V na m
 D'acq
 Hor e
 R hea la
 Del su
 Quan
 D entro
 Che ti
 Et Ro
 L a sua
 Et p
 Poi e

INF.

Quale del Bulicame esce'l ruscello,
 Che parton poi tra lor le peatrici;
 Tal per la rena gu sen'gna quello.
L o fondo suo, et ambo le pendici
 Fatt'eran pietra, e i margini dallato:
 Perch'i m'atorsi, chel passo era lici.
T ra tutto l'altro; ch'io t'ho dimostrato
 Poscia che noi intrammo per la porta,
 Il cui sogliare a nessun è serrato;
C osa non fu da gli tu occhi scorta
 Notabile; com'è'l presente rio,
 Che sopra se tutte fiammelle ammorta:
 Queste parole fur del duca mio:
 Perch'i pregai, che mi largisse'l pasto,
 Di cui largito m'hauena'l disio.
I n mezzo'l mar sied'un paese guasto,
 Diss'egli allhora; che s'appella Creta;
 Sotto'l cui rege fu già'l mondo casto.
V na montagna u'è; che già fu lieta
 D'acqua, et di fronde; che si chiamo Ida;
 Hor è disferta, come cosa uieta.
R hea la scelse già per cuna fida
 Del su figliuolo; et per celarlo meglio,
 Quando piangea, ui facea far la grida.
D entro dal monte sta dritt'un gran ueglio;
 Che tien uolte le spalle inuer Dammiata,
 Et Roma guarda sì, come suo specchio.
L a sua testa è di fin oro formata;
 Et puro argento son le braccia, e'l petto;
 Poi è di rame infino a la forcata.

INF.

Da ind'in guiso è tutto ferro eletto;
 Saluo che'l dextro piede è terra cotta;
 Et sta'n su quel, piu che'n su laltro eretto.
Ciascuna parte fuor che l'oro, è rotta.
 D'una fessura, che lagrime goaia;
 Lequali accolte foran questa grotta.
Lor corso in questa ualle si dirocia:
 Fanno Acheronte, Stige, et Flegethonta:
 Poi sen' ua giu per questa stretta doccia.
Insin la, oue piu non si dismonta,
 Fanno Cocito: et qual sia quello stagno;
 Tu'l uederai: pero qui non si conta.
Et io a lui; sel presente rigagno
 Si deriua cosi dal nostro mondo;
 Perche ci appar pur a questo uinagno?
Et egli a me; tu sai, che'l luogo è tondo;
 Et tutto che tu sij uenuto molto
 Pur a sinistra giu calando al fondo;
Non se anchor per tutto'l cerchio uolto:
 Perche se cosa n'apparisce noua;
 non dee addur marauiglia'l tu uolto.
Et io anchor, Maestro oue si troua
 Phlegethonte, et Lethe: che dell'un taci;
 Et laltro di che si fa d'esta piona?
In tutte tue question certo mi piaci,
 Rispose: ma'l bollor dell'acqua rossa
 Douca ben soluer l'una, che tu faci.
Lethe uedrai; ma non in questa fossa;
 La; oue uanno l'anime a lauarsi,
 Quando la colpa pentuta è rimossa.

Poi disse;
 Dal bos
 Li marg
 E t sopra

H ora cen
 E'l fum
 Si, che d
 Quale i Fi
 Temendo
 Fanno la
 E t quale i
 Per dife
 Anzi ch
 A tale im
 Tutto c
 (Qual
 G is cran
 Tanto, c
 Perch io
 Quando n
 Che uen
 Ci rigua
 G uardar n
 Et si uer
 Come l m
 C ofi adoc
 Fu' conof
 Per lo let

INF.

Poi disse; homai è tempo da scostarsi
Dal bosco: fa, che directr' a me uerne:
Li margini fan uia; che non son arsi;
Et sopra lor ogni uapor si spegne.

XV.

Hora cen' porta l'un de duri margini;
E'l fummo del ruscel di sopra adbuggia
Si, che dal foco salua l'acqua et gliargini.
Quale i Fiamminghi tra Guisante et Bruggia
Temendo'l fiotto, che'nuer lor s'auenta,
Fanno lo schermo, perchel mar si fuggia;
Et quale i Padouan lungo la Brenta,
Per difender lor uille et lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
Atale imagin'eran fatti quelli;
Tutto che ne si alti, ne si grossi
(Qual che si fosse) lo maestro felli.
Gia eranam dalla selua rimossi
Tanto, ch'i non harei uisto dou'era,
Perch'io'ndietro riuolto mi fossi;
Quando'n contrammo d'anime una schiera,
Che uenia lungo l'argine; et ciascuna
Ci riguardaua, come suol da sera
Guardar uno altro sotto nuona luna;
Et si uer noi aguzzauan le ciglia,
Come'l uechio sartor fa ne la cruna.
Cosi adocchiato da cotal famiglia
Fu' conosciuto da un; che mi prese
Per lo lembo; e grido, qual marauiglia?

INF.

E t io, quando'l su braccio a me distese,
 Fiacai gliocchi per lo cotto aspetto;
 Si che'l uiso abbrusciato non difese
L a conoscenza sua al m'intelletto:
 Et chinando la mano a la mia faccia
 Risposi; siete uoi qui ser Brunetto?
E t quegli; O Figliuol mio non ti dispiaccia
 Se Brunetto Latini un poco teco
 Ritorna in dietro; et lascia'ndar la traccia.
I o dissi lui; quanto posso, uen' preco:
 Et se uolete, che con uoi m'asseggia;
 Farol; se piace a costui; che uo seco.
O Figliuol, disse, qual di questa greggia
 S'arresta punto; giace poi cent'anni
 Sanz' arrostarli, quando'l foco il feggia.
P ero ua oltre: i ti uerro a panni;
 Et poi rigugnero la mia masnada,
 Che ua piangendo i suoi eterni danni,
N on osaua scender de la strada
 Per andar par di lui: ma'l capo chino
 Tenea; com' huom, che reuerente uada.
E i comincio; Qual fortuna, o destino
 Anzi l'ultimo di qua giu ti mena?
 Et chi è questi; che mostra'l cammino?
L a su di sopra in la uita serena,
 Rispos'io lui, mi smarri in una ualle,
 Auanti che l'eta mia fosse piena.
P ur hier mattina le uolsi le spalle:
 Questi m'apparue ritornando in quella;
 Et reducemi a ca per questo calle.

E t egli
 Non p
 se ben
 E t si me
 Veggen
 Dato t
 Ma quell
 Che di
 Et tien
 T i si far
 Et e ra
 Si disfa
 V ecchia
 Gent a
 Da lor
 L a tua
 Che l
 Di te
 F am
 Di lor
 S'al qu
 I n cui r
 Di que
 Fu fat
 S e fosse
 Rispos
 De l'ha
 C hin la
 La car
 Di noi

INF.

E t egli a me; se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto;
Se ben m'attorsi ne la uita bella:
E t s'i non fossi sì per tempo morto;
Veggendo'l cielo a te così benigno
Dato t'hauerei a l'opera conforto.
M a quello'ngrato popolo maligno;
Che discese di Fiesole ab antico,
Et tien'anchor del monte et del maligno;
T i si fara per tu ben far nimico:
Et è ragion: che tra gli lazzi sorbi
Si disconuien fruttare il dolce fico.
V ecchia fama nel mondo li chiam' orbi;
Gent' auara, inuidiosa, et superba:
Da lor costumi fa, che tu ti forbi.
L a tua fortuna tant'honor ti serba;
Che luna parte et l'altra hauranno fame
Di te: ma lungi fia dal beato l'herba.
F accian le bestie Fiesolane strame
Di lor medesme; et non tocchin la pianta;
S'alcuna surge anchor nel lor letame,
I n cui riuina la sementa santa
Di quei Roman, che ui rimaser, quando
Fu fatto'l nidio di malitia tanta.
S e fosse pieno tuto'l mio dimando,
Risposi lui; uoi non suresti anchora
De l'humana natura posto in bando:
C h'in la mente m'è fitta, et hor m'attora
La cara buona imagine paterna
Di uoi; quando nel mondo adhora adhora

e iiii

INF.

Mi n'segnanate, come l'huom s'eterna :
 Et quant'io l'habbo ingrato; mentr'io uiuo,
 Comuien, che ne la mia lingua si scerna.
Cio che narrate di mio corso, scriuo;
 Et serbolo a chiosar con altro testo
 A donna, che sapra, s'allei arriuo.
Tanto uogl'io che ui sia manifesto;
 Puir che mia conscienza non mi garra,
 Ch'a la fortuna, come uol, son presto.
Non è nuona a gliorecchi miei tal arra:
 Pero giri fortuna la sua rota,
 Come le piace; e'l uillan la sua marra.
Lo mi maestro allhora in su la gota
 Destra si uolse'ndietro, et riguardommi:
 Poi disse; ben ascolta, chi la nota:
Ne per tanto di men parlando uommi
 Con ser Brunetto; et dimando, chi sono
 Li suoi compagni piu noti et piu sommi.
Et egli a me; saper d'alcuno è buono:
 De gli altri fia laudabile tacerci;
 Che'l tempo saria corto a tanto suono.
In somma sappi, che tutti fur cherci,
 Et litterati grandi, et di gran fama
 D'un medesimo peccato al mondo lerci.
Priscian sen'ua con quella turba grama,
 Et Francesco d'Acorso ancho; et uederui,
 S'hauess' hauuto di tal tigna brama,
Colui potei, che dal seruo de serui
 Fu transmutato d'Arno in Bacchiglione,
 Oue lascio li mal protesi nerui.

D i pin
 Piu li
 La su
 G ente n
 Siati r
 Nel q
 P oi si p
 Che co
 Per la
 Quegli, e
 G ia era
 De la
 Simil
 Quand
 Corri
 Sotto
 V eriam
 Sofist
 Esser
 A ime ch
 Retru
 Ancho
 A lle lor
 Volse
 Disse
 E t se ne
 La ne
 Che m

INF.

Di piu direi: ma'l uenir, e'l sermone
 Più lungo esser non puo; pero ch'i ueggio
 La surger nouo fummo del sabbione.
Gente uien; con laquale esser non deggio:
 Siati raccomandato'l mio thesoro,
 Nel qual i uiuo anchora; et piu non cheggio:
Poi si parti; et parue di coloro,
 Che corrono a verona'l drappo uerde
 Per la campagna; et parue di costoro
 Quegli, che uince; non colui, che perde.

XVI.

Gia era in loco; oue s'udia'l rimbombo
 De l'acqua, che cadea ne laltro giro,
 Simil a quel, che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partiro
 Correndo duna torma, che passaua,
 Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Veniam uer noi: et ciascuna gridaua,
 Sostati tu; ch'a l'habito ne sembri
 Esser alcun di nostra terra praua.
Aime che piaghe uidi ne lor membri
 Recenti et uecchie da le fiamme incese:
 Anchor men' duol; pur ch'i me ne rimembri.
Alle lor grida il mio dottor s'attese:
 Volse'l uiso uer me; et hora aspetta,
 Disse: a costor si uol esser cortese:
Et se non fosse il fuoco, che saetta
 La natura del luogo; i dicerei
 Che meglio stesse a te, ch'a lor la fretta.

e iiii

INF.

Ricominciar, come noi ristemmo, ei
 L'antico uerso; et quand' a noi fur giunti,
 Fenno una ruota di se tutti e trei.
Qual solean i campion far nudi et unti
 Auifando lor presa et lor uantaggio,
 Prima che sian tra lor battuti et punti;
Cosi rotando ciascuna il uissaggio
 Drizzaua a me, si che'n contraro il collo
 Faceua a i pie continuo uiaggio:
Et se miseria d'esto loco sollo
 Rende in dispetto noi et nostri preghi,
 Comincio luno, e'l tristo aspetto et brollo;
La fama nostra il tu animo pieghi
 A dirne, chi tu se; ch'e uiui piedi
 Così sicuro per lo'nferno fregghi.
Questo, l'orme di cui pestar mi uedi;
 Tutto che nudo et dipelato uada;
 Fu di grado maggior, che tu non credi:
Nepote fu della buona Gualdrada:
 Guido guerra hebbe nome; et in sua uita
 Fecce col senno assai, et con la spada.
Laltro, ch'appresso me la terra trita,
 E' Tegghiaio Aldobrandi; la cui uoce
 Nel mondo su douria esser gradita:
Et io, che posto son con loro in croce,
 Iacopo Rusticucci fui; et certo
 La fiera moglie piu, ch'altro mi noce.
S'i fosse stato dal fuoco couerto;
 Gittato mi sarei tra lor di sotto;
 Et credo, che'l dottor l'hauria sofferto.

M a pe
 vni
 che
 p oi con
 La u
 Tanto
 I osto c
 Para
 Che
 D i uo
 L'ou
 Con
 L a
 Pro
 Ma
 S e li
 Le
 Et
 Cor
 Ne
 O se
 C he
 Con
 A
 L a
 Org
 Fior
 C o
 E
 G

INF.

- M**a perch' i mi sarei bruscato et cotto;
vinse paura la mia buona uoglia,
Che di lor abbracciar mi faceva giotto:
Poi cominciai; non dispetto, ma doglia
La uostra condition dentro mi fisse
Tanto, che tardi tutta si dispoglia;
Tosto che questo mio signor mi disse
Parole; per lequali io mi pensai,
Che qual uoi siete, tal gente uenisse.
Di uostra terra sono; et sempre mai
L'oura di uoi, et gli honorati nomi
Con affection ritrassi et ascoltai.
Lascio lo fele; et uo pe dolci pomi
Promessi a me per lo uerace duc:
Ma fino al centro pria conuien ch' i tomi.
Se lungamente l'anima conduca
Le membra tue, rispose quegli allhora;
Et se la fama tua dopo te luca;
Cortesia et ualor di, se dimora
Ne la nostra citta si, come sole?
O se del tutto se n'è gito fora?
Che Guiglielmo Borsiere; ilqual si dole
Con noi per poco, et ua la co i compagni;
Assai ne crucia con le sue parole.
La gente nuoua, è subiti guadagni
Orgoglio, et dismisura han generata
Fiorenza in te si; che tu gia ten' piagni:
Cosi gridai con la faccia leuata:
E tre; che cio inteser per risposta;
Guardar l'un l'altro; com' al uer si guata.

INF.

S e laltre volte si poco ti costa,
 Risposer tutti, il satissar altrui;
 Felice te, che si parli a tua posta.
P ero se campi d'esti luoghi bui,
 Et torni a riueder le belle stelle,
 Quando ti giouera dicer, io fui;
F a che di noi ala gente fauelle:
 Indi rupper la ruota; et a fuggirsi
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.
V n amme non saria potuto dirsi
 Tosto cosi; com'ei furo spariti:
 Perch'al maestro parue di partirsi.
I o lo seguina; et poco erauam' iti,
 Che'l suon dell'acqua n'era si uicino,
 Che per parlar saremmo apena uditi.
C ome quel fiume, c'ha proprio camino
 Prima da monte veso inuer leuante
 Da la sinistra costa d'Apennino;
C he si chiama Acqua cheta suso auante,
 Che si dinalli giu nel basso letto;
 Et a Forli di quel nome è uacante;
R imbomba la soura san Benedetto
 De l'alpe per cadere ad una scesa,
 Doue douria per mille esser ricetta;
C osi giu duna ripa discoscesa
 Trouammo risonar quell'acqua tinta
 Si, che'n poc'hora hauria l'orecchia offesa.
I o hauena una corda intorno cinta;
 Et con essa pensai alcuna uolta
 Prender la lonza a la pelle dipinta.

P ofa
 Si co
 Por
 O nd ei
 Et al
 La g
 E pur a
 Dica
 Chel
 A i qua
 Press
 Ma p
 E i disse
 Cio e
 Tosto
 S emp
 De
 Per
 M a qu
 Di q
 S'el
 C hi u
 Veni
 Mera
 S i am
 Tal u
 A sag
 C he n

INF.

Poscia, che l'hebbi tutta da me sciolta,
 Si com'e'l duca m'hauea comandato;
 Porfila a lui aggroppata et rauolta:
Ond'ei si uolse inuer lo dextro lato;
 Et alquanto di lungi da la sponda
 La gitto giuso in quell'alto burrato.
E pur conuien che nouita risponda,
 Dicea fra me medesimo, al nuouo cenno,
 Che'l maestro con gliocchi si seconda.
Ai quanto cauti glihuomini esser denno
 Press'a color, che non ueggon pur l'opra;
 Ma perentro i pensier miran col senno.
Ei disse a me; tosto uerra di sopra,
 Cio ch'i attendo, et che'l tu penser sogna;
 Tosto conuien ch'al tu uiso si scopra.
Sempr' a quel uer, c'ha faccia di menzogna,
 De lhuom chiuder le labra, quant'ei pote;
 Pero che sanza colpa fa uergogna:
Ma qui tacer nol posso: et per le note
 Di questa comedia lettor ti giuro;
 S'elle non sian di lunga gratia uote;
Chi uidi per quell'aer grosso et sauro
 Venir notando una figura in suso
 Merauigliosa ad ogni cuor sicuro;
Si come torna colui, che na giuso
 Tal uolta a soluer ancora, ch'aggrappa
 A scoglio, o altro, che nel mar e' chiuso;
Che'n su si stende, et da pie si rattappa.

XVII.

INF.

E cō la fiera con la coda aguzza;
 Che passa monti, et rompe mura et armi:
 E cō colei; che tutto'l mondo appuza:
 Si comincio lo mi duca a parlarmi;
 Et accennolle, che uenisse a proda
 Vicin al fin de passeggiati marmi:
 E t quella sozza imagine di froda
 Sen' uenne; et arriuò la testa e'l busto:
 Ma'n su la riuā non trasse la coda.
 La faccia sua era faccia d'huom giusto,
 Tanto benign' hauea di fuor la pelle;
 Et d'un serpente tutto l'altro fusto.
 Due branche hauea pilose insin l'ascelle:
 Lo dosso, e'l petto, et amendue le coste
 Dipinte hauea di nodi et di rotelle.
 Con piu color sommesse et sopraposte
 Non fer ma' in drappo Tartari, ne Turchi;
 Ne fur tai tele per Aragne imposte.
 Come tal uolta stanno a riuā i burchi;
 Che parte sono in acqua, et parte in terra;
 Et come la tra li Tedeschi lurchi
 Lo Beuero s'assetta a far sua guerra;
 Così la fiera pessima si stana
 Su l'orlo, che di pietra il sabbion ferra.
 Nel uano tutta sua coda quizzana
 Torcendo'n su la uenenosa forca;
 Ch'a guisa di scorpion la punta armaua.
 Lo duca disse; hor conuiē che si torca
 La nostra uia un poco insin a quella
 Bestia maluagia, che cola si corca.

P ero f
 Et d
 Per b
 E t qua
 Po
 Gente
 Quin
 Expe
 Mi d
 L i tu
 Ment
 Che n
 C ofi an
 Di qu
 And
 P er gli
 Di qu
 Qua
 N on al
 Hor
 Da p
 P oi che
 Ne qu
 Non
 C he d
 Ch
 Et qu
 E t com
 In m
 Che

INF.

- P** ero scendemmo a la destra mammella;
Et diece passi femmo in su lo stremo
Per ben cessar la rena et la fiammella;
E t quando noi a lei uenuti semo;
Poco piu oltre ueggio in su la rena
Gente seder propinqua al luogo scemo.
Q uinui'l maestro, accio che tutta piena
Experienza d'isto giron porti;
Mi disse, hor ua; et uedi la lor mena.
L i tuoi ragionamenti sian la corti:
Mentre che torni, parlero con questa,
Che ne conceda i suoi homeri forti.
C osi anchor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai; oue sedea la gente mesta.
P er gliocchi fuori scoppiaua lor duolo:
Di qua, di la scatoren con le mani
Quando a uapori, et quand' al caldo suolo.
N on altrimenti fan di state i cani
Hor co piedi, hor col cesso; quando morse
Da pulci son, da mosche, o da tafani.
P oi che nel uiso a certi gliocchi porsi,
Ne quali il doloroso foco cascà;
Non ne conobbi alcun: ma i m'attorsi
C he dal collo a ciascun pendea una tasca;
C'hauea certo color, e certo segno;
Et quindi par che'l lor occhio si pasca:
E t com'io riguardando tra lor uegno;
In una borsa gialla uidi azzurro,
Che di leon hauea faccia et contegno.

INF.

P oi procedendo di mio guardo il curro
 Vidin' un' altra piu che sangue rossa
 Mostrar un oca bianca piu che burro:
E t un; che d'una scrofa azzurra et grossa
 Segnat' hauea'l su sacchetto bianco;
 Mi disse; che fai tu in questa fossa?
H or te ne va: et perche se uiu' ancho;
 Sappi, che'l mi uicin Vitaliano
 Sedera qui dal mi sinistro canto.
C on questi Fiorentin son padouano:
 Spesse fiate m'intruonan gliorechi
 Gridando, uegna il caualier fowrano;
C he rechera la tasca co i tre becchi:
 Qui distorse la boata; et di fuor trasse
 La lingua; come bue, che'l naso lecchi.
E t io temendo nol piu star cruciassè
 Lui, che di poco star m'haue' ammonito,
 Tornam' in dietro da l'anime lasse.
T ronai lo ducia mio; ch'era salito
 Gia su la groppa del fiero animale;
 Et diss' a me; hor sie forte et ardito.
H omai si scende per si fatte scale:
 Monta dinanzi; ch'i uogli' esser mezzo,
 Si che la coda non possa far male.
Q ual è colui; c'ha si presso'l riprezzo
 De la quartana, c'ha gia lunghia smorte,
 Et triema tutto pur guardando il rezzo;
T al diuenn'io a le parole porte:
 Ma uergogna mi fe le sue minacce;
 Che'nnanzi a buon signor fa seruo forte.

I m'asse
 Si uoll
 Com i
 M a esso
 Ad alt
 Con le
 E t disse;
 Le rote
 Penfa l
 C omc la
 In dietr
 Et poi c
 L a uera
 Et quell
 Et con
 M aggor
 Quan
 Perche
 N e quan
 Sentu s
 Gridan
 C he fu la
 Nell aer
 Ogni u
 E lla sen
 Rotu, et
 Senon e
 I sentia
 Far sot
 Perche

INF.

- I** m'asseta'in su quelle spallacce:
Si uolli dir; ma la uoce non uenne,
Com'i credetti, fà che tu m'abbracce.
- M**a esso, ch'altra uolta mi souenne;
Ad alto forte, tosto ch'io montai,
Con le braccia m'auinse et mi sostenne:
- E**t disse; Gerion nuouiti homai:
Le rote larghe, et lo scender sia poco:
Pensa la nuoua soma, che tu hai.
- C**ome la nauicella esce di loco
In dietro in dietro; si quindi si tolse:
Et poi ch'al tutto si senti a gioco;
- L**a u'era'l petto, la coda rinolse;
Et quella tesa, com'anguilla mosse;
Et con le branche l'aere a se racolse.
- M**aggior paura non credo che fosse,
Quando Phetonte abbandonò gli freni;
Perche'l ciel, come pare anchor, si cosse;
- N**e quando Iatro misero le reni
Senti spennar per la scaldata cera
Gridando'l padre a lui, mala uia tieni;
- C**he fu la mia, quando uidi, ch' i era
Nell'aer d'ogni parte; et uidi spenta
Ogni ueduta fuor, che della fiera.
- E**lla sen'ua notando lenta lenta:
Rota, et discende; ma non me n'acorgo,
Senon ch'al uiso et di sotto mi uenta.
- I** sentia già da la man dextra il gorgo
Far sotto noi un mirabile stroschio:
Perche con gliocchi in giù la testa sporgo.

INF.

A llhor fu io piu timido allo scoscio:
 Pero ch'i uidi fuochi, et senti pianti;
 Ond'io tremando tutto mi racoscio:
E t udi poi, che non l'udia dauanti,
 Lo scender e'l girar per li gran mali,
 Che s'appressauan da diuersi canti.
C ome'l falcon, ch'è stato assai su l'ali;
 Che sanza ueder logoro, o ucello
 Fa dire al falconier, oime tu cali;
D iscende lasso; onde si muoue snello
 Per cento rote, et da lungi si pone
 Dal su maestro disdegnofo et fello;
C osi ne pose al fondo Gerione
A pied'a pie de la stagliata rocca;
 Et discaricate le nostre persone
S i dileguo, come da corda coata.

XVIII.

L uogo è in inferno detto Malebolge
 Tutto di pietra e t di color ferrigno;
 Come la cerchia, che d'intorno'l uolge.
N el dritto mezzo del campo maligno
 Vaneggia un pozzo assai largo et profondo;
 Di cui su loco contera l'ordigno.
 Quel cinghio, che riman'adunque è tondo,
 Tra'l pozzo e'l pie dell'alta ripa dura;
 Et ha distinto in diece ualli il fondo.
 Quale; doue per guardia de le mura
 Piu et piu fossi ancon li castelli;
 La parte, dou'è'l sol, rende figura;

T al imag
 Et com
 A la ri
 C osi da in
 Mouen,
 Infm al
 I n que
 Di Gerio
 Tenne a
 A la man
 Nuoni ter
 Di che la
 N el fondo
 Dal mez
 Di la co
 C ome i R
 L'anno
 Hanno
 C he da l
 verso l
 Da l'alt
 D i qua di
 Vidi Di
 Che li b
 A i come f
 A le pri
 Le secun
 M entr'io a
 Furo sa
 Gia di

INF.

T al imagine quiui facean quelli:
 Et com'a tai fortexze da lor sogli
 A la ripa di fuor son ponticelli;
C osi da imo de la rotia scogli
 Mouen, che riciden gli argini e' fossi
 Infìn al pozzo, ch'ei tronca et raccogli.
I n questo loco da la schiena scossi
 Di Gerion trouammoci: e'l poeta
 Tenne a sinistra; et io dietro mi mossi.
A la man dextra uidi nuoua pietà;
 Nuoui tormenti, et nuoui frustatori;
 Di che la prima bolgia era repleta.
N el fondo erano ignudi i peccatori:
 Dal mezzo in qua ci uenian uerso'l uolto;
 Di la con noi, ma con passi maggiori;
C ome i Roman per l'exercito molto
 L'anno del giubileo su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo tolto;
C he da l'un lato tutti hanno la fronte
 Verso'l castello, et uanno a santo Pietro;
 Da l'altra sponda uanno uerso'l monte.
D i qua, di la su per lo sasso tetto
 Vidi Dimon cornuti con gran ferce;
 Che li batten crudelmente di retro.
A i come facen lor leuar le berze
 A le prime percosse: et già nessuno
 Le seconde aspettaua, ne le terze.
M entr'io andaua; gliocchi miei in uno
 Furo scontrati: et io sì tosto dissi;
 Già di ueder costui non son diguno.

f

INF.

Percio a figurarlo gliocchi affissi:
 E'l dolce duca meco si restette;
 Et assenti, ch'alquanto indietro gissi:
Et quel frustato celar si credette
 Bassando'l viso; ma poco li ualse:
 Ch'io dissi; tu, che l'occhio a terra gette;
Se le fattion, che porti, non son false;
 Venedico se tu Caccianimico:
 Ma che ti mena a sì pungenti false?
Et egli a me; mal uolontier lo dico:
 Ma sforzami la tua chiara fauella;
 Che mi fa souenir del mondo antico.
Ifui colui; che la Ghisola bella
 Condussi a far la uoglia del Marchese,
 Come che suoni la scincia nouella.
Et non pur io qui piango Bolognese:
 Anzi n'è questo luoco tanto pieno;
 Che tante lingue non son hora apprese
Adicer sipa tra Sauena e'l Rheno:
 Et se di ciò uuoì fede, o testimonio;
 Recat'a mente il nostro auaro seno.
Cosi parlando il percosse un demonio
 De la sua scuriada; et disse, uia
 Roffian; qui non son femine da conio.
Imi raggiunsi con la scorta mia:
 Poscia con pochi passi diuenimmo
 La, dou'un scoglio de la ripa uscia.
Assai leggieramente quel salimmo;
 Et uolti a dextra sopra la sua scheggia
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

Quando
 Di sotto
 Lo duca
 L'oriso in
 A quali
 Pero che
 D'al meco
 Che ueni
 Et che la
 I bonon m
 Mi disse
 Et per do
 Quant'aspe
 Quelli e
 Li Chole
 E llo passo
 Poi che
 Tutti li
 I mi con se
 Isiphile
 Che prim
 L'asciella q
 Tal colpa
 Et ancho
 Con lui ser
 Et questo
 Saper, et
 G la crana
 Con l'ar
 Et fa di

INF.

Quando noi fummo la, dou'ei uaneggia
 Di sotto per dar passo a gli sferzati,
 Lo duca disse; attienti; et fa che feggia
 Io uiso in te di quest'altri mal nati;
 A quali anchor non uedesti la faccia,
 Pero che son con no' insieme andati.
 Dal uecchio ponte guardauam la traccia;
 Che uenia uerso noi dall'altra banda,
 Et che la ferza similmente schiaccia.
 Il buon maestro sanza mia dimanda
 Mi disse; guarda quel grande; che uene,
 Et per dolor non par lagrima spanda.
 Quant'aspetto reale anchor ritene.
 Quelli e Iason; che per cuore, et per senno
 Li Cholchi del monton priuati fene.
 E llo passo per l'isola di Lenno,
 Poi che l'ardite femine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno.
 Iui con segni, et con parole ornate
 Isiphile inganno la giouinetta;
 Che prima tutte l'altre hauea'ngannate.
 Lasciolla quiui grauida, et soletta.
 Tal colpa a tal martiro lui condanna:
 Et ancho di Medea si fa uendetta.
 Con lui sen'ua, chi da tal parte inganna:
 Et questo basti de la prima ualle
 Saper, et di color, che'n se assanna.
 Gia crauam; la'ue lo stretto calle
 Con l'argine secondo s'incrocchia,
 Et fa di quello ad un'altr'arco spalle.

INF.

Quindi sentimmo gente; che si nicchia
Ne l'altra bolgia; et che col muso sbuffa,
Et se medesima con le palme picchia.

Le ripe eran grommate d'una muffa
Per l'alito di giu, che ui s'appasta;
Che con gliocchi, et col naso facea zuffa.

Lo fondo è cupo sì; che non ci basta
Loco a ueder sanza montar al dosso
Dell'arco, oue lo scoglio piu sourasta.

Quiui uenimmo; et quindi giu nel fosso
Vidi gente attuffata in uno sterco,
Che da gli human priuati pareva mosso:

Et mentre che la giu con l'occhio cerco;
Vid'un col capo sì di merda lordo;
Che non pareva, s'era laico, o cherco.

Quei mi sgrido; perche se tu sì ngordo
Di riguardar piu me, che gli altri brutti:
Et io a lui; perche se ben ricordo

Gia t'ho ueduto co capelli asciutti;
Et se Alessio Interminai da Luca:
Pero t'adocchio piu, che gli altri tutti.

Et egli allhor battendosi la zucca;
Qua giu m'hanno sommerso le lusinghe,
Ond'i non hebbi mai la lingua stucca.

Appresso cio lo duca; fa che pinghe,
Mi diss', un poco'l uiso piu auante;
Si che la faccia ben con gliocchi attinghe

Di quella sozza et scapigliata fante;
Che la si graffia con l'unghia merdose;
Et hor s'acoscia, et hor è in piede stante.

T haida
Al dru
Grandi
E t quina

O simon m
Che le a
Deon esse
P er oro et
Hor conu
Pero che

G ia crava
Montati
Ch'a pu

O somma
Che ma
Et quan

I uidi per
Piena la
D'un la

N on mi p
Che que
Fatti per

L'un de g
Ruppio
Et quest

F uor de l
D'un pe
Infin a

INF.

T haida è la puttana; che rispose
Al drudo suo; quando disse, ho io gratie
Grandi apo te; anzi marauigliose:
E t quinci sian le nostre uiste satie.

XIX.

O Simon mago, o miseri seguaci;
Che le cose di Dio, che di bontate
Deon essere spose, uoi rapaci
P er oro et per argento adulterate;
Hor conuien che per uoi suoni la tromba;
Pero che ne la terza bolgia state.
G ia eravamo a la seguente tomba
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch'a punto soura'l mezzo fosso piomba.
O somma sapientia quant'è l'arte;
Che mostr'in terra, in cielo, et nel mal mondo;
Et quanto giusto tua uirtu comparte.
I uidi per le coste et per lo fondo
Piena la pietra liuida di fori
D'un largo tutti; et ciascun era tondo.
N on mi paren men ampi, ne maggiori;
Che quei, che son nel mio bel san Giouanni
Fatti per luoghi de battezzatori:
L'un de gli quali, anchor non è molt'anni,
Rupp'io per un, che dentro u'annegua:
Et questo sia suggel, ch'ogni huomo sganni.
F uor de la bocca a ciascun soperchiana
D'un peccator li piedi, et de le gambe
Infin al grosso; et laltro dentro stana.

f iii

INF.

Le piante eran'accese a tutti intrambe;
 Per che si forte guizzauan le giunte;
 Che spezzate hauerian ritorte et strambe.
Qual suole il fiammeggiar de le cose unte
 Muouersi pur su per l'extrema bucia;
 Tal era li da calcagni a le punte.
Chi è colui Maestro; che si crucia
 Guizzando piu, che glialtri suoi consorti;
 Diss'io; et cui piu rossa fiamma sucia?
Et egli a me; se tu uuoi, ch'i ti porti
 La giu per quella ripa, che piu grace;
 Da lui saprai di se, e de suoi torti.
Et io; tanto m'è bel, quant'a te piace:
 Tu se signor; et sai, ch'i non mi parto
 Dal tu uolere; et sai quel, che si tace.
Allhor uenimmo in su l'argine quarto:
 Volgemmo, et discendemmo a mano stanca
 La giu nel fondo foracchiato et arto.
E'l buon maestr' anchor da la su' anca
 Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
 Di quei, che si piangeua con la Zanca.
O qual che se, che'l di su tien di sotto,
 Anima trista come pal commessa;
 Comincia' io a dir; se puoi, fa motto.
Io staua; come'l frate, che confessa
 Lo perfido assessin; che poi, ch'è fitto,
 Richiama lui; per che la morte cessa:
Et ei grido; se tu gia costi ritto;
 Se tu gia costi ritto Bonifatio?
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.

s e tu se
 Per lo
 La be
 T al mi
 Per no
 Quasi
 A llhor V
 Non so
 Et io ri
 P erche li
 Poi soff
 Mi diff
 S e di sa
 Che tu
 Sappi
 E t uera
 Cupid
 Che si
 D i sott
 Che pr
 Per la
 L a giu c
 Verra
 Allhor
 M a piu e
 Et ch
 Ch'ei n
 C he dop
 Di uer
 Tal; d

INF.

Se tu si tosto di quell' haner satio;
 Per lo qual non temesti torre a'nganno
 La bella donna, et di poi farne stratio?
Tal mi fec'io; qua son color, che stanno
 Per non intender cio, ch'è lor risposto,
 Quasi scornati; et risponder non fanno.
Allhor Virgilio disse; dilli tosto,
 Non son colui, non son colui, che credi.
 Et io risposi, com' a me fu imposto:
Perche lo spirto tutti storse i piedi:
 Poi sospirando, et con uoce di pianto
 Mi disse; dunque che a me richiedi?
Se di saper ch'io sia, ti cal cotanto,
 Che tu habbi pero la ripa scorsa;
 Sappi, ch'io fui uestito del gran manto:
Et ueramente fui figliuol dell'orsa
 Cupido si per auanzar gliorsatti;
 Che su l'hauere, et qui mi misi in borsa.
Di sott'al capo mio son gli altri tratti;
 Che precedetter me simoneggiando;
 Per la fessura de la pietra piatti.
La giu caschero io altress'i; quando
 Verra colui, ch'io credea, che tu fossi
 Allhor, ch'i feci'l subito dimando.
Ma piu e'l tempo gia, ch'e pie mi cossi,
 Et ch'io son stato cosi sotto sopra;
 Ch'ei non stara piantato co pie rossi:
Che dopo lui uerra di piu laid'opra
 Di uer ponente un pastor senza legge
 Tal; che conuien, che lui et me ricopra.

f. iiii

INF.

N ouo Iason sara; di cui si legge
 Ne Machabei: et com' a quel fu molle
 suo re; cosi fi' a lui, chi Francia regge.
I o non so, s'i mi fui qui troppo folle:
 Ch'i pur risposi lui a questo metro;
 Deh hor mi di, quanto thesoro uolle
N ostro signor imprima da san Pietro,
 Che ponesse le chiaui in sua balia?
 Certo non chiese, senon, uiemmi dietro.
N e Pier, ne gliatri chiesero a Mathia
 Oro, o argento; quando fu sortito
 Nel luogo, che perde l'anima ria.
P ero ti sta; che tu se ben punito;
 E guarda ben la mal tolta moneta,
 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito:
E t se non fosse, ch'anchor lo mi uietta
 La reuerentia de le somme chiaui,
 Che tu tenesti ne la uita lieta;
I userei parole anchor piu graui:
 Che la uostr' auaritia il mond' attrista
 Calcando i buoni, et su leuando i prau.
D i uoi pastor s'attorse'l Vangelista;
 Quando colei, che siede soua lacque,
 Puttaneggiar co i regi allui fu uista;
 Quella; che con le sette teste nacque,
 Et da le dieci corna hebb' argomento,
 Fin che uirtute al suo marito piacque.
F atto u'hauete Dio d'oro et d'argento:
 Et che altr' e da uoi a l'idolatre;
 Senon ch'egli uno, et uoi n'orate cento?

A i C
 Non
 Che
 E t me
 O in
 Forte
 I credo
 Con
 Lo fa
 P ero a
 Et po
 Rim
 N e si
 Sin
 Che
 Quivi
 Soa
 Che
 I ndi
 D i m
 Et d
 Dell
 I o er
 A r
 Che
 E t u
 Ver
 Ch

INF.

A i Constantin di quanto mal fu matre
Non la tua conuersion; ma quella dote,
Che da te prese il primo riao patre.

E t mentre gli cantaua cotai note;
O ira, o conscientia, che'l mordesse;
Forte spingaua com ambo le piote.

I credo ben, ch'al mi duca piacesse;
Con si contenta labbia sempre attese
Lo suon de le parole uere espresse.

P ero com ambo le braccia mi prese;
Et poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
Rimonto per la uia, onde discese:

N e si stanco d'hauermi a se ristretto;
Sin men' porto s'oual colmo dell'arco,
Che dal quarto al quint' argine è tragetto.

Q uini soauemente sposè il arco;
Soaue per lo scoglio sconcio et erto,
Che farebbe a le capre duro uarco:

I ndi un' altro uallon mi fu scuerto.

.XX.

D i nuoua pena mi conuien far uersi,
Et dar materia al uentesimo canto
Della prima canzon, ch' è de' sommersi.

I o era già disposto tutto quanto
A riguardar ne lo scuerto fondo,
Che si bagnaua d'angoscioso pianto:

E t uidi gente per lo uallon tondo
Venir tacendo, et lagrimando al passo;
Che fanno le letane in questo mondo.

INF.

Come'l uiso mi scese in lor piu basso;
 Mirabilmente apparue esser trauolto
 Ciascun dal mento al principio del casso:
Che da le reni era tornato'l uolto;
 Et dirietro uenir li conuenia,
 Perche'l ueder dinanzi era lor tolto.
Forse per forza gia di parlasia
 Si trauolse cosi alcun del tutto:
 Ma io nol uidi; ne credo che sia.
Se Dio ti lasci Lettor prender frutto
 Di tua lettione; hor pensa per te stesso,
 Com'i potea tener lo uiso asciutto;
 Quando la nostra imagine dapresso
 Vidi sì torta, che'l pianto de gliocchi
 Le natiche bagnaua per lo fesso.
Certo i piangea poggato ad un de rocchi
 Del duro scoglio sì; che la mia scorta
 Mi disse; anchor se tu de glialtri sciocchi.
 Qui uiue la pietà, quand'è ben morta.
 Chi è piu scelerato di colui,
 Ch'al iudicio diuin passion porta.
Drizza la testa, drizza; et uedi a cui
 S'aperse a gliocchi di Theban la terra,
 Quando gridauan tutti, doue rui
Amphiarao? perche lasci la guerra?
 Et non restò di ruinar a ualle
 Fin a Minos, che ciascheduno afferra.
Mira, c'ha fatto petto de le spalle:
 Perche uolle ueder troppo d'auante;
 Dirietro guarda, et fa ritroso calle.

v di
 Qu
 Can
 E t pri
 Li da
 Che
 A ronta
 Che
 Lo C
 H ebbe
 Per si
 E'l m
 E t quel
 Che
 Et ha
 M anto
 Po
 Ond
 P o
 Et me
 Que
 S ufo in
 A pie
 Sou
 P er m
 Tra
 De l
 L uogo
 Past
 Segna

INF.

- V**edi Tiresia; che muto semblante,
Quando di maschio femina diuenne
Cangiandosi le membra tutte quante:
- E**t prima poi ribatter le conuenne
Li due serpenti auolti con la uerga;
Che ribauesse le maschili penne.
- A**ronta è quei, ch'al uentre gli s'atterga;
Che ne' monti di Luni, doue ronta
Lo Carrarese, che di sotto alberga,
- H**ebbe tra bianchi marmi la spelonca
Per sua dimora: ond'a guardar le stelle,
E'l mar non gliera la ueduta tronca:
- E**t quella; che ricuopre le mammelle,
Che tu non uedi, con le trecie sciolte,
Et ha di la ogni pilosa pelle;
- M**anto fu; che cerco per terre molte;
Poscia si pose la, doue nacqu'io:
Ond'un poco mi piace, che m'ascolte.
- P**oscia chel padre suo di uita uscìo,
Et uenne serua la città di Baco;
Questa gran tempo per lo mondo gio.
- S**uso in Italia bella giace un laco
A pie de l'alpe, che serra Lamagna
Soura Tiralli; et ha nome Benaco.
- P**er mille fonti credo, et piu si bagna
Tra Garda, et ual Camonica Apennino
De l'acqua; che nel detto lago stagna.
- L**uogo è nel mezzo la; doue'l Trentino
Pastore, et quel di Brescia, e'l Veronese
Segnar poria; se fesse quel camino.

INF.

Siede Peschera bello et forte arnese
 Da fronteggiar Bresciani et Bergamaschi;
 Onde la riuà intorno piu disese.
Iui conuien che tutto quanto caschi,
 Cio che'n grembo a Benaco star non po;
 Et fassi fiume giu pe'uerdi paschi.
Tosto che l'acqua a correr mette co;
 Non piu Benaco, ma Mencio si chiama
 Fin a Gouerno, doue cade in Po.
Non molto ha corso, che truoua una lama;
 Ne laqual si distende, et la'mpaluda;
 Et suol di state talhor esser grama.
Quindi passando la uergine cruda
 Vide terra nel mezzo del pantano
 Senza cultura, et d'habitanti nuda.
Li per fuggire ogni consortio humano
 Ristette co' suoi serui a far su arti;
 Et uisse; et ui lascio su corpo uano.
Glihuomini poi, che'ntorno erano sparti,
 S'accolsero a quel luogo; ch'era forte
 Per lo pantan, c'hauca da tutte parti.
Fer la citta soura quell'ossa morte;
 Et per colei, che'l loco prima elesse,
 Mantua l'appellar senz'altra sorte.
Gia fur le genti sue dentro piu spesse;
 Prima che la Mattia da Casalodi
 Da Pinamonte inganno riteneffe.
Pero t'assenno, che se tu mai odi
 Orignar la mia terra altrimenti;
 La uerita nulla menzogna frodi.

E t'io;
 Mi fo
 Che
 Ma a d'm
 Se tu
 Che
 A lhor
 Porge
 Fu, q
 S i, ch
 Angu
 In A
 E uirip
 L'al
 Ben l
 Quell
 Mich
 De l
 V edi
 C'ha
 Hora
 V edi le
 La sp
 Ferr
 Ma uier
 D'am
 Sotto
 E t'gia
 Ben e
 Alor

INF. VINT

- E** t io; Maestro; i tuoi ragionamenti
Mi son sì certi, et prendon sì mia fede;
Che gli altri mi sarian carboni spenti.
- M** a dimmi de la gente, che procede;
Se tu ne uedi alcun degno di loda:
Che solo a cio la mia mente rifiede.
- A** llhor mi disse; quel, che da la gota
Porge la barba in su le spalle brune;
Fu; quando Grecia fu di maschi uota
- S** i, ch'a pena rimaser per le cune;
Augur'; et diede'l punto con Calchanta
In Aulide a tagliar la prima fune.
- E** uripil' hebbe nome; et così l'anta
L'alta mia Tragedia in alcun loco:
Ben lo sai tu; che la sai tuttaquanta.
- Q**uell'altro, che ne fianchi è così poco,
Michele scotto fu; che ueramente
De le magiche frode seppe il gioco.
- V** edi Guido Bonatti: uedi Asdente;
C'hauer inteso al cuoio et a lo spago
Hora uorrebbe; ma tardi si pente.
- V** edi le triste; che lasciaron l'ago,
La spuola, e'l fuso; et fecers'indiuiue:
Fecer malie con herba et con imago.
- M** a uienn'homai: che già tiene'l confine
D'amendue gli hemisperi; et tocca l'onda
Sotto Sibilia Cain, et le spine.
- E** t già hier notte fu la luna tonda:
Ben ten' dee ricordar; che non ti nocque
Alcuna uolta per la selua fonda.

INF.

S i mi parlana; et andauamo introcque.

XXI.

C osi di ponte in ponte altro parlando,
Che la mia comedia cantar non cura,
Venimmo; et tenauamo'l colmo; quando

R istemmo per ueder l'altra fessura
Di Malebolge, et glialti pianti uani:
Et uidila mirabilmente oscura.

Q uale ne l'Arzana de Vinitiani
Bolle l'inuerno la tenace pece
A rimpalmar li legni lor non sani,

C he nauicar non ponno; e'n quella uece
Chi fa suo legno nuouo; et chi ristoppa
Le coste a quel, che piu uiaggi fece;

C hi ribatte da proda, et chi da poppa;
Altri fa remi, et altri uolge sarte;
Chi terzeruolo, et artimon rintoppa;

T al non per fuoco, ma per diuin' arte
Bollia la guso una pegola spessa;
Che'nuiscaua la ripa d'ogni parte.

I uedeu lei; ma non uedeua in essa
Ma, che le bolle, che'l bollor leuaua;
Et gonfiar tutta, et si seder compressa.

M entre la giu fisamente miraua;
Lo duca mio dicendo, guarda guarda,
Mi trasse a se del loco, dou' i staua.

A llhor mi uolsi; come l'huom, cui tarda
Di ueder quel, che li conuien fuggre,
Et cui paura subita sgagliarda;

C he pe
Et m
Corre
A i qua
Et qua
Con l
L'hom
Catt
Et ci
D el m
Ecc
Mette
A quella
Ogn
De l
L aggu
Si uol
Con
Quei s
Ma i
Grida
Qui si
Pero
Non
P oi l
Differ
Si che
N on
Fann
La car

INF.

- C** he per ueder non indugia'l partire:
Et uidi dietr'a noi un Diauol nero
Correndo su per lo scoglio uenire.
- A** i quant'egli era ne l'aspetto fero;
Et quanto mi pareua ne l'atto acerbo
Con l'ale aperte, et soua'pie leggero.
- L**'homero suo, ch'era acuto e superbo,
Carcaua un peccator con ambo l'anche;
Et ei tenea de'pie ghermito il nerbo.
- D** el nostro ponte disse; o Malebranche
Ecc'un de gliantian di santa Cita:
Mettete'l sotto; ch'i torno per anche
- A** quella terra, che n'è ben fornita:
Ognihuom u'è barattier, fuor che Bonturo:
De'l no per li denar ui si fa ita.
- L** aggu'l butto; et per lo scoglio duro
Si uolse; et mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguirar lo furo.
- Q**ui s'attuffo, et torno su conuolto:
Ma i Demon, che del ponte hauean couerchio,
Gridar; qui non ha luogo il santo uolto;
- Q**ui si muot'altrimenti, che nel Serchio:
Pero se tu non uoi de nostri graffi;
Non far soua la pegola souerchio.
- P** oi l'addentar con piu di cento raffi:
Differ; couerto conuien che qui balli;
Si che, se puoi, nascosamente accaffi.
- N** on altrimenti i cuochi ai lor uassalli
Fann'attuffare in mezzo la caldaia
La carne con gliuocin, perche non galli.

INF.

Lo buon maestro; acio che non si paia,
 Che tu ci sii, mi disse, giu t'acquatta
 Dop'uno cheggio, ch'alcun schermo t'haia.
Et per null'offension, ch'a me sia fatta,
 Non temer tu: ch'i ho le cose conte;
 Perch'altra uolta fui a tal baratta.
Poscia passo di la dal co del ponte;
 Et com'ei giunse in su la ripa sesta,
 Mestier gli fu d'hauer sicura fronte.
Con quel furor et con quella tempesta;
 Ch'escono i cani a dosso al poverello;
 Che di subito chiede, oue sarresta;
Vsciron quei disottol ponticello;
 Et uolser contra lui tutti i ronagli:
 Ma ei grido; nessun di uoi sia fello.
Innanzi che l'uncin uostro mi pigli;
 Tragas' auanti lun di uoi, che m'oda;
 Et poi di ronagliarmi si consigli.
Tutti gridauan, uada Malacoda:
 Perch'un si mosse; et gli altri stetter fermi;
 Et uenn'a lui dicendo, che gli approda.
Credi tu Malacoda qui uedermi
 Esser uenuto, disse l' mi maestro,
 Securo gia da tutt'i uostri schermi
Sanza uoler diuin, et fato destro?
 Lasciam' andar: che nel ciel è uoluto,
 Ch'i mostr'altrui questo camin siluestro.
Allhor gli fu l'orgoglio si caduto;
 Che si lascio cascar l'uncino a piedi;
 Et disse a gli altri, homai non sia feruto.

E l' d'ua
 Tra li
 Sicar
 Perch'i m
 E Diu
 Si chio
 Et t'as
 Ch'is
 Vegge
 I m'ac
 L'ung
 Da la
 E i ch
 Dicen
 Et rispo
 M a quel
 Col d
 Et disse
 Poi disse
 Scoglio
 Tutto sp
 E t'fe l'anc
 Andate
 Presso è
 H ier più
 Mille d
 Anni con
 Imando me
 A rigua
 Gite con

INF.

- E** l duca mio a me; o tu, che siedì
Tra li scheggon del ponte quatto quatto,
Sicuramente homai a me ti riedi.
- P** erch'ì mi mossi, et a lui uenni ratto:
E Diauoli si fecer tutti auanti;
Si ch'io temetti non tenesser patto.
- E** t così uidi'io già temer li fanti,
Ch'uscianan patteggiati di Caprona,
Veggendo se tra nemuci cotanti.
- I** m'acostai on tutta la persona
Lungo'l mi duca; et non torcena gliocchi
Da la sembianza lor, ch'era non buona.
- E** i chinauan gli raffi; et uoi ch'ìl tocchi,
Diceua lun con laltro, in sul groppone:
Et rispondean; si fa che glie n'acocchi.
- M** a quel Demonio, che tenea sermone
Col duca mio, si uolse tutto presto;
Et disse; posa, posa scarmiglione.
- P** oi disse a noi; piu oltre andar per questo
Scoglio non si potra; pero che giace
Tutto spezzato al fondo l'arco se sto:
- E** t se l'andar auanti pur ui piace;
Andateuene su per questa grotta:
Presso è un'altro scoglio, che uia face.
- H** ier piu oltre cinqu'hore, che quest'hotta,
Mille dugento con sesanta sei
Anni compier, che qui la uia fu rotta.
- I** mando uerso la di questi miei
A riguardar, s'alcun se ne sciorina:
Gite con lor; ch'ei non saranno rei.

INF.

T rat'auanti Alichino, et Calcabrina;
 Comincio egli a dire; et tu Cagnazzo;
 Et Barbaricia guidi la decina.
L ibicoato uegn'oltre, et Draghignazzo;
 Ciriatto sannuto, et Graffiane,
 Et Farfarello, et Rubicante pazzo.
C ercate'ntorno le bollenti pane:
 Costor sien salui insino a laltro scheggio,
 Che tutto'ntero na soua le tane.
O me Maestro che è quel, ch'i ueggio,
 Diss'io? deh senza scorta andianci soli;
 Se tu sa ir: ch'i per me non la cheggio:
S e tu se si accorto, come suoli;
 Non uedi tu, che digrignan li denti,
 Et con le ciglia ne minaccian duoli?
E t egli a me; non uo, che tu pauenti:
 Lasciali digrignar pur a lor senno;
 Ch'ei fanno cio per li lessi dolenti.
P er l'argine sinistro uolta dienno:
 Ma prim' hauea ciascun la lingua stretta
 Coi denti uerso lor duca per cenno;
E t egli hauea del cul fatto trombetta.

XXII.

I uidi gia auualier muouer campo,
 Et cominciare stormo, et far lor mostra,
 Et tal uolta partir per loro scampo:
C orritor uidi per la terra uostra
 O Aretini; et uidi gir gualdane,
 Ferir torneamenti, et muouer giostra,

Quando
 Con te
 Et con
 Ne e gia a
 Cavalier
 Ne nas
 N oi and
 Ai fier
 Co i san
 P ur a le
 Per uedi
 Et de la
 C ome Dal
 A mari
 Che i an
 T alhor a
 Mostra
 Et na
 E t com
 Stan li
 Si che
 S i stan
 Ma come
 Cofi si
 I o uidi;
 Vno aff
 Ch'una
 E t Graff
 Gli arro
 Et trasse

INF.

Quando con trombe, et quando con campane,
Con tamburi, et con cenni di castella,
Et con cose nostrali, et con istrane:

Ne gia con sì diuersa cennamella
Canalier uidi nmouer, ne pedoni;
Ne naue a segno di terra, o di stella.

Noi andauam con le diece Dimoni,
Ai fiera compagnia: ma ne la chiesa
Co i santi, et in tauerna co i ghiottoni.

Pur a le pegola era la mia intesa,
Per ueder de la bolgia ogni contegno,
Et de la gente, che'ntro u'era incesa.

Come Dalphini, quando fanno segno
A marinar con l'arco de la schiena
Che s'argomentin di campar lor legno;

Alhor cosi ad alleggiar la pena
Mostrau'alcun d'e peccatori'l dosso,
Et nascondena in men, che non balena.

Et com' a lorlo dell'acqua d'un fosso
Stan li ranocchi pur col muso fuori,
Si che celan'i piedi et l'altro grosso;

Si stauan d'ogni parte i peccatori:
Ma come s'appressaua Barbariccia;
Cosi si ritrahean sotto i bollori.

Io uidi; et ancho il cor me n'acapriccia;
Vno aspettar cosi; com' egl'incontra,
Ch' una rana rimane, et altra spicia.

Et Graffian, che gliera piu di contra,
Gli arronciglio le'mpegolate chiome;
Et trasse'l su, che mi parue una lontra.

INF.

- I** sapea già di tutti quanti'l nome;
 Si li notai, quando furon eletti;
 Et poi che si chiamaro, attesi come.
- O** Rubicante fa che tu gli metti
 Gli unghioni a dosso sì, che tu lo scuoi;
 Gridauan tutt'insieme i maladetti.
- E** t io; Maestro mio fa; se tu puoi;
 Che tu sappi, chi è lo sciagurato
 Venuto a man de gli auersari suoi.
- L** o duca mio li s'acosto allato;
 Domandollo, ond'è fosse; et quei rispose;
 I fui del regno di Nauarra nato.
- M** ia madre a seruo d'un signor mi pose;
 Che m'hauea generato d'un ribaldo
 Distruggitor di se, et di sue cose.
- P** oi fu' famiglia del buon re Thebaldo:
 Quiui mi misi a far baratteria;
 Di chi rendo ragion in questo caldo.
- E** t Ciriatto; a cu di bocca uscia
 D'ogni parte una sanna, come a porco;
 Gli fe sentir, come l'una sdruscia.
- T** ra Malebranche era uenuto'l forco:
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia;
 Et disse; state'n la, mentr'io lo'nforco:
- E** t al maestro mio uolse la faccia:
 Dimanda, disse, anchor; se piu disij
 Saper da lui; prima, ch'altri'l dissaccia.
- L** o duca; dunque hor di de gli altri rij:
 Conosci tu alcun, che sia Latino
 Sotto la pece? et quegli; i mi partij

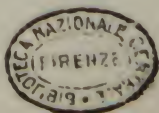
P oco è
 Così f
 Chi r
 E t Lib
 Disse;
 Si che
 D raghi
 Giu da
 Si uolse
 Quand ell
 A lui,
 Diman
 C hi fu co
 Di che
 Et ei ri
 Quel di
 C'hebb
 Et fe l
 D enar f
 Si, com
 Baratti
 V sa con e
 Di Log
 Le ling
 O me ued
 I direi
 Non s' a
 E l gran
 Che str
 Disse; f

INF.

- Poco è da un; che fu di la uicino:
 Così foss'io anchor con lui couerto;
 Chi non temerei unghia, ne uncino.
- E t Libicocco, troppo hauem sofferto,
 Disse; et presegli'l braccio col runciglio,
 Si che stracciando ne porto un lacerto.
- D raghignazzo ancho i uolle dar di piglio
 Giu dalle gambe: onde'l decurio loro
 Si uolsè'ntorno intorno con mal piglio.
- Quand'elli un poco rappaciati foro;
 A lui, ch'anchor miraua sua ferita,
 Dimando'l duca mio sanza dimoro;
- C hi fu colui; da cui mala partita
 Di che facesti per uenire a proda?
 Et ei rispose; fu frate Gomita,
- Quel di Gallura uasel d'ogni froda;
 C'hebbe i nimici di suo donno in mano;
 Et fe lor sì, che ciascun se ne loda:
- D enar si tolse; et lasciogli di piano
 Sì, com'e dice: et ne gli altri offici anche
 Barattier fu non picciol, ma sourano.
- V sa con esso donno Michel Zanche
 Di Logodoro: et a dir di sardigna
 Le lingue lor non si sentono stanche.
- O me uedete laltro, che digrigna:
 I direi ancho: ma i temo, ch'ello
 Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
- E 'l gran proposto uolto a Farfarello,
 Che stralunaua gliocchi per ferire,
 Disse; fatti'n costa maluagio ucello.

INF.

S e uoi uolete ueder, o udire,
 Incomincio lo spaurato appresso,
 Thoschi, o Lombardi; i ne farò uenire.
M a stien le malebranche un poco in cesso,
 Si che non teman de le lor uendette;
 Et io seggendo in questo luogo stesso
P er un, ch'io so, ne farò uenir sette,
 Quando s'ufolero; com'è nostr' uso
 Di far allhor, che fuori alcun si mette.
C agnazzo a cotai motto leuò'l muso
 Crollando'l capo; et disse; odi malitia,
 Che gli ha pensato per gattarsi guiso.
O nd'ei, c'hauea lacinioli a gran diuitia,
 Disse; malitioso son io troppo,
 Quando procuro a mia maggior tristitia.
A lichin non si tenne; et di rintoppo
 A gli altri diss' a lui; se tu ti cali,
 I non ti uerro dietro di qualoppo;
M a batterò sovra la pece l'ali:
 Lasciati'l colle; et sia la ripa scudo
 A ueder, se tu sol piu di noi uali.
O tu, che leggi, udirai nuouo ludo.
 Ciascun da l'altra costa gliocchi uolse;
 Quel prima, ch'a ciò far era piu crudo.
L o Nauarrese ben fu tempo colse:
 Fermo le piante a terra; et in un punto
 Salto; et dal proposto lor si sciolse:
D i che ciascun di colpo fu compunto;
 Ma quei piu, che cagion fu del difetto:
 Pero si mosse; et grido, tu se giunto.



E t poco
 Non po
 Et que
 N on altr
 Quara
 Et ei ri
 I rato Ca
 volana
 Che qu
 E t come l
 Così uo
 Et fu co
 M a laltri
 Ad art
 Cadder
 L o calde
 Ma pe
 S i ha
 B arbari
 Quatt
 Con tie
 D i qua d
 Porfer
 Ch'era
 E t noi La
 T aati so
 N and
 Come

INF.

E t poco ualse; che lale al sospetto
Non potero auanzar: quegli ando sotto;
Et quei drizzo uolando suso il petto:
N on altrimenti l'anitra di botto,
Quando'l falcon s'appressa, giu s'attuffa;
Et ei ritorna su cruciato et rotto.
I rato Calabrina della buffa
Volando dietro li tenne inuaghito
Che quei campasse per hauer la zuffa:
E t come'l barattier fu disparito,
Così uolse gliartigli al su compagno;
Et fu con lui soursal fesso ghermito.
M a laltro fu bene sparuiet grifagno
Ad artigliar ben lui; et amendue
Cadder nel mezzo del bollente stagno.
L o caldo sghermidor subito fue:
Ma pero di lenarsi era niente;
S i hauean inuiscate l'ale sue.
B arbariccia con gli altri suoi dolente
Quattro ne fe uolar da l'altra costa
Con tutt' i raffi; et assai prestamente
D i qua di la disceser alla posta:
Porser gli uinci uerso gl'impaniati;
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:
E t noi lasciammo lor cos'impaciati.

XXIII.

T aciti soli, et senza compagnia
N'andauam lun dinanzi, et laltro dopo;
Come frati minor uanno per uia.

g iiii

INF.

V olt'era in su la fauola d'Isopo
 Lo mi pensier per la presente rissa,
 Dou'ei parlo de la rana et del topo:
C he piu non si pareggia mo et issa,
 Che lun con laltro fa; se ben s'accoppia
 Principio et fine con la mente fissa:
E t come lun pensier de laltro scoppia;
 Così nacque di quello un'altro poi,
 Che la prima paura mi fe doppia.
I pensaua così; Questi per noi
 Sono scherniti et con danno et con beffa
 Si fatta, ch'assai credo che lor noi.
S e l'ira soua'l mal uoler s'agueffa;
 Ei ne uerranno dietro piu crudeli,
 Che cane a quella leure, ch'egli acceffa.
G ia mi sentia tutt'arriuiar li peli
 De la paura; et stana indietro intento;
 Quand'i dissi; Maestro se non celi
T e et me tostante; i ho pauento
 Di Malebranche; noi gli hauem gra dietro:
 I gl'imagino si; che gia li sento.
E t quei; s'io fossi d'impiombato uetro,
 L'immagine di fuor tua non trarrei
 Piu tosto a me; che quella dentro impetro.
P ur mo ueniano i tuoi pensier tra miei
 Con simil atto et con simile faccia;
 Si che d'intrambi un sol consiglio fei.
S 'egli è, che si la dextra costa giaccia,
 Che noi possiam ne l'altra bolgia scendere;
 Noi fuggirem l'imaginata caccia.

Gia non
 Chi
 Non
 Lo du
 Come
 Et uen
 Che pre
 Hauet
 Tanto
 E t giu
 Supin
 Che la
 Non cor
 A uol
 Qua
 Come l
 Port
 Come
 A pena
 Del fa
 Soure
 Che l'al
 Porre
 Poter
 La giu
 Che gi
 Piange
 E gli ha
 Diman
 Che p

INF.

Gia non compie di tal consiglio rendere;
 Chi gli uidi uenir con l'ale tese
 Non molto lungi per uolerne prendere.
 L o duca mio di subito mi prese;
 Come la madre, ch'al romore è desta,
 Et uede presso a se le fiamme acese:
 C he prende'l figlio; et fugge; et non s'arresta
 Hauendo piu di lui, che di se cura,
 Tanto che solo una camicia uesta:
 E t giu dal collo de la ripa dura
 Supin si diede a la pendente rocia;
 Che lun de lati a l'altra bolgia tura.
 N on corse mai si tosto acqua per doccia
 A uolger ruota di molin terragno,
 Quand'ella piu uerso le pale approcia;
 C ome'l maestro mio per quel uiuagno
 Portandosene me soual su petto,
 Come su figlio, et non come compagno.
 A pena furo i pie suoi giunti al letto
 Del fondo giu; ch'ei giunser in sul colle
 Souresso noi: ma non gli era sospetto:
 C he l'alta prouidentia, che lor uolle
 Porre ministri de la fossa quinta,
 Poter di partirs' indi a tutti tolle.
 L a giu trouammo una gente dipinta;
 Che giua intorno assai con lenti passi
 Piangendo, et nel sembiante stanca et uinta.
 E gli hauean cappe con cappucci bassi
 Dinanz'a gliocchi fatte de la taglia,
 Che per li monaci in Cologna fassi.

INF.

Di fuor dorate son si, ch'egli abbaglia:
Ma dentro tutte piombo, et graui tanto,
Che Federigo le mettea di paglia.
O in eterno faticoso manto:
Noi ci uolgemm' anchor pur a man manca
Con loro'nsieme intenti al tristo pianto:
Ma per lo peso quella gente stanca
Venìa si pian; che noi erauam muoui
Di compagnia ad ogni muouer d'anca:
Perch'i al duca mio, fa, che tu truoui
Alcun, ch'al fatto il nome si conosca;
Et gliocchi si andando intorno moui:
Et un, che'ntese la parola Thosca,
Dirietr' a noi grido; tenete i piedi
Voi, che correte si per l'aura fosca:
Forse c'haurai da me quel, che tu chiedi:
Onde'l duca si uolse; et disse; aspetta;
Et poi secondo'l su passo procedi.
Ristetti; et uidi due mostrar gran fretta
De l'animo col uiso d'esser meco:
Ma tardauagli'l peso, et la uia stretta.
Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco
Mi rimiraron sen'za far parola:
Poi si uolsero'n se; et dicean seco;
Costui par uiuo a l'atto de la gola:
Et s'ei son morti; per qual priuilegio
Vanno scuerti de la graue stola?
Poi disser me; o Thosco; ch'al collegio
De gl'ipocriti tristi se uenuto;
Dir chi tu se non hauer in dispregio.

E t io
Soma
Et son
Ma a noi
Qua
Et che
E t un r
Son di
Fan co
F rati G
Io Cat
Noma
C ome su
Per co
Ch' an
I comin
Ma p
Un c
Quando
Soffia
E'l fra
M i disse
Config
Porr
A ttrave
Come
Qual
E t a tal
In que
Che f

INF.

E t io a lor; i fui nato et cresciuto
Soural bel fiume d'Arno a la gran uilla;
Et son col corpo, ch'i ho sempre hauuto.

M a uoi chi siete; a cui tanto distilla,
Quant'i ueggio dolor giu per le guance?
Et che pena è in uoi, che si sfauilla?

E t un rispos' a me; le cappe rance
Son di piombo si grosse; che li pesi
Fan così cigolar le lor bilance.

F rati Godenti summo, et Bolognesi;
Io Catalano, et costui Loderingo
Nomati, et da tua terra insieme presi,

C ome suol esser tolto un huom solingo,
Per conseruar sua pace; et summo tali,
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

I cominciai; o frati i uostri mali:
Ma piu non dissi; ch'a gliocchi mi corse
Vn crucifisso in terra con tre pali.

Q uando mi uide, tutto si distorse
Soffiando ne la barba co i sospiri:
E'l frate Catalan, ch'a cio sacorse,

M i disse; quel confitto, che tu miri,
Consiglio i Pharisei, che conuenia
Porr' un huom per lo popolo a martiri.

A ttrauersato et nudo è per la uia,
Come tu uedi; et è mestier, che senta
Qualunque passa, com'ei pesa pria:

E t a tal modo il suocero si stenta
In questa fossa, et glialtri dal concilio,
Che fu per li Giudei mala sementa.

INF.

- A llhor uid'io marauigliar Virgilio
 Soura colui; ch'era disteso in croce
 Tanto uilmente nel eterno exilio.
- P o scia drizzo al frate cotal uoce;
 Non ui dispiaccia, se ui lece, dirai,
 S'a la man destra giace alcuna foce;
- O nde noi amendue posciamo uscirci
 Senza constringer de gliangeli neri,
 Che uegnan d'esto loco a dipartirci.
- R ispose adunque; piu, che tu non sperì,
 S'appressa un sasso; che da la gran cerchia
 Si moue, et uarca tutt'i uallon feri;
- S aluo che questo è rotto, et nol coperchia:
 Montar potrete su per la ruina;
 Che giace in costa, et nel fondo soperchia.
- L o duca stette un poco a testa china;
 Poi disse; mal contaua la bisogna
 Colui, ch'e peccator di la uincina.
- E 'l frate; i uidi già dir a Bologna
 Del Diauol uitij assai; tra quali uidi,
 Ch'egli è bugiardo, et padre di menzogna.
- A ppresso'l duca a gran passi sen' gi
 Turbato un poco d'ira nel semblante:
 Ond'io da gl'incitrati mi parti
- D ietr'a le poste de le care piante.

XXIV.

- I n quella parte del giouanett' anno;
 Che'l sole i crin sotto l'acquario temprà,
 Et già le notti al mezzo di sen' uanno;

Quando
 L'im
 Ma po
 L o mil
 Si leua
 Bianch
 R itorna
 Come l
 Poi rie
 V eggend
 In po
 Et fuor
 C o si mi
 Quara
 Et co si
 C he com
 Lo du
 Dolce
 L e bra
 Eletto
 Ben la
 E t come
 Che se
 Co si le
 D un rom
 Dicend
 Ma ten
 N on era
 Che ra
 Potente

INF.

Quando la brina in su la terra assempra.
 L'immagine di sua sorella bianca;
 Ma poco dura a la sua penna tempra;
L o uil anello, a cui la robba manca,
 Si lena, et guarda, et uede la campagna
 Biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca;
R itorna a casa, et qua et la si lagna;
 Come'l tapin, che non sa che si faccia;
 Poi riede, et la speranza ringiugna
V eggendo'l mondo hauer mutata faccia
 In poco d'hora; e prende suo uincastro;
 Et fuor le pecorelle a pascere caccia;
C osi mi fece sbigottir lo mastro,
 Quand'i gli uidi si turbar la fronte;
 Et cosi tosto al mal giunse lo mpiastro:
C he come noi uenimmo al guasto ponte,
 Lo duca a me si uolse con quel piglio
 Dolce, ch'i uidi imprima a pie del monte.
L e braccia aperse dopo alcun consiglio
 Eletto seco riguardando prima
 Ben la ruina; et diedemi di piglio.
E t come quei; ch'adopera, et istima;
 Che sempre par; che'nnanzi si proueggia;
 Così lenando me su uer la cima
D un ronchion auisaua un'altra scheggia
 Dicendo soua quella poi t'aggrappa:
 Ma tenta pria, s'è tal, ch'elli ti reggia.
N on era uia da uestito di cappa:
 Che noi apena, ei lieue, et io sospinto
 Potauam su montar di chiappa in chiappa:

INF.

E t se non fosse, che da quel precinto
 Più, che da laltro, era la costa corta;
 Non so di lui; ma io sare' ben uinto.
M a perche Malebolge inuer la porta
 Del bassissimo pozzo tutta pende;
 Lo sito di ciascuna ualle porta;
C he l'una costa surge, et l'altra scende:
 Noi pur uenimmo infine in su la punta;
 Onde l'ultima pietra si scoscende.
L a lena m'era del polmon si munta,
 Quando fui su; ch'i non potea più oltre;
 Anzi m'assisi ne la prima giunta.
H omai conuien, che tu così ti spoltre,
 Disse'l maestro: che seggendo in piuma
 In fama non si uien, ne sotto coltre;
S anzi laqual chi sua uita consuma;
 Cotal uestigio in terra di se lascia;
 Qual fumo in aere, et in acqua la schiuma:
E t pero lena su; uinci l'ambascia
 Con l'animo, che uince ogni battaglia,
 Se col su graue corpo non s'attascia.
P iu lunga scala conuien, che si saglia:
 Non basta da costoro esser partito.
 Se tu m'intendi; hor fa sì, che ti uaglia.
L euam' allhor mostrandomi fornito
 Meglio di lena, ch'i non mi sentia:
 Et dissi; uia; ch'i son forte et ardito.
S u per lo scoglio prendemmo la uia;
 Ch'era ronchioso, stretto, et malageuole,
 Et erto più assai, che quel di pria.

INF.

P arlando andaua per non parer fieuole:
 Vnd' una uoce uscìo da laltro fòsso
A parole formar disconuenueole.
N on so, che disse; anchor che sòural dofsso
 Fossi dell'arco già, che uarca quìui:
 Ma chi parlaua, ad ira pareua mosso.
I o era uolto in giù: ma gliocchi uìui
 Non potean ir al fondo per l'oscuro:
 Perch'ì; Maestro fà, che tu arriui
D a laltro anghio; et dismontian lo muro:
 Che com'ì odo quinci, et non intendo;
 Così giù ueggio, et niente affiguro.
A lira risposta, disse, non ti rendo;
 Senon lo far: che la dimanda honesta
 Si dee seguir con l'opera tændo.
N oi discendemmo'l ponte da la testa,
 Oue saggiunge con l'ottaua ripa;
 Et poi mi fue la bolgia manifesta:
E t uidiu' entro terribile stipa
 Di serpenti, et di sì diuersa mena;
 Che la memoria il sangue anchor mi scipa:
P iu non si uanti Libia con sua rena:
 Che se chelidri, iaculi, et pharee
 Produce, e centri con Amphesibena;
N e tante pestilentie, ne, sì ree
 Mostro giamai con tutta l'Etiopia,
 Ne con cio, che di sopra'l mar rosso ee.
T ra questa cruda et trishissima copia
 Correnan genti nude e spauentate
 Sanza sperar pertugio, o helitropia.

INF.

Con serpi le man dietro hauean legate:
 Quelle ficiuan per le ren' la coda,
 E'l capo; et eran dinanz' aggroppate.
Et ecco ad un, ch'era da nostra proda,
 S'auento un serpente; che'l trafisse
 La, doue'l collo a le spalle s'annoda.
Ne o si tosto mai, ne i si scrisse;
 Com'ei s'accese, et arse, et cener tutto
 Conuenne che cascando diuenisse:
Et poi che fu a terra si distrutto;
 La poluer si raccolse; et per se stessa
 In quel medesimo ritorno di butto:
Cosi per li gran saui si confessa,
 Che la phenice muore; e poi rinasce,
 Quand' al cinquecentesimo anno appressa.
Herba, ne biado in sua uita non pasce:
 Ma sol d'incenso lachrime, e d'amomo;
 Et nardo, e mirrha son l'ultime fasce.
Et qual è quei; che cade, et non sa como,
 Per forza di Dimon, ch'a terra il tira,
 O d'altra opilation, che lega l'huomo;
 Quando si lieua, che'ntorno si mira
 Tutto smarrito da la grande angoscia,
 Ch'egli ha sofferta; et guardando sospira;
Tal era'l peccator leuato poscia.
 O giustitia di Dio quant' è seuera;
 Che cotai colpi per uendetta croschia.
Lo duca il dimando poi, chi egli era:
 Perch'ei rispose; i pionui di Thoscana,
 Poco tempo è, in questa gola fera.

INF.

V ita bestial mi piacque, et non humana;
 Si com'a mul, ch'i fui: son V anni Fucci
 Bestia; et Pistoia mi fu degna tana.
E t io al duca; dilli, che non mucai;
 Et dimanda, qual colpa qua giu'l pinse:
 Ch'io'l uidi huom gia di sangue et di corruai.
E 'l peccator, ch'intese, non s'insinse;
 Ma drizzo uerso me l'animo, e'l uolto;
 Et di trista uergogna si dipinse:
P oi disse; piu mi duol, che tu m'hai colto
 Ne la miseria, doue tu mi uedi;
 Che quand'io fui dell'altra uita tolto.
I non posso negar quel, che tu chiedi:
 In giu son messo tanto; per ch'i fui
 Ladro a la sagrestia de belli arredi:
E t falsamente gia fu apposto altrui.
 Ma perche di tal uista tu non godi;
 Se mai sarai di fuor da i luoghi bui;
A pri gliorecchi al mi annuntio; et odi:
 Pistoia impria di negri si dimagra;
 Poi Firen^{ze} rimuoua genti, et modi.
T ragge Marte uapor di ual di Magra;
 Ch'e di torbidi nuuoli inuoluto:
 Et con tempesta impetuosa et agra
S opra campo Picen fia combattuto:
 Ond'ei repente spezzera la nebbia
 Si; ch'ogni bianco ne sara feruto:
E t detto l'ho, perche doler ti debbia.

INF.

- A** l fine de le sue parole il ladro
Le mani alzo con ambedue le fiche
Gridando, toglì Dio; ch'a te le squadro.
- D** a indi in qua mi fur le serpi amiche:
Perch' una gli s'auolse allhor al collo;
Come dicessè, i non uo, che piu di che;
- E** t un'altra a le braccia, et rilegollo
Ribattendo se stessa si dinanzi;
Che non potea con esse dar un crollo.
- A** i Pistoia Pistoia che non stanzi
D'incenerarti sì, che piu non duri;
Poi che'n mal far lo seme tuo auanzi.
- P** er tutti i cerchi de l'onferno duri
Spirto non uidi in Dio tanto superbo;
Non quel, che cadde a Thebe giu d'e muri.
- E** i si fuggi; che non parlo piu uerbo:
Et io uidi un Centauro pien di rabbia
Venir chiamando, ou'è, ou'è l'acerbo?
- M** aremma non cred'io che tante n' habbia;
Quante biscie egli hauea su per la groppa
Infin, oue comincia nostra labbia.
- S** opra le spalle dietro da la coppa
Con l'ale aperti gli giacua un draco;
Et quello affoca, qualunque s'intoppa.
- L** o mi maestro disse; quegli è Caco;
Che sotto'l sasso di monte Auentino
Di sangue fece molte uolte laco.
- N** on ua co' suoi fratei per un cammino
Per lo furar frodolente, ch'ei fecè
Del grande armento, ch'egli hebbe a uicino:

Onde cessar le sue opere bieche
 Sotto la mazza d'Hercole; che forse
 Gli ne die cento, et non senti le diece.
Mentre che si parlaua; et ei trascorse;
 Et tre spiriti uenner sotto noi;
 De quai ne io, ne'l duca mio s'accorse;
Senon quando gridar; chi siete uoi?
 Perche nostra nouella si ristette;
 Et intendemmo pur ad essi poi.
I non gli conoscea; ma e sequette,
 Come suol seguir per alcun caso,
 Che l'un nomar a l'altro conuenette
Dicendo, Cianfa doue fia rimaso?
 Perch' io, acio chel duca stesse attento,
 Mi posi'l dito su dal mento al naso.
Se tu se hor Lettor a creder lento
 Cio, ch' io diro; non sara marauiglia:
 Che io, che'l uidi, apena il mi consento.
Com' i tenea levate in lor le ciglia;
 Et un serpente con sei pie si lancia
 Dinanzi a l'uno; et tutto a lui s'appiglia.
Co pie di mezzo gli auinse la pancia;
 Et con gli anterior le braccia prese:
 Poi gli addento et luna et l'altra guancia.
Gli diretani a le cosce distese;
 Et miseli la coda tr'amendue;
 Et dietro per le ren' su la ritefe.
Hellera abbarbicata mai non fue
 Ad alber si; come l'horribil fiera
 Per l'altru membra antichio le sue:

INF.

Poi s'appiatar; come di calda cera
 Fossero stati; et mischiar lor colore:
 Ne lun, ne laltro gra pareo quel, ch'era;
Come procede innanzi dall'ardore
 Per lo papiro suso un color bruno,
 Che non è nero anchora; e'l bianco more.
Gli altri due riguardauano; et ciascuno
 Gridaua, ome Angel come ti muti:
 Vedi, che gra non se ne due, ne uno.
Gia eran li due capi un diuenuti;
 Quando n'apparuer due figure miste
 In una faccia, ou'eran due perduti.
Fersi le braccia due di quattro liste:
 Le cosce con le gambe, il uentre, e'l casso
 Diuenner membra; che non fur mai uiste.
Ogni primaio aspetto iui era casso:
 Due, et nessun l'immagine peruersa
 Pareo; et tal sen'gia con lento passo.
Come'l ramarro sotto la gran fersa
 De di canicular cangiando sepe
 Folgore par, se la uia attrauersa;
Cosi pareo uenendo uerso lepe
 De gli altri due un serpentello aceto
 Liuido et nero, come gran di pepe.
Et quella parte, donde prima è preso
 Nostro alimento, a lun di lor trafisse:
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
Lo trafitto il miro; ma nulla disse:
 Anzi co pie fermati sbadigliava;
 Pur come sonno, o febre l'assalisse.

INF.

E gli il serpente, et quei lui riguardaua:
 Lun per la piaga, et laltro per la bocca
 Fummanan forte; c'l summo s'incontraua.
 Tacia Lucano homai la, doue tocca
 Del misero Sabello, et di Naffidio;
 Et attenda a udir quel, c'hor si scotta.
 Tacia di Cadmo, et d'Arethusa Ouidio:
 Che se quello in serpente, et quella in fonte
 Conuerte poetando; i non l'inuidio:
 Che due nature mai a fronte a fronte
 Non transinuto, si c'hamendue le forme
 A cambiar lor materie fosser pronte.
 Insieme si risposero a tai norme;
 Che'l serpente la coda in forza fesse,
 E'l feruto ristringse insieme l'orme.
 Le gambe con le cosce seco stesse
 S'appicar si; che'n poco la giuntura
 Non facea segno alcun, che si paresse.
 Togliea la coda fessa la figura,
 Che si perdena la; et la sua pelle
 Si facea molle, et quella di la dura.
 I uidi entrar le braccia per l'ascelle;
 E due pie de la fiera, ch'eran corti,
 Tant'allungar, quant'attorciauau quelle.
 Poscia li pie di dietro insieme attorti
 Diuentaron lo membro, che l'huom cela;
 E'l misero del suo n'hauea due porti.
 Mentre che'l summo lun et laltro uela
 Di color nuouo, et genera'l pel suso
 Per l'una parte, et da l'altra il dipela;

h i i i

INF.

L un si leno, et laltro cadde giuso
 Non torcendo pero le lucern' empie;
 Sotto lequai ciascun cambiana muso.
Quel, ch'era dritto, il trasse'n ucr le tempie;
 Et di troppa materia, che'n la uenne,
 Vscir gli orecchi de le gote scempie;
C io, che non corse in dietro, et si ritenne,
 Di quel souerchio fe naso la faccia;
 Et le labra ingrosso, quanto conuenne:
Quel, che giacena, il muso innanzi caccia;
 Et gliorecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia:
E t la lingua, c'hauena unita et presta
 Prima a parlar, si fende; et la forcuta
 Nellaltro si richiude; e'l fummo resta.
L'anima, ch'era fiera diuenuta,
 Si fugge susfolando per la ualle;
 Et laltro dietr' a lui parlando sputa.
Poscia gli uolse le nouelle spalle;
 Et disse a laltro; i uo, che Buoso corra,
 Com' ho fatt' io, carpon per questo calle.
Cosi uid' io la settima Zauorra
 Mutar, et trasmutare; et qui mi scusi
 La nouita, s'e fior la lingua abborra:
E t auegna che gliocchi miei confusi
 F fosser' alquanto, et l'animo smagato;
 Non poter quei fuggirsi tanto chiusi;
Chi non scorgesse ben Puccio sciancato:
 Et era quei; che sol d'e tre compagni,
 Che uenner prima, non era mutato:

INF.

L altr' era quel; che tu Ganielle piagni.

XXVI.

G odi Fiorenza; poi che se si grande;
 Che per mare et per terra batti l'ali,
 Et per lo'nferno il tu nome si spande.
T ra gli ladron trouai cinque cotali
 Tuoi cittadini: onde mi uien uergogna;
 Et tu in grande honranza non ne sali.
M a se press' al mattin del uer si sogna;
 Tu sentirai di qua da picciol tempo
 Di quel, che Prato, non ch'altri t'agogna:
E t se gia fosse; non saria per tempo:
 Così foss' ei, da che pur esser dee:
 Che piu mi grauera, com' piu m'attempo.
N oi ci partimmo; et su per le scalee,
 Che n'hauean fatte i borni a scender pria,
 Rimontò l' duca mio; et trasse mee.
E t proseguendo la solinga uia
 Tra le schegge et tra rocchi de lo scoglio
 Lo pie sanza la man non si spedia.
A llhor mi dolse; et hora mi ridoglio;
 Quando drizzo la mente a cio, ch' io uidi;
 Et piu lo'ngegno affreno, ch' i non soglio;
P erche non corra, che uirtu nol guidi:
 Si che se stella buona, o miglior cosa
 M'ha dato'l ben; ch'i ste sso nol m'inuidi.
 Quante il uillan, ch'al poggio si riposa,
 Nel tempo, che colui, chel mondo schiara,
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,
 h iiii

INF.

Come la mosca cede a la Zanzara,
 Vede luci ole gia per la uallea
 Forse cola,oue uendemma et ara;
Di tante fiamme tutta risplendea
 L'ottana bolgia si,com' io m'attorsi,
 Tosto che fu' la ue'l fondo pareo.
Et qual colui,che si uengio con gliorsi,
 Vide'l carro d'Helia al dipartire,
 Quando i caualli al cielo erti leuorsi;
Che nol potea si con gliocchi seguire,
 Che uedess' altro,che la fiamma sola
 Si come nuuoletta in su salire;
Tal si mouea ciascuna per la gola
 Del fosso:che nessuna mostra il furto;
 Et ogni fiamma un peccatore inuola.
Istana soua'l ponte a ueder furto;
 Si che s'i non hauesse un ronchion preso,
 Caduto sarei giu sanz' esser urto.
E'l duca,che mi uide tanto atteso,
 Disse; dentro da' fochi son gli spirti:
 Ciascun si fascia di quel, ch'egli è inaso.
Maestro mio,risposi,per uirti
 Son io piu certo:ma gia m'er' auiso,
 Che cosi fosse; et gia uolena dirti,
Chi è'n quel foco,che uien si diuiso
 Di sopra,che par surger de la pira,
 Ou' Eteocle col fratel fu miso?
Risposemi; la entro si martira
 Vlisse,et Diomede; et cos' insieme
A la uendetta corron,com' a l'ira:

INF.

E t dentro da la lor fiamma si geme
 L'aguato del canal; che fe la porta,
 Ond' uscì de Romani'l gentil seme.

P iangenis' entro larte, per che morta
 Deidamia anchor si duol d'Achille;
 Et del Palladio pena ui si porta.

S 'ei posson dentro da quelle fauille
 Parlar; diss'io, Maestro assai ten' prego;
 Et ripriego, che'l priego uaglia mille;

C he non mi faci de l'attender nego;
 Fin che la fiamma cornuta qua uegna:
 Vedi, che del desio uer lei mi piego.

E t egli a me; la tua preghiera è degna
 Di molta lode; et io pero l'acetto:
 Ma fa, che la tua lingua si sostegna.

L ascia parlar a me: ch'i ho concetto
 Cio, che tu uoi: che sarebbero schiui,
 Perch'ei fur Greci, forse del tu detto.

P oi che la fiamma fu uenuta quini,
 Oue parù al mi duca tempo et loco;
 In questa forma lui parlar audiui.

O uoi, che siete due dentr'a un foco;
 S'i meritai di uoi, mentre ch' io uissi,
 Si meritai di uoi assai o poco,

Q uando nel mondo glialti uersi scrissi;
 Non ui mouete: ma lun di uoi dica,
 Dove per lui perduto a morir gissi.

L o maggior corno de la fiamma antica
 Comincio a crollarsi mormorando
 Pur come quella, cui uento affatica.

INF.

I ndi la cima qua et la menando;
 Come fosse la lingua, che parlasse;
 Gitto uoce di fuori, et disse; *Quando*
M i diparti da Circe; che sottrasse
 Me piu d'un anno la presso a Gaeta,
 Prima che si Enea la nominasse;
N e dolcezza di figlio, ne la pietà
 Del uecchio padre, ne'l debito amore,
 Loqual douea Penelope far lieta,
V incer poter dentro da me l'ardore,
 Chi hebbi a diuenir del mondo esperto,
 Et de gli uitij humani, et del ualore:
M a misi me per l'alto mare aperto
 Sol con un legno, et con quella compagna
 Picciola, da la qual non fui deserto.
L un lito et laltro uidi insin la Spagna;
 Fin nel Marroco, et l'isola de Sardi,
 Et l'altre, che quel mar intorno bagna.
I o et compagni erauam uecchi et tardi;
 Quando uenimmo a quella foce stretta;
 Ou' Hercole segno li suoi riguardi,
A cio che l'huom piu oltre non si metta.
 Da la man dextra mi lasciai Sibia;
 Da l'altra gra m'hauea lasciata setta.
O Frati, dissi; che per cento milia
 Perigli siete giunti a l'occidente;
 A questa tanto picciola uigilia
D e' uostri sensi, ch'è di rimanente,
 Non uogliate negar l'esperienza
 Dirict' al sol del mondo senza gente.

INF.

Considerate la vostra semenza:
Fatti non fosti a uiuer, come bruti;
Ma per seguir uirtute, et conoscenza.
Li miei compagni fec' io sì acuti
Con quest' oration picciola al camino;
Ch' appena poscia gli haurei ritenuti:
Et uolta nostra poppa nel mattino
De remi facemmo ale al folle uolo
Sempr' acquistando del lato mancino.
Tutte le stelle già de l'altro polo
Vedeua la notte; e'l nostro tanto basso,
Che non surgeua fuor del marin solo.
Cinque uolte raeuso, et tante casso
Lo lume era di sotto da la luna,
Poi ch'entrati erauam ne l'alto passo;
Quando n'apparue una montagna bruna
Per la distantia; et paruem' alta tanto,
Quanto ueduta non n'haueu' alcuna.
Noi ci allegrammo; et tosto torno in pianto:
Che da la nuoua terra un turbo nacque;
Et percosse del legno il primo canto.
Tre uolte il fe girar con tutte l'acque;
A la quarta leuar la poppa in suso,
Et la prora ire in giù, com'altru' piacque;
Infin che'l mar fu sopra noi richiuso.

XXVII.

Gia era dritta in su la fiamma, et queta
Per non dir piu; et già da noi sen'gia
Con la licentia del dolce poeta.

INF.

Quand' un'altra, che dietr' a lei uenia,
 Ne fece uolger gliocchi a la sua cima
 Per un confuso suon, che fuor n'uscia.
Come'l bue Cician, che muggio prima
 Col pianto di colui (et cio fu dritto),
 Che l'hauea temperato con sua lima,
Muggiana con la uoce de l'afflitto;
 Si che con tutto che fosse di rame,
 Pure pareua dal dolor trafitto;
Cosi per non hauer uia ne forame,
 Dal principio del foco in su linguaggio
 Si conuertuan le parole grame.
Ma poscia c'hebbor colto lor uiaggio
 Su per la punta dandole quel guizzo,
 Che dato hauea la lingua in lor passaggio;
Vdimmo dire; o tu; a cu io drizzo
 La uoce, et che parlauì mo Lombardo
 Dicendo, ista ten' ua, piu non t'aizzo;
Perch'i sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t'incresca restar a parlar meco:
 Vedi, che non incresce a me; et ardo.
Se tu pur mo in questo mondo ceco
 Caduto se di quella dolce terra
 Latina, onde mia colpa tutta reco;
Dimmi, se Romagnuoli han pace, o guerra:
 Ch'i fui de monti la intra Orbino
 E'l giogo, di che Teuer si disserra.
Io cra ingiusto anchor attento et chino;
 Quando'l mto duca mi tento di costa
 Dicendo, parla tu; questi è Latino.

INF.

- E** t io, c'hauca gia pronta la risposta,
 Sanza'ndugio a parlar incominciai;
 O anima, che se la gu nascosta,
R omagna tua non e, et non fu mai
 Sanza guerra ne cuor de suoi tiranni:
 Ma palese nessuna hor uen' lasciai.
R auenna sta, come stata è molt' anni:
 L'aquila da Polenta la si coua;
 Si che Ceruia ricuopre co suoi uanni.
L a terra; che fe gia la lunga proua,
 Et di Franceschi sanguinoso mucchio;
 Sotto le branche uerdi si ritroua.
E 'l mastin uecchio, e' l nuouo da Verruchio;
 Che fecer di Montagna il mal gouerno;
 La, doue soglion, fan de denti succhio.
L a citta di Lamone, et di Santerno
 Conduce il leoncel dal nido bianco;
 Che muta parte da la state al uerno:
E t quella; cu' il sauio bagna il fianco;
 Così, com' ella siè tra'l piano e'l monte,
 Tra tirannia si uine et stato franco.
H ora chi se ti prego che ne conte:
 Non esser duro piu, ch'altri sia stato;
 Sel nome tuo nel mondo tegna fronte.
P oscia che'l fuoco alquanto hebbe ruggiata
 Al modo suo; l'aguta punta mosse
 Di qua, di la; et poi die cotal fiato;
S 'i credesse che mia risposta fosse
 A persona, che mai tornasse al mondo;
 Questa fiamma staria senza piu scosse.

INF.

Ma percio che giamai di questo fondo
Non ritorno alcun, s'i odo il uero;
Senza tema d'infamia ti rispondo.
I fui huom d'arme; et poi fu cordigliero
Credendomi si cinto fare ammenda:
Et certo il creder mio ueniua intero;
Se non fosse'l gran prete, a cui mal prenda,
Che mi rimise ne le prime colpe:
Et come, et quare uoglio che m'intenda.
Mentre ch' io forma fui d'ossa et di polpe,
Che la madre mi die; l'opere mie
Non furon leonine, ma di uolpe.
Gli accorgimenti, e le coperte uie
I seppi tutte; et si menai lor arte,
Ch'al fine de la terra il suono uscie.
Quando mi uidi giunto in quella parte
Di mia eta, doue ciascun dourebbe
Calar le uele, et raccogliere le sarte;
Cio, che pria mi piaceua, allhor m'increbbe;
Et pentuto, et confesso mi rendei;
Ai miser lasso; et giouato sarebbe.
Lo principe de moui Pharipei
Hauendo guerra presso a Laterano,
Et non con Saracin, ne con Giudei;
Che ciascun su nimico era Christiano;
Et nessun era stato a uincer acri,
Ne mercatante in terra di Soldano;
Ne sommo officio, ne ordini sacri
Guardo in se; ne in me quel capestro,
Che solea far li suoi canti piu macri:

INF.

- M**a come Constantin chiese Siluestro
Dentro Siratti a guarir de la lebbre;
Così mi chiese questi per maestro
- A** guarir de la sua superba febbre:
Domandommi consiglio; et io tacetti,
Perche le sue parole paruer ebbre:
- E**t poi mi disse; tu cor non sospetti:
Fin hor t'assoluo; et tu m'insegna fare,
Si come Penestrino in terra getti.
- L**o ciel poss'io ferrare, e differrare;
Come tu sai: pero son due le chiaui;
Che'l mio antecessor non hebbe care.
- A**llhor mi pinser gliargomenti graui
La', ue'l tacer mi fu auiso il peggio:
Et dissi; Padre da che tu mi laui
- D**i quel peccato, oue mo cader deggio;
Lunga promessa con l'attender corto
Ti fara triumphar ne l'alto seggio.
- F**rancesco uenne poi, com' i fu morto,
Per me: ma un de' neri Cherubini
Gli disse; non portar: non mi far torto.
- V**enir se ne dee giu tra miei meschini;
Perche diede'l consiglio frodolente,
Dal quale in qua stato gli sono a crini:
- C**h' assoluer non si puo, chi non si pente:
Ne penter, et uoler insieme puossi
Per contradittion, che nol consente.
- O**me dolente come mi riscossi,
Quando mi prese dicendomi, forse
Tu non pensauì ch'io loico fossi.

INF.

A Minos mi porto: et quegli attorse
Otto uolte la coda al dosso duro;
Et poi che per gran rabbia la si morse,
Disse; questi è de rei del foco furo:
Perch'io la, doue uedi, son perduto;
Et si uestito andando mi rancuro.
Quand' egli hebbe'l suo dir così compiuto;
La fiamma dolorando si partio
Torcendo, et dibattendo'l corno aguto.
Noi passamm' oltre et io, e'l duca mio
Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco;
Che cuopre'l fosso, in che si paga il fio
A quei, che scommettendo acquistan carico.

XXVIII.

Chi poria mai pur con parole sciolte
Dicer del sangue, et de le piaghe a pieno;
Ch'i hora uidi per narrar piu uolte?
Ogni lingua per certo uerria meno
Per lo nostro sermone, et per la mente;
C'hanno a tanto comprender poco seno.
Se s'adunasse anchor tutta la gente,
Che gia in su la fortunata terra
Di puglia fu del su sangue dolente
Per li Troiani, et per la lunga guerra,
Che de l'anella fe sì alte spoglie,
Come Liuiuscriue, che non erra;
Con quella, che senti di colpi doglie
Per contrastare a Ruberto Guiscardo;
Et l'altra, il cui ossame anchor s'accoglie

INF.

A Ceperan la, doue fu bugiardo
 Ciascun Pugliese; et la da Tagliacozzo,
 Oue senz' arme uinse il uecchio Alardo;
E t qual forato suo membro, et qual mozzo
 Mostrasse; d'aguagliar sarebbe nulla
 Il modo de la nona bolgia sozzo.
G ia ueggia per mezzul perdere, o lulla;
 Com' i uid' un; cosi non si pertugia;
 Rotto dal mento insin doue si trulla
T ra le gambe pendenan le minugia:
 La corata parua, e'l tristo sacco;
 Che merda fa di quel, che si trangugia.
M entre che tutto in lui ueder m' attaco;
 Guardommi; et con le man s'aperse il petto
 Dicendo, hor uedi, com' i mi dilaco:
V edi come storpiato è Macometto:
 Dinanz' a me sen' ua piangendo ali
 Fesso nel uolto dal mento al ciuffetto:
E t tutti gli altri, che tu uedi qui,
 Seminador di scandalo et di scisma
 Fur uiui: pero son fessi cosi.
V n Diauol è qui dictro, che n' accisma
 Si crudelmente al taglio de la spada
 Rimettendo ciascun di questa risma,
Q uand' hauem uolta la dolente strada:
 Pero che le ferite son richiuse
 Prima, ch' altri dinanzi li rinada.
M a tu chi se; che'n su lo scoglio muse,
 Forse per indugiar d'ire a la pena,
 Ch'è giudicata in su le tue accuse?

INF.

Ne morte'l guins' anchor, ne colpa'l mena;
 Rispose'l mi maestro; a tormentarlo:
 Ma per dar lui experientia piena
A me, che morto son, conuien menarlo
 Per lo'nferno qua giu di giro in giro:
 Et quest' è uer così, com' i ti parlo.
Piu fur di cento; che, quando l'udiro,
 S'arrestaron nel fossò a riguardarmi
 Per marauiglia obliando'l martiro.
Hor di a fra Dolcin dunque, che s'armi,
 Tu che forse uedrà il sol di breue;
 S'egli non uol qui tosto seguitarmi;
Si di uiuanda; che stretta di neuue
 Non rechi la uittoria al Noaresè,
 Ch'altrimenti acquistar non saria leue;
Poi che l'un pie per girsene sospese,
 Macommetto mi disse esta parola;
 Indi a partursi in terra lo distese.
Vn altro; che forat' hauea la gola,
 Et tronco'l naso in fin sotto le ciglia,
 Et non hauea ma ch'un' orecchia sola;
Restato a riguardar per marauiglia
 Con gli'altri innanz' a gli'altri apri la canna,
 Ch'era di fuor d'ogni parte uermiglia;
Et disse; tu; cui colpa non condanna,
 Et cui già uidi su in terra Latina,
 Se troppa siniglianza non m'inganna;
Rimembrati di Pier da Medicina;
 Se mai torni a ueder lo dolce piano,
 Che da Vercello a Marcabo dichina:

INF.

E t fa saper a i due miglior da Fano,
 A messer Guido, et ancho ad Angiolello;
 Che, se l'antiveder qui non è uano,
G ittatì saran fuor di lor uasello,
 Et macerati presso a la Catolica
 Per tradimento d'un tiranno fello.
T ra l'isola di Cipri et di Maiolica
 Non uide mai cotai fallo Neptuno,
 Non da Pirate, non da gente Argolica.
 Quel traditor; che uede pur con l'uno,
 Et tien la terra, che tal è qui meco
 Vorrebbe di uedere esser digiuno;
F ara uenirli a parlamento seco:
 Poi farà sì; ch'al uento di Focara
 Non farà lor mestier uoto, ne preco.
E t io a lui; dimostrami, et dichiara;
 Se unoi chi porti su di te nouella;
 Chi è colui da la ueduta amara.
A llhor pose la mano a la mascella
 D'un su compagno; et la bocca gli aperse
 Gridando, questi è desso, et non fauella:
 Questi scacciato il dubitar sommerse
 In Cesare affermando, che'l fornito
 Sempre con danno l'attender soffersse.
O quanto mi pareua sbigottito
 Con la lingua tagliata ne la strozza
 Curio; ch'a dicer fu così arditu:
E t un; c'hauea luna et l'altra man mozza;
 Leuando i moncherin per l'aura fosca,
 Si che'l sangue facea la faccia sozza,

INF.

C rido; ricorderati ancho del Mosca;
 Che dissi lasso, capo ha cosa fatta;
 Che fu'l mal seme de la gente Thosca;
E t io u'aggiunsi, et morte di tua schiatta:
 Perch' egli accumulando duol con duolo
 Sen gio; come persona trista et matta:
M a io rimasi a riguardar lo stuolo;
 Et uidi cosa, ch' i haurei paura
 Senza piu proua di contarla solo;
S enon che conscientia m'assicura,
 La buona compagnia, che l'huom francheggia
 Sotto l'asbergo del sentirsi pura.
I uidi certo; et anchor par ch'io'l ueggia;
 Vn busto senza capo andar; si come
 Andauan gli altri de la trista greggia.
E l capo tronco tenea per le chiome
 Pesol con mano, a guisa di lanterna;
 Et quei miraua noi, et dicea, o me.
D i se faceua a se stesso lucerna;
 Et eran due in uno, et uno in due:
 Com' esser puo; quei sa, che si gouerna.
 Quando diritt' a pie del ponte fue;
 Leuo'l bracci' alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue;
C he fur; hor uedi la pena molesta
 Tu, che spirando uai ueggendo i morti:
 Vedi s' alcuna è grande, come questa:
E t perche tu di me nouella porti;
 Sappi, ch' i son Bertran dal bornio, quelli,
 Che diedi al re Giouann' i mai conforti.

INF.

I fea'l padre e'l figlio in se ribelli:
 Achitophel non fe piu d'Absalone
 Et di David co i maluagi punzelli.
P erch'i parti cosi giunte persone,
 Partito porto il mi cerebro lasso,
 Dal su principio, ch'è in questo troncone:
C osi s'offerua in me lo contrapasso.

XXIX.

L a molta gente, et le diuerse piaghe
 Hauean le luci mie si'nnebriate;
 Che de lo star a pianger eran uaghe:
M a Virgilio mi disse; che pur guate?
 Perche la uista tua pur si soffolge
 La giu tra l'ombre triste smozzicate?
T u non hai fatto si a l'altre bolge:
 Pensa; se tu annouerar le credi;
 Che miglia ventidue la ualle uolge:
E t gia la luna è sotto nostri piedi:
 Lo tempo è poco homai, che n'è concesso;
 Et altr'è da ueder, che tu non credi.
S e tu hauessi, rispos'io appresso,
 Atteso a la ragion, per ch'i guardaua;
 Forse m'hauresti anchor lo star dimesso.
P arte sen'gia; et io dietro gli andaua;
 Lo duai gia facendo la risposta,
 Et soggiungendo; dentro a quella caua,
D ou' i teneua gliocchi si a posta,
 Credo ch'un spirto del mio sangue pianga
 La colpa, che la giu cotanto costa.

i iiii

INF.

A llhor disse'l maestro; non si franga
 Lo tu pensier da qui innanzi sour' ello:
 Attendi ad altro; et ei la si rimanga:
C h'i uidi lui a pie del ponticello
 Mostrarti, et minacciar forte col dito;
 Et udil nominar Geri del bello.
T u eri allhor si del tutto impedito
 Soura colui, che gia tenne Altaforte;
 Che, non guardasti in la, si fu partito.
O Duca mio la uiolenta morte,
 Che non gliè uendicat' anchor, diss'io,
 Per alcun, che de l'onta sia consorte,
F ecc lui disdegnoso: onde sen' gio
 Senza parlarmi si, com' io stimo:
 Et in cio m'ha e fatto a se piu pio.
C osi parlammo insino al luogo primo;
 Che de lo scoglio l'altra ualle mostra,
 Se piu lumi ui fosse, tutto ad imo.
 Quando noi fummo in su l'ultima chiostra
 Di Malebolge si, ch'e suoi conuersi
 Potean parer a la ueduta nostra;
L amenti saettaron me diuersi;
 Che di pietà ferrat' hauean li strali:
 Ond' io gliorecchi con le man copersi.
 Qual dolor fora; se de li spedali
 Di Valdichiana tral luglio e'l settembre,
 Et di Sardigna, et di Maremma i mali
F offero in una fossa tutti insieme;
 Tal era quiui: et tal puzzo n'uscina;
 Qual suol uscir de le marcite membre.

Non di discenda
 Del lung
 Et allhor
 G in ner lo
 De l'alto
 Punite i
 Non credo c
 Fosse in Eg
 Quando p
 C he glian
 Calaron a
 Secondo ch
 S i restar a
 Ch'era a
 L'entor g
 Qual p
 L'un della
 Si tras
 2 allo pass
 Guardand
 Che non p
 I o uidi due
 Com' a fin
 Del corpo
 E non uidi
 A ragazz
 Ne da col
 Come cia
 De l'ung
 Del pizzo

I N F.

Noi discedemmo in su l'ultima riva
 Del lungo scoglio pur a man sinistra;
 Et allhor fu la mia uista piu uina
Giu uer lo fondo, la'ue la ministra
 De l'alto sire infallibil giustitia
 Punisce i falsator, che qui registra.
Non credo ch' a ueder maggior tristitia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo;
 Quando fu l'aer si pien di malitia,
Che gli animali infin al picciol uermo
 Casaron tutti; et poi le genti antiche,
 Secondo ch'e poeti hanno per fermo,
Si ristorar di seme di formiche;
 Ch' era a ueder per quella oscura ualle
 Languir gli spirti per diuerse biche.
 Qual soua'l uentre, et qual soua le spalle
 Lun dellaltro giacea; et qual carpone
 Si trasmutaua per lo tristo calle.
Passo passo andauam senza sermone
 Guardando, et ascoltando gliammalati;
 Che non potean leuar le lor persone.
Io uidi due seder a se appoggiati;
 Com' a scaldar si poggia tegghia a tegghia;
 Dal capo a pie di schianze maculati:
Et non uidi giamai menare stregghia
 A ragazzo aspettato da signorso,
 Ne da colui, che mal uolontier uegghia;
Come ciascun menaua spesso il morso
 De l'unghie soua se per la gran rabbia
 Del pizzicor, che non ha piu soatorso.

i iiii

INF.

E t si trahenan giù lunghe la scabbia;
 Come coltel di scardona le scaglie,
 Et daltro pesce, che piu larghe l'habbia.
O tu; che con le dita ti dismaglie,
 Comincio'l duca mio a un di loro,
 Et che fai d'esse tal uolta tanaglie;
D immi s'alcun Latino è tra costoro,
 Che son quinc'entro; se lungia ti basti
 Eternalmente a cotesto lauoro.
L atin' sem' noi, che tu uedi si guasti
 Qui ambodue; rispose lun piangendo:
 Ma tu chi se, che di noi dimandasti?
E 'l duca disse; i son un, che discendo
 Con questo uiuo giu di balzo in balzo;
 Et di mostrar l'inferno a lu' intendo.
A llhor si ruppe lo conuin rincalzo;
 Et tremando ciascun a me si uolse
 Con altri, che l'udiron di rimbalzo.
L o buon maestro a me tutto s'accolse
 Dicendo, di a lor cio, che tu uoli:
 Et io incominciai poscia ch'ei uolse;
S e la uostra memoria non s'imboli
 Nel primo mondo da l'humane menti,
 Ma s'ella uiua sotto molti soli;
D itemi chi uoi siete, et di che genti:
 La uostra sconcia et fastidiosa pena
 Di palesarui a me non ui spauenti.
I fui da Rezzo; et Albergo da Siena,
 Rispose lun, mi fe metter al fuoco:
 Ma quel, perch'io mori, qui non mi mena.

v e' e, ch
 I mi fat
 Et quei
 v alle, ch
 perch
 Arder
 M a nell u
 Me per
 Danno M
 e io dis
 Certe si
 Certo mon
 O nde l'altro
 Rispose al
 Che seppe
 e i Siculo, e
 Del gorgo
 Ne l'orto, e
 e i tranne L
 Canto d'a
 Et l'Abba
 M a perche
 Contra Se
 Si che La
 i uedrai, e
 Che fil
 Et teni die
 Com' i fui e

INF.

Ver è, ch'io dissi a lui parlando a gioo;
 I mi saprei lenar per laere a uolo:
 Et quei; c'hauea uaghezza, et senno poco;
Volle, ch'i gli mostrasse l'arte; et solo,
 Perch'i nol feci Dedalo, mi fece
 Arder a tal, che l'hauea per figliuolo:
Ma nell'ultima bolgia de le diece
 Me per l'alchimia, che nel mondo usai
 Danno Minos, a cui fallir non lece.
Et io diss' al poeta; hor fu giamai
 Gente si uana, come la Senese?
 Certo non la Francesca si d'affai.
Onde laltro lebbroso, che m'intese,
 Rispose al detto mio; tranne lo strica,
 Che seppe far le temperate spese;
Et Nicolo, che la costuma rita
 Del garofano prima discoperse
 Ne l'orto, doue tal seme s'appica;
Et tranne la brigata, in che disperse
 Caccia d'Ascan la uigna et la gran fonda,
 Et l'Abbagliato il su senno proferse.
Ma perche sappi, chi si ti seconda
 Contra Senesi; aguzza uer ine l'occhio,
 Si che la faccia mia ben ti risponda:
Si uedrai, ch'i son l'ombra di Capocchio;
 Che falsai li metalli con alchimia:
 Et ten' dee ricordar, se ben t'adocchio,
Com' i fui di natura buona scimia.

XXX.

INF.

N el tempo, che Iunon era cruciata
 Per Semele contral sangue Thebano,
 Come mostro una et altra fiata;
A thamante dienne tanto insano;
 Che ueggendo la moglie co' due figli
 Venir carcata di ciascuna mano
G rido; tendiam le reti, si ch'io pigli
 La leonessa e' leoncini al uarco;
 Et poi distese i dispiciati artigli
P rendendo lun, c'hauea nome Learco;
 Et rotollo, et percosselo ad un sasso;
 Et quella s'annego con laltro carco:
E t quando la fortuna uolse in basso
 L'altezza de' Troian, che tutto ardina,
 Si che'nsieme col regno il re fu casso;
H ecuba trista misera et cattina
 Poscia che uide Polissena morta,
 Et del suo Polidoro in su la rina
D el mar si fu la dolorosa acorta;
 Forsennata latro si, come cane;
 Tanto dolor la fe la mente torta.
M a ne di Thebe furie, ne Troiane
 Si uider mai in alcun tanto crude;
 Non punger bestie, non che membra humane;
Q uant'io uidi du' ombre smorte et nude;
 Che mordendo corruan di quel modo,
 Che'l porco, quando del porcil si schiude.
L una gunse a Capocchio; et in sul nodo
 Del collo l'assanno si, che tirando
 Grattar gli fece il uentre al fondo sodo.

E l'Aret
 ni disse
 Et na ra
 O, dis io
 Li deno
 A dir ch
 E ogli a m
 Di Marro
 Al padre
 Questa a po
 Falsiffic
 Come lade
 E et quade
 Falsiffic
 Tefando
 E t poi ch'e
 Saura co
 Rimolilo
 I uidi un fu
 Par ch'eg
 Tronai da
 I a grane
 Le membr
 che l'ni fi
 E arno lue
 Come l'et
 Lam met
 O noi, che
 (Et non
 Diss'egli

INF.

E t l' Aretin, che rimase tremando,
 Mi disse; quel folletto è Gianni Schicchi;
 Et uà rabbioso altrui così conciano.
O , diss' io lui, se l'altro non ti ficchi
 Li denti a dosso; non ti sia fatica
 A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
E t egli a me; quell' è l'anima antica
 Di Mirrha scelerata; che diuenne
 Al padre fuor del dritt' amore amica.
 Questa a peccar con esso così uenne
 Falsificando se in altrui forma;
 Come laltro, che'n la sen' uà, sostene
P er guadagnar la donna de la torma
 Falsificar in se Buoso Donati
 Testando, et dando al testamento norma.
E t poi ch'è due rabbiosi fur passati,
 Soura cu io hanea l'occhio tenuto;
 Riolsilo a guardar gli altri mal nati.
I uidi un fatto a guisa di liuto;
 Pur ch'egli hauesse hauuta l'anguinaia
 Tronca dal lato, che l'huomo ha forcuta.
L a graue idropisi; che si dispaia
 Le membra con l'umor, che mal conuerte,
 Che'l uiso non risponde a la uentraia;
F acena lui tener le labbra aperte;
 Come l'ethico fa; che per la sete
 Lun uerso'l mento, et laltro in su riuerte.
O uoi; che senza alcuna pena sete
 (Et non so io perche) nel mondo gramo;
 Diss'egli a noi; guardate, et attendete

INF.

- A** la miseria del maestro A damo:
 I hebbi uino assai di quel, ch' i uolli;
 Et hora lassò un gocciol d'acqua bramo.
- L** i ruscelletti; che d'e uerdi colli
 Del Casentin discendon giuso in Arno
 Facendo i lor canali freddi et molli;
- S** empre mi stanno innanzi, et non indarno:
 Che l'immagine lor uia piu m'asciuga;
 Che'l male, ond' i nel uolto mi discarno,
- L** a rigida iustitia, che mi fruga,
 Tragge cagion del loco, ou' i peccai,
 A metter piu gli miei sospiri in fuga.
- I** ui è Romena la, dou'io falsai
 La lega suggellata del Battista;
 Perch'io il corpo suso arso lasciai.
- M** a s' i uedesse qui l'anima trista
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate;
 Per fonte Branda non darei la uista.
- D** entro ee luna gia; se l'arrabbiate
 Ombre, che uanno intorno, dicon uero:
 Ma che mi ual; c'ho le membra legate?
- S** 'i fosse pur di tanto anchor leggero,
 Ch' i potess' in cent'anni andar un' oncia;
 I sarei messo gia per lo sentero
- C** ercando lui tra questa gente sconcia;
 Con tutto ch' ella uolge undici miglia,
 Et piu d'un mezzo di trauerso no ci ha.
- I** son per lor tra si fatta famiglia:
 Ei m'indusser a battere i fiorini;
 C'hauenan tre carate di mondiglia.

e io a lui
 che fuma
 Giacendo
 Qui la trom
 Rispose qu
 Et non cr
 I mi e la f
 L'altr e u
 Per fobre
 e l'uni di lo
 Forse d'effe
 Col pugno
 Nella fono
 Et mastro
 Col braccio
 Giacendo a lui
 Lo mancar
 Ho io il bra
 O di rispo
 Al furore
 Ma se et piu
 e l'idropia
 Ma tu non
 La ne del
 i di fidi fal
 Diffe Simon
 Et tu per p
 a iordan spe
 Rispose qu
 Et fiani re

INF.

E t io a lui; chi son li due tapini;
 Che fuman, come man bagnata il uerno
 Giacendo stretti a tuoi dextri confini?
 Qui la trouai; et poi uolta non dierno,
 Rispose, quando pioni in questo greppo;
 Et non credo che deano in sempiterno.
 L un è la falsa; ch' acuso Giusèppo:
 L'altr' è il falso Sinon Greco da Troia:
 Per febre acuta gittan tanto leppo.
 E t lun di lor; che si reco a noia
 Forse d'esser nomato si oscuro;
 Col pugno li percosse l'epa croia:
 Quella sono, come foss' un tamburo:
 Et mastro Adamo li percosse l uolto
 Col braccio suo, che non parue men duro,
 Dicendo a lui, anchor che mi sia tolto
 Lo muouer per le membra, che son graui;
 Ho io il braccio a tal mester disciolto:
 O nd'ei rispose; quando tu andauì
 Al fuoco, non l'hauèi tu così presto:
 Ma sì et piu l'hauèi, quando coniaui.
 E t l'hidropico; tu di uer di questo:
 Ma tu non fosti sì uer testimonio,
 La' ue del uer fosti a Troia richiesto.
 S 'i diffi falso, et tu falsasti'l conio,
 Disse Sinon; et son qui per un fallo,
 Et tu per piu ch'alcun' altro Dimonio.
 Ricorditi spergiuro del cauallo,
 Rispose quei, c'hauena infiata l'epa;
 Et siati reo, che tutto'l mondo fallo.

INF.

E t te sia rea la sete, onde ti crepa,
Disse'l Greco, la lingua; et l'acqua marcia,
Che'l uentre innanzi gliocchi si t'assopa.

A lhora'l monetier; cosi si squarcia
La bocca tua per su mal, come sole:
Che s'i ho sete, et honor mi rinfarcia;

T u hai l'arsura el capo, che ti dole;
Et per lezar lo specchio di Narcisso,
Non uorresti a'nuitar molte parole.

A d ascoltarli er'io del tutto fisso;
Quando'l maestro mi disse, hor pur mira;
Che per poco è, che teo non mi risso.

Quand'io'l senti a me parlar con ira;
Volsimi uerso lui con tal uergogna,
Ch'anchor per la memoria mi si gira.

E t qual è quei, che su dannaggio sogna;
Che sognando disidera sognare;
Si che quel ch'è, come non fosse, agogna;

T al mi fec' io non potendo parlare;
Che disiana scusarmi, et scusaua
Me tuttauia, et no'l mi credea fare.

M aggior difetto men uergogna laua,
Disse'l maestro, che'l tu non è stato:
Pero d'ogni tristitia ti disgraua:

E t fa ragion ch'i ti sia sempre a lato;
Se piu auien che fortuna t'accoglia,
Oue sian genti in simigliante piato:
Che uoler cio udire è bassa uoglia.

INF.

V na medesima lingua pria mi morse,
 Si che mi tinse luna et l'altra guancia;
 Et poi la medicina mi riporse:
 Così od'io che soleua la lancia
 D'Achille et del su padre esser cagione
 Prima di trista, et poi di buona mancia.
 Noi demmo'l dossal al misero uallone
 Su per la ripa, che'l cinge dintorno
 Attrauerando senz' alcun sermone.
 Quiu' era men che notte, et men che giorno;
 Si che'l uiso m'andaua innanzi poco:
 Ma io senti sonar un alto corno
 Tanto, c'haurebbe ogni tuon fatto fioco;
 Che contra se la sua uia seguitando
 Dirizzo gliocchi miei tutti ad un loco:
 Dopo la dolorosa rotta, quando
 Carlo Magno perde la santa gesta,
 Non sono sì terribilmente Orlando.
 Poco portai in la alta la testa;
 Che mi parue ueder molt' alte torri:
 Ond' i, Maestro di che terra è questa.
 Et egli a me; pero che tu trascorri
 Per le tenebre troppo da la lungi,
 Auien che poi nil magnare aborri.
 Tu uedra ben, se tu la ti congiungi,
 Quanto'l senso s'inganna di lontano:
 Pero alquanto piu te stesso pungi:
 Poi caramente mi prese per mano,
 Et disse; pria che noi sian piu auanti,
 A ciò che'l fatto men ti paia strano,

INF.

S appi che non son torri, ma giganti;
 Et son nel pozzo intorno da la ripa
 Da l'umbilico in giuso tutti quanti.
 C ome quando la nebbia si dissipa,
 Lo sguardo a poc' a poco rasigura
 Cio, che celal' uapor, che l'aere stupa;
 C osi forando l'aer grossa et scura
 Piu et piu appressando inuer la sponda
 Fuggem error, et giugnem paura:
 P ero che come in su la cerchia tonda
 Monte reggon di torri si corona;
 Così la proda, che'l pozzo circonda,
 T orreggian di mezza la persona
 Gli horribili giganti; cui minaccia
 Gione del cielo anchora, quando tona:
 E t io scorgeua gia d'alcun la faccia,
 Le spalle, e'l petto, et del uentre gran parte,
 Et per le coste giu ambo le braccia.
 N atura certo quando lascio l'arte
 Di si fatti animali, assai fe bene,
 Per torre tali executori a Marte:
 E t s'ella d'elephanti et di balene
 Non si pente; chi guarda sottilmente,
 Piu giusta et piu discreta la ne tene:
 C he doue l'argomento de la mente
 S'aggiunge al mal uolere et ala possa;
 Nessun riparo ui puo far la gente.
 L a faccia sua mi pareua lunga et grossa,
 Come la pina di san Pietro a Roma:
 E t a sua proportione eran l'altr' ossa:

INF.

S i che la ripa, ch'era per i Roma
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra; che di giunger a la chioma
 T re Frison s'hauerian dato mal uanto:
 Pero ch'i ne uedeua trenta gran palmi
 Dal luogo in giù, dou'huomo affibbia'l manto.
 R aphel mai amech Xabi almi,
 Comincio a gridar la fiera bocca;
 Cui non si conuenian piu dolci salmi.
 E 'l duca mio uer lui; anima scioata
 Tienti col corno, et con quel ti diffoga;
 Quand'ira, o altra passion ti toata.
 C ercat' al collo; et trouerai la foga,
 Che'l tien legato, o anima confusa;
 Et uedi lui, che'l gran petto ti dogra.
 P oi diss' a me; egli stesso s'accusa:
 Questi è Nembrotto; per lo cui mal coto
 Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.
 L ascianlo stare, et non parliamo a uoto:
 Che cosi è a lui ciascun linguaggio;
 Come'l suo ad altrui, ch'a nullo è noto.
 F acemmo adunque piu lungo uiggio
 Volti a sinistra; et al trar dun balestro
 Trouammo laltro assai piu fiero et maggio.
 A cinger lui qual che fosse il maestro,
 Non so io dir: ma ei tenea suacinto
 Dinanzi laltro, et dietro'l braccio destro
 D'una catena, che'l teneua auinto
 Dal collo in giù; si che'n su lo scoperto
 Si rauolgeua infin al giro quinto.

k

INF.

Questo superbo uoll' essere sperto
 Di sua potentia contral sommo Giove,
 Disse'l mi duca; ond' egli ha cotal merto:
 P hialte ha nome; et fece le gran proue,
 Quando i giganti fer paura a i Dei:
 Le braccia, ch'ei meno, giamai non moue.
 E t io a lui; s'esser puote, i uorrei
 Che de lo smisurato Briareo
 Experientia hauesser gliocchi miei:
 O nd'ei rispose; tu uedrai Anteo
 Presso di qui; che parla, et è disciolto;
 Che ne porra nel fondo d'ogni reo.
 Quel, che tu uuoì ueder, piu la è molto;
 Et è legato et fatto, come questo;
 Saluo che piu feroce par nel uolto.
 N on fu tremuoto gia tanto rubesto,
 Che scotess' una torre cosi forte;
 Come Phialte a scuotersi fu presto.
 A llhor temetti piu che mai la morte;
 Et non u'era mestier piu che la dotta,
 S'i non hauesse uiste le ritorte.
 N oi procedemmo piu auanti allhotta;
 Et uenimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle
 Senza la testa uscì fuor de la grotta.
 O tu; che ne la fortunata ualle,
 Che fece Scipion di gloria hereda,
 Quand' Hanibal co i suoi diede le spalle;
 R ecasti gia mille leon per preda;
 Et che se fossi stato a l'alta guerra
 De tuoi fratelli, anchor par ch'e si creda

INF.

C'haurebber uinto i figli de la terra;
 Mettine giuso, (et non ten' uenga schifo)
 Doue Cocito la freddura ferra.
 Non ci far ire a Titio, ne a Tifo:
 Questi puo dar di quel, che qui si brama:
 Pero ti china; et non torcer lo grifo.
 Anchor ti puo nel mondo render fama:
 Ch'ei uiue, et lunga uita anchor aspetta,
 Se'nnanzi tempo gratia a se nol chiama:
 Così disse'l maestro: et quegli in fretta
 Le man distese, et prese il duca mio;
 Ond' Hercole senti gra grande stretta.
 Virgilio quando prender si sentio,
 Diss' a me; fatti'n qua si, ch' i ti prenda:
 Poi fece si, ch'un fascio er' egli et io.
 Qual pare a riguardar la carisenda
 Sottol chinato, quand' un nuuol uada
 Sour' essa si, che della incontro penda;
 Tal parue Anteo a me; che staua a bada
 Di uederlo chinare; et fu talhora,
 Ch'i haurei uolut' ir per altra strada:
 Ma lieuemente al fondo, che diuora
 Lucifero con Giuda, ci sposo:
 Ne si chinato li fece dimora;
 Et com' albero in naue si leuo.

XXXII.

S'i hauesse le rime et aspre et chioare,
 Come si conuerrebbe al tristo buco,
 Soura'l qual pontan tutte laltre roae;

k ii

INF.

I premerei di mi concetto il suc
 Più pienamente: ma perch' i non l' habbo,
 Non sen'za tema a dicer mi conduco:
C he non è impresa da pigliar a gabbo
 Descriver fondo a tutto l'universo;
 Ne da lingua, che chiami mamma, o babbo.
M a quelle donne aiutino' l' mio uerso,
 Ch' aiutar Amphion a chiuder Thebe;
 Si che dal fatto il dir non sia diuerso.
O soua tutte mal creata plebe;
 Che stai nel loco, onde parlare è duro;
 Me foste state qui pecore, o Rebe.
C ome noi summo giù nel pozzo scuro
 Sotto i pie del gigante assai più bassi,
 Et io guardau' anchor all' alto muro;
D icer udimi, guarda, come passi:
 Fa sì, che tu non calchi con le piante
 Le teste de fratei miseri lassì:
P erch' i mi uolsi, et uidimi dauante
 Et sotto piedi un lago; che per gelo
 Hauer di uetro, et non d'acqua sembante.
N on fece al corso suo sì grosso uelo
 Di uerno la Danoia in Austericchi,
 Ne' l' Tanai la sotto' l' freddo cielo;
C om' era quini: che se Tabernicchi
 Vi fosse su caduto, o Pietrapana;
 Non hauria pur da l' orlo fatto cricchi.
E t com' a gradicar si sta la rana
 Col muso fuor de lacqua, quando sogna
 Di spigolar souente la uillana;

INF.

L inuide'nfin la, dou' appar uergogna,
 Eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia
 Mettendo i denti in nota di ciogna.
O gmina in giu tenea uolta la faccia:
 Da bocca il freddo, et da gliocchi'l cor tristo
 Tra lor testimonianza si procaccia.
Quand' io hebbi dintorno alquanto uisto;
 Volsimi a piedi; et uidi due sì stretti,
 Che'l pel del capo haueano insieme misto.
D itemi uoi, che sì stringete i petti,
 Diss' io, chi siete? et quei piegar li colli;
 Et poi c'hebbber li uisi a me eretti,
G liocchi lor, ch'eran pria pur dentro molli,
 Gociar su per le labra; e'l gelo strinse
 Le lagrime tra essi; et riserolli:
C on legno legno spranga mai non anse
 Forte così: ond'ei, come due becchi,
 Cozzaro'nsieme; tant' ira gli uinse.
E t un, c'hauea perduti ambo gliorecchi
 Per la freddura, pur col uiso in gue
 Disse; perche cotanto in noi ti specchi?
S e unoi saper chi son cotesti due;
 La ualle, onde Bisentio si dichina,
 Del padre loro Alberto et di lor fue.
D 'un corpo usciro: et tutta la Caina
 Potrai cercare; et non trouerai ombra
 Degna piu d'esser fitta in gelatina:
N on quella; a cui fu rotto il petto et l'ombra
 Con ess'un colpo per la man d'Artu:
 Non Focaccia: non questi; che m'ingombra

INF.

C ol capo sì, ch'ì non ueggi oltre piu;
 Et fu nomato sassol Mascaroni:
 Se Thosco se; ben sai homai, chi fu.
E t perche non mi metti in piu sermoni;
 Sappi ch'ì fu' il Camiscion de Pazzi;
 Et aspetto Carlin, che mi scagioni.
P oscia uid'io mille uisi cagnazzi
 Fatti per freddo: onde mi uien riprezzo,
 Et uerra sempre de gelati guazzi.
E t mentre ch'andauamo in uer lo mezzo,
 Alqual ogni grauezza si rauna,
 Et io tremana nel eterno rezzo;
S e uoler fu, o destino, o fortuna;
 Non so; ma passeggiando per le teste
 Forte percossi'l pie nel uiso ad una.
P iangendo mi sgrido; perche mi peste?
 Se tu non uien a crescer la uendetta
 Di mont' Aperi; perche mi moleste?
E t io; Maestro mio hor qui m'aspetta,
 Si ch'ì esca d'un dubbio per costui:
 Poi mi farai, quantunque uorrai, fretta.
L o duca stette: et io diss' a colui,
 Che bestemmiaua duramente anchora;
 Qual se tu; che così rampogni altrui?
H or tu chi se; che uai per l'Antenora
 Percotendo, rispose, altrui le gote;
 Si che se uiuo fossi, troppo fora?
V iuo son io; et atro esser ti puote,
 Fu mia risposta, se dimandi fama,
 Ch'ì metta'l nome tuo tra l'altre note.

E t egli d
 Lenati g
 Che mal
 A hor lo
 Et d'issi
 O che ca
 Ond'egli d
 Non ti da
 Se mille p
 I bones qua
 Et tratti g
 Larrando
 Quond' non
 Non ti ha
 Se tu non
 E mai, d'issi
 Maluagio
 I portero
 V d'issi, r'issi
 Ma non ti
 Di que, c
 E i piange
 I uidi, po
 La, doue
 e f'issi d'issi
 Tu hai d
 Di cui se
 Giuani del
 Più la m
 Ch'apri

INF.

E t egli a me; del contrario ho io brama:
 Lenati quinci; et non mi dar piu lagna:
 Che mal sai lusingar per questa lama.
 A llhor lo presi per la cuticagna,
 Et dissi; e conuerra che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna:
 O nd'egli a me; perche tu mi dischiomi
 Non ti diro chi sia; ne mostrerolti,
 Se mille fiate sul capo mi tomi.
 I hauea gia' i capelli in mano auolti,
 Et tratti gli n'hauea piu d'una cioata
 Latrando lui con gliocchi in giu raccolti;
 Quand' unaltro grido; che hai tu Boata?
 Non ti basta sonar con le mascelle,
 Se tu non latrì? qual Diauol ti toata?
 H omai, diss' io, non uo, che tu fauelle
 Maluagio traditor: ch'a la tu onta
 I portero di te uere nouelle.
 V a uia, rispose; et cio che tu unoi, conta:
 Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
 Di que, c'hebb' hor così la lingua pronta:
 E i piange qui l'argento de Franceschi:
 I uidi, potrai dir, quel da Duera
 La, doue i peccatori stanno freschi.
 S e fossi dimandato altri chi u'era;
 Tu hai dallato quel di Beateria,
 Di cui sego Fiorenza la gorgera.
 Gianni del soldanier credo che sia
 Piu la con Ganellone, et Tribaldello,
 Ch'apri Faenza, quando si dormia.

k iiii

INF.

N oi eravam partiti già da ello,
 Ch' i uidi due ghiacciati in una buca
 Si, che l'un capo a l'altro era capello:
E t come'l pan per fame si manduca;
 Così'l souran li denti a l'altro pose,
 La'ue'l ceruel s'aggiunge con la nuca.
N on altrimenti Tideo si rose
 Le tempie a Menalippo per disdegno;
 Che quei facena'l teschio et laltre cose.
O tu; che mostri per sì bestial segno
 Odio soua colui, che tu ti mangi;
 Dimm' il perche, diss' io, per tal conuegno;
C he se tu a ragion di lui ti piangi,
 Sappiendo chi uoi siete et la sua pecca
 Nel mondo suso anchor io te ne cangi;
S e quella, con ch' i parlo, non si secca.

XXXIII.

L a bocca si leuo dal fiero pasto
 Quel peccator forbendola a capelli
 Del capo, ch' egli hauea di retro guasto:
P oi comincio; tu uuoì ch' i rinouelli
 Disperato dolor; che'l cor mi preme
 Già pur pensando pria ch' i ne fauelli.
M a se le mie parole esser den seme,
 Che frutti infamia al traditor ch' i rodo;
 Parlare et lagrimar uedra' insieme.
I non so chi tu sie, ne per che modo
 Venuto se qua giù: ma Fiorentino
 Mi sembli ueramente, quand' i t'odo.

u dei sa
 Et que
 Hor ti di
 che per l'
 fidandon
 Et pos
 tro quel
 Cie com
 Valrai; et
 i reue per
 Lequal pe
 En che con
 n' hauea mo
 Poi lume
 che del f
 Quest pare
 Comand
 Perche P
 Con agne
 Guaiandi
 s' hauea m
 I n puiol
 Lo padre
 Mi pare
 Quando f
 Pianger se
 Ch' eran
 B en se cr
 Pensando
 Et se non

INF.

- T**u dei saper ch'i fu'l conte Vgolino,
Et questi l'arcuescovo Ruggieri:
Hor ti diro, perch'i son tal uicino.
- C**he per l'effetto de suo ma pensieri
Fidandomi di lui io fosse preso,
Et poscia morto, dir non è mestieri.
- P**ero quel, che non puoi hauere inteso;
Cio è come la morte mia fu cruda;
Vdirai; et saprai, se m'ha offeso.
- B**reue pertugio dentro da la muda;
Laqual per me ha'l titol de la fame,
E'n che conuien anchor ch'altrui si chiuda;
- M**'hauea mostrato per lo su forame
Piu lume gia; quand'i feci'l mal sonno,
Che del futuro mi squarcio il uelame.
- Q**uesti pareua me maestro et donno
Cacciando'l lupo e' lupicini al monte,
Perch'e Pisan ueder Luca non ponno.
- C**on cagne magre, studiose, et conte
Gualandi con Sismondi et con Lanfranchi
S'hauea messi dinanzi da la fronte.
- I**n picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e' figli; et con l'agute saue
Mi pareo lor ueder fender li fianchi.
- Q**uando fui desto innanzi la dimane;
Piangere senti fra'l sonno i miei figliuoli,
Ch'eran con meco; et dimandar del pane.
- B**en se crudel; se tu gia non ti duoli
Pensando cio, ch'al mi cuor s'annuntiaua:
Et se non piangi; di che piangere suoli?

INF.

Gia era desto; et l'hora s'appressaua,
 Che'l cibo ne soleua esser addotto;
 Et per su sogno ciascun dubitaua;
Et io senti chianar l'uscio di sotto
 A l'horribile torre: ond'io guardai
 Nel uiso a miei figliuoi senza far motto.
I non pianguea, si dentro impietrai:
 Pianguean elli: et Anselmuccio mio
 Disse; tu guardi si Padre: che hai?
Pero non lagrimai, ne rispos' io
 Tutto quel giorno, ne la notte appresso,
 Infin che laltro sol nel mondo uscio.
Com' un poco di raggio si fu messo
 Nel doloroso carcere, et io scorsi
 Per quattro uisi il mi aspetto stesso;
Ambo le mani per dolor mi morsi:
 Et quei pensando, ch'i'l fesse per uoglia
 Di manicar, di subito leuorsi;
Et disser; Padre assai ci fia men doglia,
 Se tu mangi di noi: tu ne uestisti
 Queste misere carni; et tu le spoglia.
Quetami allhor, per non farli piu tristi:
 Lo di, et laltro stemmo tutti muti:
 Ahi dura terra perche non t'apristi?
Poscia che fummo al quarto di uenuti,
 Gaddo mi si gitto disteso a piedi
 Dicendo, Padre mio che non m'aiuti?
Quiui mori: et come tu mi uedi,
 Vid'io cascar li tre ad un ad uno
 Tra'l quinto di, e'l sesto: ond' i mi diedi

Gia dico
 Et tre d
 desia p
 Quand he
 riprese l
 che fero
 A la Pisa u
 Del bel p
 Poi che e
 M. u. La e
 Et fiamm
 Si ch'egli
 che f' l' am
 D' hauer t
 Non doue
 I motu f
 Nouella T
 Et gli altri
 N. u. p. f. d. m.
 R. u. d. m.
 Non uol
 Lo p. d. m.
 El duol
 Si uolue
 C. he le lag
 Et si com
 Riempi
 E t. anegne
 Per la f
 Cessat

INF.

Gia cieco a brancolar soua ciascuno;
 Et tre di li chiamai, po che fur morti:
 Poscia piu che'l dolor pote il digiuno.
Quand' hebbe detto cio, con gliocchi torti
 Riprese'l teschio misero co' denti;
 Che furo a l'osso, come d'un can, forti.
Ahi Pisa uituperio delle genti
 Del bel paese la, doue'l si sona;
 Poi ch'e uicini a te punir son lenti;
Mouasi la Capraia et la Gorgona;
 Et facian siepe ad Arno in su la foce,
 Si ch'egli annieg' in te ogni persona:
 Che se'l conte Vgolino hauena uoce
 D'hauer tradita te de le castella;
 Non douei tu i figliuoi porre a tal croce.
Innocenti facea l'eta nouella
 Nouella Thebbe Vguicion, e'l Brigata,
 Et gialtri due, che'l canto suso appella.
Noi passamm' oltre, la'ue la gelata
 Ruuidamente un'altra gente fascia
 Non uolta in giu, ma tutta riuersata.
Lo pianto stesso li pianger non lascia;
 E'l duol, che truona'n su gliocchi rintoppo,
 Si uolue in dentro a far crescer l'ambascia:
Che le lagrime prime fanno groppo;
 Et si, com uisiere di cristallo,
 Riempion sottol ciglio tutto'l coppo.
Et auegna che si, come d'un callo,
 Per la freddura ciascan sentimento
 Cessat' hauesse del mi uiso stallo;

INF.

- G**ia mi pareva sentir alquanto uento:
Perch'i; Maestro mio questo chi moue?
Non è qua giuso ogni uapore spento?
- O**nd' egli a me; auacio sarai, doue
Di cio ti fara l'occhio la risposta
Veggendo la cagion, che'l f. ato pious.
- E**t un de tristi de la fredda crosta
Grido a noi; o anime crudeli
Tanto, che data u'è l'ultima posta,
- L**euatemi dal uiso i duri ueli;
Si ch'i sfogi'l dolor, che'l cor m'impregna,
Vn poco pria che'l pianto si raggieli.
- P**erch'io a lui; se uiuoi ch'i ti souegna,
Dimmi chi fosti; et s'i non ti disbrigo,
Al fondo de la ghiaccia ir mi conuegna.
- R**ispos' adunque; i son frat' Alberigo:
I son quel da le frutta del mal orto;
Che qui riprendo dattero per figo.
- O**, disse lui, hor se tu anchor morto?
Et egli a me; come'l mi corpo stea
Nel mondo su, nulla scientia porto.
- C**otal uantaggio ha questa Ptolemea;
Che spesse uolte l'anima a cade
Innanzi, ch' Atropos mossa le dea.
- E**t perche tu piu uolontier mi rade
Le'nuetriate lagrime dal uolto;
Sappi che tosto che l'anima trade,
- C**ome fec'io; il corpo suo gli è tolto
Da un Dimonio; che poscia il gouerna,
Mentre chel tempo suo tutto sia uolto.

La ruina
Et forse
Dell'ombra
Nel dei
egli è ser
poscia
l'addo, dis
che Brana
Et mangia
il d'isso su
La, doue
Non era
che que
Nel corpo
Chel trade
Ma d'is
A primi
Et ar
A la Gen
D'ogni
Perche
che al pe
Trom
In anima
i in corpo
v nella reg
verso di
Disse l'ma

INF.

Ella ruina in sì fatta cisterna:
 Et forse par anchor lo corpo suso
 Dell'ombra; che di qua dietro mi uerna:
Tu'l dei saper; se tu uien pur mo giuso:
 Egli è ser Branca d'oria; et son piu anni
 Poscia passati, ch'ei fu sì racchiuso.
Icredo, diss'io lui, che tu m'inganni:
 Che Branca d'oria non mori unquanche;
 Et mangia, et bee, et dorme, et ueste panni.
Nel fosso sù, diss'ei, di Malebranche
 La, doue bolle la tenace pece,
 Non era giunto anchor Micheri Zanche;
Che questi lascio'l Diauolo in sua uece
 Nel corpo suo, et d'un suo proximano,
 Che'l tradimento insieme con lui fece.
Ma distendi horamai in qua la mano;
 A primi gliocchi: et io non glie n'apersi:
 Et cortesia fu lui esser uillano.
Ahi Genouesi huomini diuersi
 D'ogni costume, et pien d'ogni magagna
 Perche non siete uoi del mondo sperfi:
Che col peggiore spirto di Romagna
 Tronai un tal di uoi; che per su opra
 In anima in Cocito gia si bagna,
Et in corpo par uiuo anchor di sopra.

XXXIV.

Vexilla regis prodeunt inferni
 Verso di noi: pero di nanzi mira,
 Disse'l maestro mi; se tu'l discerni.

INF.

Come quand' una grossa nebbia spira,
 O quando l'hemisperio nostro annotta,
 Par da lungi un molin, che'l uento gira;
Veder mi parue un tal dificio allhotta:
 Poi per lo uento mi ristrinsi retro
 Al duca mio; che non u'er' altra grotta.
Gia era (et con paura il metto in metro)
 La; doue l'ombre tutte eran couerte;
 Et transparean, come festuca in uetro.
Altre son a giacer; altre stann' erte,
 Quella col capo, et quella con le piante;
 Altra, com' arco, il uolto a piedi inuerte.
 Quando noi summo fatti tanto auante,
 Ch'al mi maestro piacque di mostrarmi
 La creatura, ch'ebbe il bel sembiante;
Dinanzi mi si tolse; et fe restarmi
 Eato Dite, dicendo; et eato il loco,
 Oue conuien che di fortezza t'armi.
Com' i diuenni allhor gelato et fioco,
 Nol dimandar Lettor; ch'i non lo scriuo,
 Pero ch'ogni parlar sarebbe poco.
I non mori, et non rimasi uiuo:
 Pensa horamai per te, s'hai fior d'ingegno,
 Qual io diuenni duno et daltro priuo.
Lo'mperador del doloroso regno
 Da mezzo'l petto uscì fuor de la ghiaccia:
 Et piu con un gigante i mi conuegno;
Ch'e giganti non fan con le sue braccia:
 Vedi hoggimai, quant'esser dee quel tutto,
 Ch'a cosi fatta parte si confaccia.

INF.

S'ei fu sì bel, com' egli è hora brutto,
 Et contra'l su fattore alzo le ciglia;
 Ben dee da lui proceder ogni lutto.
 O quanto parue a me gran marauiglia,
 Quando uidi tre face a la sua testa:
 Luna dinanzi; et quella era uermiglia:
 L'altr' eran due, che s'aggiungeno a questa
 Sour'esso'l mezzo di ciascuna spalla;
 Et si giungeno al luogo de la cresta:
 Et la dextra pareua tra bianca et gialla:
 La sinistra a ueder era tal; quali
 Vengon di la, oue'l Nilo s'analla.
 S otto ciascuna uscian due grand' ali,
 Quanto si conuenia a tant' uacello:
 Vele di mar non uid' io mai cotali.
 Non hauen penne; ma di uilpistrello
 Era lor modo: et quelle suolazzaua
 Sì, che tre uenti si mouen da ello.
 Quindi Cocito tutto s'aggelaua:
 Con sei occhi piangena; et per tre menti
 Gocciua'l pianto et sanguinosa bava.
 Da ogni bocca dirompea co denti
 Vn peccator a guisa di maciulla;
 Sì che tre ne facea così dolenti.
 A quel dinanzi il morder era nulla
 Verso'l graffiar: che tal uolta la schiena
 Rimanea de la pelle tutta brulla.
 Quell' anima la su, c'ha sì gran pena,
 Disse'l maestro, è Giuda scariotto;
 Che'l capo ha dentro, et fuor le gambe mena.

INF.

De gl'altri due, c'hanno'l capo di sotto,
 Quei, che pende, dal nero cesso è Bruto:
 Vedi come si storce, et non fa motto:
Et l'altr' è Cassio; che par si membruto.
 Ma la notte risurge; et horamai
 È da partir; che tutto haueu ueduto.
Com' a lui piacque, il collo gli auinghiat:
 Et ei prese di tempo et luogo poste:
 Et quando l'ale furo aperte assai,
Appiglio se a le uellute coste:
 Di uello in uello giu discese poscia
 Tra'l folto pelo et le gelate croste.
Quando noi fummo la, doue la coscia
 Si uolge a punto in sul grosso de l'anche;
 Lo duca con fatica et con angoscia
Volse la testa, ou'egli hauea le zanche;
 Et aggrappossi al pel, com' huom che sale;
 Si che'n inferno i credea tornar anche.
Attenti ben: che per cotali scale,
 Disse'l maestro, ansando, com' huom lasso,
 Conuiensi dipartir da tanto male.
Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso;
 Et pose me in su l'orlo a sedere:
 Appresso porse a me l'acorto passo.
Ilenai gliocchi, et credetti uedere
 Lucifero, com' i lhauea l'asciato;
 Et uidili le gambe in su tenere.
Et s'io diuenni allhora tranagliato;
 La gente grossa il pensi; che non uede,
 Qual era il punto, ch'i hauea passato.

INF.

L euati su, disse'l maestro, in piede:
 La via è lunga; e'l camin è maluagio;
 Et già il sole a mezza terza riede.

N on era camminata di palagio,
 La u'erauam; ma natural burella;
 Ch'auca mal suolo, et di lume disagio.

P rima ch'i de l'abisso mi diuella,
 Maestro mi, diss'io, quando fu dritto,
 A trarmi d'erro un poco mi fauella.

O u'è la ghiaccia? et questi com'è fitto
 Si sotto sopra? et come n'si poc' hora
 Da sera a mane ha fatto'l sol tragitto?

E t egli a me; tu imagini anchora
 D'esser di la dal centro, ou' i mi presi
 Al pel del uermo reo, che' mondo fora.

D i la fosti cotanto, quant' io scesi:
 Quando mi uolsi, tu passasti'l punto,
 Alqual si traggon d'ogni parte i pesi:

E t se hor sotto l'hemisferio giunto;
 Che dè opposto a quel, che la gran secca
 Couerchia, et sotto'l cui colmo consunto

F u l'huom, che nacque et uisse sanza pecca:
 Tu hai i piedi in su picciola spera;
 Che l'altra faccia fa de la Giudecca.

Q ui è da man, quando di la è sera:
 Et questi, che ne fe scala col pelo,
 Fitt' è anchora sì, come prim' era.

D a questa parte cadde giù dal cielo:
 Et la terra, che pria di qua si sporse,
 Per paura di lui fe del mar uelo;

INF.

E t uenne a l'hemisperio nostro: et forse
 Per fuggir lui lascio qui il luogo uoto
 Quella; ch' appar di qua, et su ricorse.
 L uogo è la giu da Belzebu rimoto
 Tanto, quanto la tomba si distende;
 Che non per uista, ma per suono è noto
 D un ruscelletto, che quiui discende
 Per la buca dun sasso, ch'egli ha roso
 Col corso, ch'egli auolge, et poco pende.
 L o duca et io per quel camino ascoso
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
 Et senza cura hauer d'alcun riposo
 S alimmo su ei primo, et io secondo,
 Tanto; ch'i uidi de le cose belle,
 Che porta'l ciel per un pertugio tondo:
 E t quindi uscimmo a riueder le stelle.

brse
Moto
riarfe.

le;
è noto

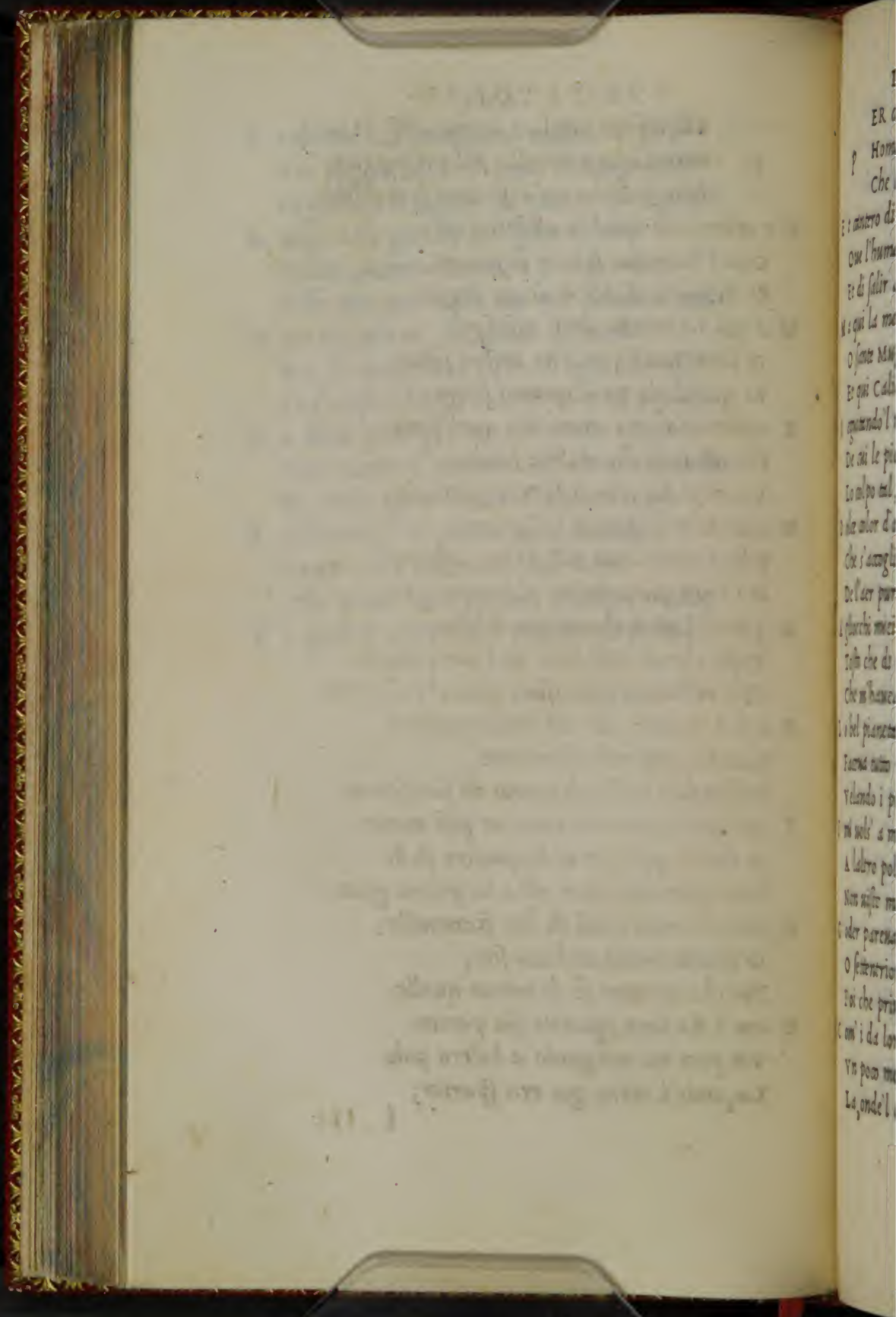
pende.

falso
no mundo:

1798

to send:
Stall.

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18



ER
Hom
Che
i mero di
om l'urna
di salir
M: qui la ma
O l'arte ma
E qui Cal
quando l'
De di le pi
Lo mbo tal
che alor d'
Che i anogli
De l'er pur
I quchi m
Tm che d
Che m hame
i bel pian
Fama m
Vlando i p
mi solo a m
A l'altro po
Non nate m
oder parena
O fenturio
Tui che pri
com i da l
Vn poa m
La, onde l'

PURGATORIO.

ER correr miglior acqua al Za le uele
 p Homai la naui cella del mi' ngegno;
 Che lascia retr'a se mar si crudele:
 E t cantero di quel secondo regno;
 Oue l'humano spirito si purga,
 Et di salir al ciel diuenta degno.
 M a qui la morta poesi risurga
 O sante Muse, poi che uostro sono;
 Et qui Caliope alquanto surga.
 S eguitando'l mi canto con quel sono;
 De cui le piche misere sentiro
 Lo colpo tal, che disperar perdono;
 D olce color d'oriental Zaphiro,
 Che s'accogliena nel sereno aspetto
 De l'aer puro infin' al primo giro,
 A gliocchi miei ricomincio diletto,
 Tosto che di uscì fuor de l'aura morta;
 Che m'hauea contristati gliocchi e'l petto.
 L o bel pianeta, ch' ad amar conforta,
 Facena tutto rider l'oriente
 Velando i pesci, ch'erano in sua scorta.
 I mi uols' a man dextra; et posi mente
 A laltro polo; et uidi quattro stelle
 Non uiste mai, fuor ch'a la prima gente.
 G oder pareua'l ciel di lor fiammelle.
 O settentrional uedouo sito,
 Poi che priuato se di mirar quelle.
 C om' i da loro sguardo fui partito
 Vn poco me uolgendo a laltro polo
 La, onde'l carro già era sparito;

PURG.

V idi presso di me un ueglio solo
 Degno di tanta reuerentia in uista;
 Che piu non dee a padre alcun figliuolo.

L unga la barba, et di pel bianco mista
 Portaua, et suoi capegli simigliante;
 De quai cadena al petto doppia lista.

L i raggi de le quattro luci sante
 Fregianan si la sua faccia di lume;
 Ch'io'l uedeua, come'l sol fosse dauante.

C hi siete uoi; che contra'l ceco fiume
 Fuggit' hauete la pregone eterna,
 Disse'ei mouendo quell' honeste piume?

C hi u'ha guidato? o chi ui fu lucerna
 Vscendo fuor de la profonda notte,
 Che sempre nera fa la ualle inferna?

S on le leggi d'abisso cosi rotte,
 O è mutato in ciel nouo consiglio;
 Che dannati uenite a le mie grotte?

L o duca mio allhor mi die di piglio;
 Et con parole, et con mano, et con cenni
 Reuerenti mi fe le gambe, e'l ciglio:

P oscia rispose lui; da me non uenni:
 Donna scese dal ciel; per li cui preghi
 De la mia compagnia costui souenni.

M a da ch'è tu uoler, che piu si spieghi
 Di nostra condition, com'ell' è uera;
 Esser non puote'l mi, ch'a te si nieghi.

Questi non uide mai l'ultima sera;
 Ma per la sua follia le fu si presso,
 Che molto poco tempo a uolger era.

s i comi a
 Per lui ca
 Che que
 Ma d'ora ho
 Et hora' na
 Che pur
 Comi l'ho
 De l'alto
 Conduca
 E or ti pia
 Libertà na
 Come fa, c
 T o l'ia che
 In Vm
 La ues
 A m son gl
 Che que
 Ma son de
 D i Maria m
 O sancto p
 Per lo su
 I d'ian and
 Grazie rip
 Se d'esser
 M arna pia
 Mentre ch
 Che quada
 H or, che d
 Più mo
 Che fura

P V R G .

S i, com'i dissi, fu mandato ad esso
 Per lui campar: et non c'er' altra uia,
 Che questa, per laqual i mi son messo.
M ostrat' ho lui tutta la gente ria;
 Et hora'ntendo mostrar quelli spirti,
 Che purgan se sotto la tua balia.
C om'i l'ho tratto, saria lungo a dirti:
 De l'alto scende uirtu; che m'aiuta
 Conducerl'a uederti, et a u dirti.
H or ti piaccia gradir la sua uenuta:
 Liberta ua cercando; ch'è si cara,
 Come sa, chi per lei uita rifiuta.
T u'l sai: che non ti fu per lei amara
 In v'ita la morte; oue lasciasti
 La uesta, ch'al gran di sara si cara.
N on son gli editti eterni per noi guasti:
 Che questi uiue; et Minos me non lega:
 Ma son del cerchio; oue son gliocchi casti
D i Martia tua; che'n uist' anchor ti prega
 O sancto petto, che per tua la tegni:
 Per lo su amor adunque a noi ti piega.
L ascian' andar per li tuo sette regni:
 Gratie riporterò di te a lei;
 Se d'esser mentouato la giu' degni.
M artia piacque tanto a gliocchi miei,
 Mentre ch'i fui di la, diss'egli allhora;
 Che quante gratie uolle da me, fei.
H or, che di la dal mal fiume dimora,
 Piu mouer non mi puo per quella legge;
 Che fatta fu, quando me n'uscì fuora.

L iiii

PVRG.

Ma se donna del ciel ti muoue et regge,
 Come tu di; non c'è mestier lusinga:
 Basti ben, che per lei mi richiegge.
Va dunque; et fa che tu costui ricinga
 Dun gunco schietto; et che gli laui'l uiso,
 Si ch'ogni suadume quindi stinga:
Che non si conuerria l'occhio sorpreso
 D'alcuna nebbi' andar dauant' al primo
 Ministro; ch'è di quei di paradiso.
Quest' isoletta intorno ad imo ad imo
 La giu cola, doue la batte l'onda,
 Porta de giunchi soura'l molle limo.
Null'altra pianta; che facesse fronda,
 O indurasse; ui puot' hauer uita;
 Pero ch'a le percosse non seconda.
Poscia non sia di qua uostra redita:
 Lo sol ui mostrera, che surge homai:
 Pigliate'l monte a piu lieue salita:
Cosi spari: et io su mi leuai
 Senza parlar; et tutto mi ritrassi
 Al duca mio; et gliocchi a lui drizzai.
Ei comincio; Figliuol segui i miei passi:
 Volganc' indietro; che di qua dichina
 Questa pianura a suoi termini bassi.
L'alba uincena l'hora matutina,
 Che fugga'nnanzi, si che di lontano
 Conobbi'l tremolar de la marina.
Noi andauam per lo solingo piano;
 Com'huom, che torna a la smarrita strada;
 Che'nfino ad essa li par ire in uano.

Quando m
 Purga a
 Que ada
 A mo le
 Souame
 Ond i, c
 I orf uer
 Quasi m
 Quel col
 Y conuen
 Che mai
 Haum ch
 Quasi m
 O mara
 L'humile
 I uicame
 C la tra'l
 Il ca mer
 Ierafale
 E i la notte
 Vsa di
 Che le m
 I che le
 La, deu
 Per trop
 N si crana
 Come ge
 Che ma

P V R G.

Quando noi fummo; doue la rugiada
 pugna col sol; et per esser in parte,
 Oue adorezza, poco si dirada;
 A mbo le mani in su l'herbetta sparte
 Soauemente'l mi maestro pose:
 Ond' i, che fui accorto di su arte,
 P orsi uer lui le guance lagrimose:
 Quiui mi fece tutto discouerto
 Quel color, che l'inferno mi nascose.
 V enimmo poi in sul lito diserto;
 Che mai non uide nauicar su acque
 Huom, che di ritornar sia poscia esperto.
 Quiui mi cinse sì, com' altrui piacque:
 O marauiglia: che qual egli scelse
 L'humile pianta; cotal si rinacque
 S ubitamente la, onde la suelse.

• C A N T O . I I .

G ia era'l sole a l'orizonte giunto,
 Il cu meridian cerchio couerchia
 Ierusalem col su piu alto punto;
 E t la notte, ch'opposit'a lui cerchia,
 Vscia di Gange gia con le bilance,
 Che le caggion di man quando souerchia;
 S i che le bianche et le uermiglie guance
 La, dou' i era, de la bell' aurora
 Per troppa etate diuenivan rance.
 N oi erauam lung'h'essol mare anchora,
 Come gente, ch'aspetta su camino;
 Che na col cuor, et col corpo dimora:

P V R G .

E t eco qual sul presso del mattino
 Per li grossi uapor Marte rosseggia
 Giu nel ponente s'oual suol marino;
C otal m'apparue, s'i anchor lo ueggia,
 Vn lume per lo mar uenir si ratto,
 Chel muouer su nessun uolar pareggia;
D el qual com' i un poco hebbi ritratto
 Locchio per dimandar lo duca mio,
 Riuidil piu lucente et maggior fatto.
P oi d'ogni parte ad esso m'appario
 Vn non sapea che bianco, et di sotto
 A poc' a poco un' altro a lui n'uscio.
L o mi maestr' anchor non fece motto,
 Mentre che primi bianchi aperser l'ali:
 Allhor, che ben conobbe'l galeotto,
G rido; fa, fa che le ginocchia cali:
 Eco l'angel di Dio: piega le mani:
 Homai uedrai di si fatti officiali.
V edi che sdegna gli argomenti humani;
 Si che remo non uuol, ne altro uelo,
 Che l'ale sue tra liti si lontani.
V edi come l'ha dritte uersol cielo
 Trattando l'aere con l'eterne penne;
 Che non si mutan, come mortal pelo.
P oi come piu et piu uerso noi uenne
 L'uael diuino; piu chiaro apparina:
 Perche l'occhio da presso nol sostenne:
M a china'l gusfo: et quei sen' uenne a rina
 Con un uasello snelletto et leggero
 Tanto, che l'acqua nulla ne'nghiottina.

D a poppa
 Tal, che
 Et piu d
 I n exim
 Cantava
 Con qua
 P o fce l f
 Ond ei f
 Et ei fce
 L a uera
 Parca de
 Come col
 D e tutte p
 Lo sol, c
 Di mezzo
 Quando la
 Ver noi
 Mostrate
 E i Virgilio
 Forse che
 Ma noi
 D ian
 Per altr
 Che lo
 L'anime
 Per lo
 Mar
 E t com
 Tragg
 Et di

P V R G.

Da poppa staua'l celest'al nocchiero
 Tal, che pareo beato per iscritto:
 Et piu di cento spirti entro sediero
In exitu israhel de Egitto
 Cantauan tutti'nsieme ad una uoce
 Con quanto di quel salmo è poi scritto.
Po fece'l segno lor di santa croce:
 Ond'ei si gittar tutt' in su la spiaggia;
 Et ei sen' gi, come uenne, ueloce.
La turba, che rimase li, seluaggia
 Pareo del loco rimirando intorno;
 Come colui, che nuoue cose assaggia.
Da tutte parti saettaua'l giorno
 Lo sol, c'hauea con le saette conte
 Di mezzo'l ciel cacciato'l capricorno;
 Quando la nuoua gente alzo la fronte
 Ver noi dicend'a noi, se uo sapete,
 Mostratene la uia di gire al monte.
Et Virgilio rispose; uoi credete
 Forse che siamo spirti d'esto loco:
 Ma noi sem peregrin', come uoi siete.
Dianzi uenimmo innanz' a uoi un poco
 Per altra uia; che fu sì aspra et forte,
 Che lo salir homai ne parra gioco.
L'anime; che si fur di me accorte
 Per lo spirar, ch' i er' anchora uiuo;
 Marauigliando diuentaro smorte:
Et com' a messagier, che porta oliuo,
 Tragge la gente per udir nouelle,
 Et di calcar nessun si mostra schiuo;

P V R G.

- C** osi a gliocchi miei s'affisar quelle
 Anime fortunate tutte quante
 Quasi obliando d'ir a farsi belle.
- I** uidi una di lor trarresi auante
 Per abbracciarmi con sì grande affetto,
 Che mosse me a far lo simigliante.
- O** ombre uane, fuor che ne l'aspetto:
 Tre uolte dietr' a lei le mani auinsi;
 Et tante mi tornai con esse al petto.
- D** i marauiglia credo mi dipinsi:
 Perche l'ombra sorrise, et si ritrasse;
 Et io seguendo lei oltre mi pinsi.
- S** oauemente disse ch'i posasse:
 Conobbi allhora chi era; et pregai
 Che per parlarm'un poco s'arrestasse.
- R** isposemi; così, com' i t'amai
 Nel mortal corpo, così t'amo sciolta:
 Pero m'arresto: ma tu perche uai?
- C** asella mio per tornar altra uolta
 La, dou' i son, fo io questo uiaggio:
 M'a te com' era tanta terra tolta?
- E** t egli a me; nessun m'è fatt'oltraggio;
 Se quei, che leua et quando et cui li piace,
 Piu uolte m'ha negato esto passaggio.
 Che di giusto uoler lo su si face:
 Veramente da tre mesi egli ha tolto,
 Chi ha uoluto, et terrà con tutta pace.
- O** nd' io; ch'er' hora a la marina uolto,
 Doue lacqua di Tenere s'insala;
 Benignamente fu da lui ricolto

A quella
 Pero ch
 Qual
 E io, se
 Memori
 Che mi
 D i co ti p
 L'anima
 Venendo
 A mo, che
 Cammina
 Che la d
 L i mi ma
 Ch'eram
 Com' a m
 X n andan
 A le fue
 Gridand
 Qual negl
 Correte
 Ch'esser
 Come qu
 Gli color
 Queti se
 E cos ap
 Subitann
 Perch
 C osi mi
 La fiam
 Com' b

P V R G .

- A** quella foce, ou' egli ha dritta l'ala:
 Pero che sempre quiui si ricoglie,
 Qual uerso d'Acheronte non si cala.
- E** t io, se muona legge non ti toglie
 Memoria, o uso a l'amoroso canto,
 Che mi solea quietar tutte mie uoglie;
- D** i cio ti piaccia consolar alquanto
 L'anima mia; che con la sua persona
 Venendo qui è affannata tanto.
- A** mor, che ne la mente mi ragiona,
 Comincio egli allhor si dolcemente;
 Che la dolcezz' anchor dentro mi sona.
- L** o mi maestro, et io, et quella gente,
 Ch'eran con lui, pareuan si contenti;
 Com'a nessun toccass' altro la mente.
- N** oi andauam tutti fisi et attenti
 A le sue note; et ecco'l uoglio honesto
 Gridando, che è cio spiriti lenti?
- Q**ual negligentia, quale stare è questo?
 Correte al monte a spogliarui lo scoglio;
 Ch'esser non lass' a uoi Dio manifesto.
- C** ome quando cogliendo biada, o loglio
 Gli colombi adunati a la pastura
 Queti senza mostrar l'usato orgoglio;
- S** e cos' appar, ond' egli habian paura;
 Subitamente lasciano star l'escà,
 Perch' assaliti son da maggior cura;
- C** osi uid' io quella masnada fresca
 Lasciare'l canto, et gire'nuer la costa;
 Com' huom, che ua, ne sa doue s'arresta:

P V R G .

N e la nostra partita fu men tosta.

.III.

- A uegna che la subitana fuga
 Dispergesse color per la campagna
 Riuolt' al monte, oue ragion ne fruga;
- I mi ristrinsi a la fida compagna:
 Et come sare io senza lui corso?
 Chi m'auria tratto su per la montagna?
- E i mi pareo da se stesso rimorso
 O dignitosa conscientia et netta,
 Come t'è picciol fallo amaro morso.
- Quando li piedi suoi lasciar la fretta,
 Che l'honestade ad ogn' atto dismaga;
 La mente mia, che prima era ristretta,
- L o'ntento rallargo, si come uaga;
 Et diedi'l uiso mio in contra'l poggio,
 Che'nuer sol ciel piu alto si dislaga.
- L o sol, che dietro fiammeggiava roggio,
 Rotto m' era dinanz' a la figura,
 C'hauena in me da suoi raggi l'appoggio.
- I mi uolsi dallato con paura
 D'esser abandonato; quand' i uidi
 Solo dinanz' a me la terra oscura:
- E 'l mi conforto, perche pur diffidi,
 A dir mi comincio tutto riuolto?
 Non credi tu me teco, et ch' io ti guidi?
- V espero è gia cola; dou' è sepolto
 Lo corpo dentr' alqual io faceu' ombra:
 Napoli l'ha, et da Branditio è tolto.

P V R G .

H ora se' nnanzi a me nulla s' adombra;
 Non ti marauigliar piu che de cieli;
 Che lun a laltro raggio non ingombra.

A sofferrir tormenti, caldi, et geli
 Simili corpi la uirtu dispone;
 Che come fa, non uuol ch'a noi si sueli.

M atto è, chi spera che nostra ragione
 Possa trascorrer la'nfinita uia;
 Che tien una sustantia in tre persone.

S tate contenti humana gente al quia:
 Che se possut' hauesh ueder tutto;
 Mesier non era partorir Maria:

E t disiar uedesti senza frutto
 Tai; che sarebbe lor disio quietato,
 Ch' eternalmente è dato lor per lutto:

I dico d' Aristotele, et di Plato,
 Et di molt' altri: et qui chino la fronte;
 Et piu non disse; et rimase turbato.

N oi diuenimmo intanto a pie del monte:
 Quiui trouammo la rocia si erta;
 Che'ndarno ui sarian le gambe pronte.

T ra Lerici et Turbia la piu diserta,
 La piu romita uia er' una scala
 Verso di quella ageuole et aperta.

H or chi sa da qual man la costa cala,
 Disse'l maestro mio fermando'l passo;
 Si che possa salir, chi ua sanz' ala?

E t mentre che tenendo il uiso basso
 Examinaua del camin la mente,
 Et i miraua suso intorn' al sasso;

P V R G .

Da man sinistra m'appari una gente
D'anime; che moueno i pie uer noi,
Et non pareuan, si uenuan lente.
Lena, dissi al maestro, gliocchi tuoi:
Eato di qua, chi ne dara consiglio;
Se tu da te medesimo hauer no'l poi.
Guardomm' allhora; et con libero piglio
Rispose; andiamo in la; ch'ei uegnon piano;
Et tu ferma la speme dolce Figlio.
Anchor era quel popol di lontano,
I dico dopo nostri mille passi,
Quant' un buon gittator trarria con mano.
Quando si strinser tutti a i duri massi
De l'alta ripa; et stetter fermi et stretti;
Com' a guardar, chi ua dubbiando, stassi.
Oben finiti, o gia spiriti eletti,
Virgilio incomincio, per quella pace,
Ch' i credo che per uoi tutti s'aspetti,
Ditene doue la montagna giace
Si, che possibil sia l'andare in suso:
Che'l perder tempo, a chi piu sa, piu spiace.
Come le peccorelle escon del chiuso
Ad una, a due, a tre; et laltre stanno
Timidette atterrando l'occhio e'l muso;
Et cio, che fa la prima, et laltre fanno
Adossandos' a lei, s'ella s'arresta,
Semplici et quete; et lo perche non fanno;
Si uid' io muouer a uenir la testa
Di quella mandria fortunata allhotta
Pudica in faccia, et ne l'andare honesta.

Come color
La luce in
Si che l'on
A spiro, et r
Et non gli
Non sappia
A che most
Che questi
Terche l'au
I in m'ay
Che non se
Certo di f
il maestro
Tornate, di
Ci i d'offi
I in di lora
Ti se, m'ay
Poi m'ay
mi soli m'ay
Tornate, era
Ma l'on de
Quand i m'ay
D'haerlo in
Et mostrom
in d'offi for
Nepot di C
Quand i m'ay
da a m'ay
De l'honor
Et d'uchi a

PURG.

Come color dinanzi uider rotta
 La luce in terra dal mi dextro canto,
 Sì che l'ombr' era da me a la grotta;
 Restaro, et trasser se indietr' alquanto;
 Et tutti gli altri, che ueniano appresso,
 Non sappiendo'l perche fero altrettanto.
 Senza uostra dimanda i ui confesso
 Che quest' è corpo human, che uoi uedete;
 Perche'l lume del sol in terra è fesso:
 Non ui marauigliate: ma credete,
 Che non senza uirtu, che dal ciel uegna,
 Cerchi di souerchiar questa parete:
 Così'l maestro: et quella gente degna
 Tornate, disse; intrate innanzi dunque,
 Co i dossi de le man facendo insegna.
 Et un di loro incomincio; chiunque
 Tu se, così andando uolgi'l uiso;
 Pon mente, se di la mi uedeft' unque.
 I mi uolsi uer lui, et guardai'l fiso:
 Biond' era, et bello, et di gentile aspetto;
 Ma l'un de cigli un colpo haue diuiso.
 Quand'i mi fui humilmente disdetto
 D'hauerlo uisto mai, ei disse; hor uedi;
 Et mostromm' una piaga a sommo'l petto:
 Poi disse sorridendo; io son Manfredi
 Nepote di Gostanza imperadrice:
 Ond' i ti priego, che quando tu riedi,
 Vadi a mia bella figlia genitrice
 De l'honor di Sicilia et d'Aragona;
 Et dichì a lei il uer, s'altro si dice.

P V R G.

P oſcia ch' i hebbi rotta la perſona
Di due punte mortali; i mi rendei
Piangendo a que, che uolontier perdona.

H orribil furon li peccati miei:
Ma la bonta' nſinita ha ſi gran braccia;
Che prende cio, che ſi riuolue a lei.

S e'l paſtor di Coſenſa, ch' a la caccia
Di me fu meſſo per clemente allhora,
Haueſſe'n Dio ben letta queſta faccia;

L 'oſſa del corpo mio ſarian anchora
In co del ponte preſſo a Beneuento
Sotto la guardia de la graue mora:

H or le bagna la pioggia, et muoue'l uento
Di fuor dal regno quaſi lungo'l verde;
Oue le traſmuto a lume ſpento.

P er lor malediction ſi non ſi perde,
Che non poſſa tornar l'eterno amore;
Mentre che la ſperanza è fuor del uerde.

V er'è, che quale in contumacia more
Di ſanta chieſa; anchor ch'al fin ſi penta;
Star li conuien da queſta ripa in fuore

P er ogni tempo, ch' egli è ſtato, trenta,
In ſua preſonction; ſe tal decreto
Piu corto per buon prieghi non diuenta.

V edi horamai, ſe tu mi puoi far lieto
Reuelando a la mia buona Coſtanſa,
Come m'ha uiſto, et ancho eſto diuieto:

C he qui per quei di la molto s'auanſa.

Quando per
che alora
L'anima b
ar ch' a ra
Et queſt' è
Ch' mi an
E: pero quan
Che tenne p
v' aſſe l' ter
C' d' altra p
Et d' or' è q
Queſt' è qu
io hebbo in
Vendo quel
Che ben an
I ſole: et io
Venimmo, de
Credere a n
M' aggr' aperto
Con una ſon
L' huom de l
C' he non era
La d' aza mio
Come da me
V' an' in ſalle
Montaſi ſu
Con eſſo i p
io con l' ale
Del gran d
Che ſperan

Quando per diletta[n]ze ouer per doglie,
 Che alcuna uirtu nostra comprenda,
 L'anima ben ad essa si raccoglie;
 P ar ch' a nulla potentia piu intenda:
 Et quest' è contra quello error, che crede
 Ch' un' anima sou' altra in noi s'accenda:
 E t pero quando s'ode cosa, o uede,
 Che tenga forte a se l'anima uolta;
 V assene l' tempo, et l'huom non se n'auede:
 C h'altra potentia è quella, che l'ascolta;
 Et altr' è quella, c'ha l'anima intera:
 Quest' è quasi legata; et quella è sciolta.
 D i cio hebb' io experientia uera
 Vdendo quello spirto, et ammirando,
 Che ben cinquanta gradi salit' era
 L o sole: et io non m'er' accorto, quando
 Venimmo, doue quell' anime ad una
 Gridaro a noi, qui è uostro dimando.
 M aggior aperta molte uolte impruna
 Con una forcatella di sue spine
 L'huom de la uilla, quando l'una imbruna;
 C he non era la calla, onde saline
 Lo duca mio et io appressò soli,
 Come da noi la schiera si partine.
 V ass' in Salleo; et discendesi in Noli;
 Montasi su Bismantona in cacume
 Con esso i pie: ma qui conuien c'huom uoli:
 D ico con l'ale snelle et con le piume
 Del gran disio diretr' a quel condotto;
 Che speranza m'ha data, et facea lume.

P V R G.

N oi saluam per entro'l sasso rotto;
 Et d'ogni parte ne stringea lo stremo;
 Et piedi, et man uoleua'l suol di sotto.
Quando noi summo in su l'orlo supremo
 De l'alta ripa a la scuerta spiaggia;
 Maestro mi, diss' io, che uia faremo?
E t egli a me; nessun tuo passo aggia:
 Pur su al monte dietr' a me acquista,
 Fin che n'appaia l'una scorta saggia.
L o sommo er' alto, che uincea la uista;
 Et la costa superba piu assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.
I o era lasso, quand' i cominciai;
 O dolce padre uolgiti; et rimira,
 Com' i rimango sol, se non restai.
O Figlio, disse, insin quiui ti tira,
 Additandom' un balzo poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
S i mi spronauan le parole sue;
 Ch' i mi sforzai carpando appresso lui
 Tanto, che'l anghio sotto i pie mi fue.
A seder ci ponemo iui ambidui
 Volti all'euante, ond' erauam saliti;
 Che suole a riguardar gouare altrui.
G liocchi prima drizzai a bassi liti;
 Poscia gli alzai al sole; et ammiraua,
 Che da sinistra n'erauam feriti.
B en s'auide il poeta, ch'io staua
 Stupido tutto al carro de la luce,
 Oue tra noi et aquilone intraua.

O nd' egli a
 Fessero in
 Che fu et
 T u uider
 Anchor a
 Se non se
 C me co sia
 Dentro ra
 Con quest
 I ch' amera
 Et d'auer
 Che mal m
 V edai com
 De lam, qu
 Se lo melle
 C om Maest
 Non uol
 La done m
 C he l' mezzo
 Che si chian
 Et che sem
 I er la ca
 Verfo se
 Vedean lo
 U a s' a te
 Quant' ha
 Pri, che sal
 E t egli a me
 Che sempr
 Et quare

P V R G.

O nd'egli a me; se Castor et Polluce
 Fossèro'n compagnia di quello specchio,
 Che su et giù del su lume conduce;
 T u uederesti'l Zodiaco rubecchio
 Anchor a l'orfe piu stretto rotare,
 Se non uscisse fuor del camin uecchio.
 C ome cio sia, se'l uoi poter pensare;
 Dentro raccolto imagina sion
 Con questo monte in su la terra stare,
 S i ch'amendue hann' un solo ori zon
 Et diuersi hemisperi; ond' è la strada,
 Che mal non seppe arreggiar Pheton.
 V edrai com' a costui conuien che uada
 Da lun, quand' a colui da laltro fianco;
 Se lo'ntelletto tuo ben chiaro bada.
 C erto Maestro mio, diss' io, unquanco
 Non uid' io chiaro sì, com' i discerno,
 La doue mio'ngegno pareo manco:
 C he'l mezzo cerchio del moto superno,
 Che si chiama equator in alcun'arte,
 Et che sempre riman tral sole e'l uerno,
 P er la cagion, ch' è di quinci, si parte
 Verso settentrion, quando gli Hebrei
 Vedean lui uerso la calda parte.
 M a s' a te piace, uolontier saprei
 Quant' hauem' ad andar: che'l poggio sale
 Piu, che salir non posson gliocchi miei.
 E t egli a me; questa montagna è tale;
 Che sempr' al cominciar di sotto è graue;
 Et quant' huom piu ua su, et men fa male.

m i i i

P V R G.

- P** ero quand' ella ti parra soaue
 Tanto, che su andar ti sia leggero,
 Com' a seconda giu l'andar per naue;
A llhor sarai al fin d'esto sentero:
 Quiui di riposar l'affanno aspetta:
 Piu non rispondo; et questo so per uero:
E t com' egli hebbe sua parola detta;
 Vna uoce da presso sono; forse
 Che di sedere imprim' haurai distretta.
A l suon di lei ciascun di noi si torse;
 Et uedemmo a mancina un gran petrone;
 Delqual ne io, ne d'ei prima s'acorse.
L a ci trahemmo: et iui eran persone;
 Che si stauan a lombra dietr' al sasso,
 Come l'huom per neghienza a star si pone.
E t un di lor, che mi sembraua lasso,
 Sedeva; et abbracciava le ginocchia
 Tenendo'l uiso giu tra esse basso.
O dolce signor mio, diss' io, adocchia
 Colui, che mostra se piu negligente,
 Che se pigritia fosse sua sirocchia.
A llhor si uols' a noi; et pose mente
 Mouendo'l uiso pur su per la coscia;
 Et disse; ua su tu, che se ualente.
C onobbi allhor chi era: et quell' angoscia,
 Che m'auaciava un poco anchor la lena,
 Non m'impedi l'andar a lui: et poscia,
C h' a lui fu giunto, alzo la testa a pena
 Dicendo, hai ben ueduto, come'l sole
 Da l'homero sinistro il carro mena.

G liam su
 Mojon le
 po con
 O i a bonai
 Qui ritra
 O pur lo
 E i; Frate
 che non m
 L'uel di
 i rima con
 Di fur da
 Percho uida
 i uatone m
 Che surge
 L'altra che
 i: qual poe
 Et duna; m
 Meridiam d
 C nepe La m
 i e tra gra d
 Et seguita
 Quando d
 V na grido; m
 Lo raggo
 Et come m
 G liocchi rima
 Et uidele g
 Pur me p

P V R G .

G liatti suoi pigri, et le corte parole
 Mossen le labra mie un poœ a riso:
 Po cominciài; Belacqua a me non dole
 D i te homai: ma dimmi perch' assiso
 Qui ritta se: attendi tu i scorta?
 O pur lo modo usato t'ha ripriſo?
 E t ei; Frate l'andar in su che porta?
 Che non mi lascerebb' ir a martiri
 L'uael di Dio, che siede'n su la porta.
 P rima conuien che tanto'l ciel m'aggiri
 Di fuor da essa; quanto fece in uita.
 Perchio'ndugiai al fin li buon sospiri;
 S 'oratione im prima non m'aita,
 Che surga su di cuor, che'n gratia uiua:
 L'altra che ual, che'n ciel non è gradita?
 E t gra'l poeta innanzi mi salua;
 Et dicea; uienne homai: uedi ch' è toco
 Meridian dal sole, et da la rina
 C uopre la notte già col pie Marrocco.

V .

I o era già da quell'ombre partito,
 Et seguitaua l'orme del mi duca,
 Quando diretr' a me drizzando'l dito
 V na grido; ue, che non par che luca
 Lo raggio da sinistra a quel di sotto;
 Et come uiuo, par che si conduca.
 G liocchi riuolsi al suon di questo motto;
 Et uidile guardar per marauiglia
 Pur me pur me, e'l lume, ch'era rotto.

m iiii

P V R G.

P erche l' animo tuo tanto simpiglia,
 Disse'l maestro, che l'andare allenti?
 Che ti fa cio, che quini si pispiglia?
V ien dietr' a me; et lascia dir le genti:
 Sta, come torre ferma, che non crolla
 Giamaì la cima per soffiar de uenti:
C he sempre l'huomo, in cui pensier rampolla
 Soura pensier, da se dilunga il segno;
 perche la foggì lun de laltro in solla.
C he poteu' io ridir, senon i uegno?
 Dissilo alquanto del color consperso;
 Che fà l'huom di perdon tal uolta degno:
E 'ntanto per la costa da trauerso
 Veniuan genti innanz' a noi un poco
 Cantando misere a uerso a uerso.
 Quando s'accorser ch' i non daua loco
 per lo mi corpo al trapassar de raggi;
 Mutar lor canto in un o lungo et roco:
E t due di loro in forma di messaggi
 Corsero'ncontra noi; et dimandarne,
 Di uostra condition fatene saggi.
E 'l mi maestro; uoi potete andarne,
 Et ritrarre a color, che ui mandaro,
 Che'l corpo di costui è uera carne.
S e per ueder la sua ombra restaro,
 Com' i auiso; assai è lor risposto:
 Facianli honore; et esser puo lor caro.
V apori aarsi non uid' io sì tosto
 Di mezza notte mai fender sereno,
 Ne sol calando nuuole d'agosto;

che calor
 Et gran
 Come se
 Questa gen
 Et uen
 Pero p
 O anima; e
 Con que
 Venian g
 G uarda s
 si che di
 Deb per
 X giunmo g
 Et penat
 Quini la
 i che pen
 Di pita u
 Che del e
 i: io; per
 Non rian
 Cosa, ch
 Vi diu: et
 Che diu
 Di mon
 i: uno in
 Del bene
 Pur che
 O m: io, ch
 Ti pre
 Che fied

P V R G.

C he color non tornasser suso in meno:
Et giunti la con gli altri a noi dier uolta;
Come schiera, che corre senza freno.

Q uesta gente, che preme a noi, e molta;
Et uengont' a pregar, disse'l poeta:
Pero pur ua, et in andando ascolta.

O anima; che uai per esser lieta
Con quelle membra, con le quai nascesti;
Venian gridando, un poco'l passo queta.

G uarda, s' alcun di noi unque uedeſti;
Si che di lui di la nouelle porti:
Deh perche uai? deh perche non t'arrest?

N osummo gia tutti per forza morti,
Et peccatori infìn a lultim' hora:
Quiui lume del ciel ne fece accorti;

S i che pentendo et perdonando fora
Di uita uscimmo a Dio pacificati;
Che del disio di se ueder n'acora.

E t io; perche ne uostri uisi guati,
Non riconosce' alcun: ma s'a uoi piace
Cosa, ch'i possa, spiriti ben nati

V oi dite; et io faro per quella pace,
Che dietr' a piedi di si fatta guida
Di mondo in mondo cercar mi si face.

E t uno incomincio; ciascun si fida
Del beneficio tuo senza giurarlo;
Pur che'l uoler non possa non ricida:

O nd' io, che solo innanzi gli altri parlo,
Ti prego; se mai uedi quel paese,
Che siede tra Romagna et quel di Carlo;

P V R G .

C he tu mi sie de tuoi prieghi cortese
 In Fano sì, che ben per me s'adori,
 Perch' i possa purgar le graui offese.
Quindi fu io: ma gli profondi fori;
 Ond' uscì'l sangue, in sul qual io sedea;
 Fatti mi furo in grembo a gli Antenori.
L a, dou' i piu sicuro esser credea,
 Quel da Esti'l fe far; che m'hauea in ira
 Assai piu la, che'l dritto non uolea.
M a s' i fosse fuggito inuer la mira,
 Quand' i fu souragiunto ad Oriaco;
 Anchor sarei di la, doue si spira.
C orsi al palude; et le cannuce e'l braco
 M'impigliar sì, ch' i caddi; et li uid' io
 De le mie uene farsi in terra laco.
P oi diss' unaltro; deh se quel disio
 Si compia, che ti tragge a lalto monte;
 Con buona pietate aiuta'l mio.
I fui di Montefeltro: i fui Buonconte:
 Gionanna, o altri non ha di me cura;
 Perch' i uo tra costor con bassa fronte.
E t io a lui; qual forza, o qual uentura
 Ti trauiò sì fuor di Campaldino,
 Che non si seppe mai tua sepoltura?
O , rispos' egli, a pie del Casentino
 Trauers' un' acqua; c'ha nome l' Archiano;
 Che soua l'hermo nasce in Apennino.
L a' ue'l uotabol suo diuenta uano,
 Arrina' io forato ne la gola
 Fuggend' a piede, et sanguinando'l piano.

Quindi per
 Nel nome
 Caddi; e
 I direi uer
 L'angel d
 Gridaua:
 I a ne po
 per una l
 Ma i furo
 E m'fui, an
 Quell'ha
 Tofo che
 Confe que
 Con l'onde
 Per la uir
 I ndi la mal
 Di Pratom
 Dinobbia
 I i che'l pre
 La piogge
 Di lei co
 E i am' a i
 Ver lo fu
 Si riuo
 L o arpo m
 Trovò l'e
 Ne l'Ar
 c h' i fe di
 Voltam
 Poi di g

P V R G.

Quiui perde' la uista et la parola:
 Nel nome di Maria fini; et quiui
 Caddi; et rimase la mia carne sola.
I diro'l uero; et tu'l ridi tra uiui:
 L'angel di Dio mi prese; et quel d' Inferno
 Gridaua; o tu dal ciel perche mi priui?
Tu te ne porti di costui l'eterno
 Per una lagrimetta, che'l mi toglie:
 Ma i faro de laltro altro gouerno.
Ben sai, come nell'aer si raccoglie
 Quell' humido uapor; che'nn acqua riede,
 Tosto che sale, doue'l freddo il coglie.
Giunse quel mal uoler, che pur mal chiede,
 Con l'ontelletto; et mosse'l fumo e'l uento
 Per la uirtu, che sua natura diede.
Indi la ualle, come'l di fu spento,
 Di Pratomagno al gran giogo coperse
 Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento;
Si che'l pregno aer in acqua si conuerse:
 La pioggia cadde; et a fossati uenne
 Di lei cio, che la terra non sofferse:
Et com' a i riui grandi si conuenne;
 Ver lo fiume real tanto ueloce
 Si ruino, che nulla la ritenne.
Lo corpo mio gelato in su la foce
 Trouo l' Archian rubesto; et quel sospinse
 Ne l' Arno; et sciolse al mi petto la croce,
Ch' i fe di me, quando'l dolor mi uinse:
 Voltommi per le ripe, et per lo fondo;
 Poi di sua preda mi coperse, et cinse.

P V R G.

D eh quando tu sarai tornato al mondo,
Et riposato de la lunga uia;
Seguito l' terço spirito al secondo;
R icorditi di me; che son la Pia:
Siena mi fe: diffecemì Maremma:
Salsi colui; che'nnanellata pria
D isposando m'hauea con la sua gemma.

VI.

Quando si parte'l giuoco de la Zara;
Colui, che perde, si riman dolente
Repetendo le uolte; et tristo impara:
C on l'altro se ne ua tutta la gente:
Qual ua dinanzi; et qual di dietro'l prende;
Et qual da lato li si reca a mente:
E i non sarresta; et questo, et quello intende:
A cui porge la man, piu non fa pressa:
Et cosi da la calca si difende:
T al era io in quella turba spessa
Volgendo a loro et qua et la la faccia;
Et promettendo mi sciogliea da essa.
Quin' era l' Aretin, che da le braccia
Fiere di Ghin di Tacco hebbe la morte;
Et l'altro, ch'annego correndo'n caccia.
Quiui pregua con le mani sporte
Federigo nouello; et quel da Pisa,
Che fe parer lo buon Marzucco forte.
Vidi Conte Orso; et l'anima diuisa
Dal corpo suo per astio et per inueggia,
Come dicea, non per colpa commisa:

ir da La
Ment' e'
si che per
come loera
Quell om
si che s'at
I amma di
O laue me
che decret
i: quete gen
Sarebbe di
O non mi e
i: egli a me
Es la spera
Se ben si qu
che ama di
Perche fua
Cio, che det
i: la, don' i
Non s'annu
Perche l'pr
Vramente a
Non in ferra
Che lame
X us so, s'era
Tu la ueda
Di questa
i: io; buon
Che qua in
Et ueda

P V R G.

Pier da la Brocia dico: et qui proueggia,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante;
 Si che pero non sia di peggior greggia.
Come libero fui da tutte quante
 Quell' ombre; che pregar pur, ch'altri preghi,
 Si che s'auacci'l lor diuenir sante;
Innunciai; e par che tu mi nieghi
 O luce mia espresso in alcun testo,
 Che decreto del ciel oration pieghi:
Et queste genti pregan pur di questo.
 Sarebbe dunque loro speme uana?
 O non m'è'l detto tu ben manifesto?
Et egli a me; la mia scrittura è piana;
 Et la speranza di costor non falla;
 Se ben si guarda con la mente sana:
Che cima di giudicio non s'aualla;
 Perche foco d' amor compia in un punto
 Cio, che dee sodissar, chi qui s'astalla:
Et la, dou' i fermai cotesto punto,
 Non s'ammendaua per pregar diffetto;
 Perche'l prego da Dio era disgiunto.
Veramente a così alto sospetto
 Non ti fermar; se quella no'l ti dice,
 Che lume fia tral uero et lo'ntelletto:
Non so, s'entendi: i dico di Beatrice:
 Tu la uedrai di sopra in su la uetta
 Di questo monte ridente et felice.
Et io; buon Duca andiam' a maggior fretta:
 Che già non m'affatico, come dinanzi;
 Et uedi homai, che'l poggio l'ombra getta.

P V R G.

Noi anderem con questo giorno innanzi,
Rispose, quanto piu potrem' homai:
Ma'l fatto è d'altra forma: che non stanzi.

Prima che sij la su: tornar uedrai
Colui; che gia si cuopre de la costa,
Si che suoi raggi tu romper non fai.

Ma uedi la un' anima; ch' a posta
Sola soletta uerso noi riguarda:
Quella ne'nsegnera la uia piu tosta.

Venimmo a lei: o anima Lombarda
Come ti stauì altera et disdegnosa,
Et nel mouer de gliocchi honesta et tarda.

Ella non ci dicena' l'una cosa:
Ma lascianane gir solo guardando
A guisa di leon, quando si posa.

Pur Virgilio si trass' a lei pregando
Che ne mostrasse la miglior salita:
Et quella non rispose al su dimando:

Ma di nostro paese, et de la uita
C'inchiese: e'l dolce duca incominciava;
Mantona: et l'ombra tutta in se romita

Surfe uer lui del loco, oue pria staua,
Dicendo, o Mantouan io son Sordello
De la tua terra: et lun l'altr' abbracciana.

Ahi serua Italia di dolore hostello;
Naue senza nocchier in gran tempesta;
Non donna di prouintie, ma bordello;

Quell' anima gentil fu così presta
Sol per lo dolce suon de la sua terra
Di far al cittadin suo quini festa:

P V R G .

- E** t hora in te non stanno sen^{za} guerra
 Li uiui tuoi; et l'un l'altro si rode
 Di quei, ch' un muro et una fossa serra.
- C** era misera intorno da le prode
 Le tue marine; et poi ti guarda in seno,
 S'alcuna parte in te di pace gode.
- C** he ual, perche ti raconciasse'l freno
 Iustiniano; se la sella è uota?
 sanz' esso fora la uergogna meno.
- A** hi gente; che douresti esser deuota,
 Et lasciar seder Cesare in la sella;
 Se ben intendi cio, che Dio ti nota.
- G**uarda, com' esta fiera e' fatta sella,
 Per non esser corretta da gli sproni,
 Poi che ponesti mano a la predella.
- O** Alberto Tedesco; ch' abbandoni
 Costei, ch' è fatta indomita et seluaggia,
 Et dourest' inforcar li suoi arcioni;
- G** iusto giudicio da le stelle caggia
 Soura'l tu sangue; et sia nuouo, et aperto
 Tal, che'l tu successor temen^{za} n'haggia:
- C** 'hauete tu e'l tu padre sofferto
 Per cupidigia di costà distretti
 Che'l giardin de l'omperio sia deserto.
- V** ien a ueder Montecchi, et Cappelletti;
 Monaldi, et Philippeschi huom sen^{za} cura;
 Color gia tristi, et costor con sospetti.
- V** ien crudel, uieni; et uedi la presura
 De tuoi gentili; et cura lor magagne;
 Et uedra Santafior, com' è sicura.

PVRG.

- V** ien a ueder la tua Roma; che piagne
vedoua sola, et di et notte chiama,
Cesare mio perche non m'acompagne?
- V** ien a ueder la gente, quanto s'ama:
Et se nulla di noi pietà ti moue;
A uergognar ti uien de la tua fama:
- E** t se licito m'è; o sommo Gioue,
Che fosti'n terra per noi crucifisso,
Son li giusti occhi tuoi riuolti altroue?
- O** è preparation; che nel abisso
De'l tu consiglio fai per alcun bene
In tutto dal acorger nostro scisso?
- C** he le terre d' Italia tutte piene
Son di tiranni; et un Marcel diuenta
Ogni uillan, che parteggiando uiene.
- F** iorenza mia ben puoi esser contenta
Di questa digression, che non ti tocca:
Merce del popol tuo, che si argumenta.
- M** olti han giustitia in cuor; ma tardi scorta,
Per non uenir sanza consiglio a l'arco:
Ma'l popol tuo l'ha in sommo de la boata.
- M** olti rifiutan lo comune incarco:
Ma'l popol tuo solcito risponde
Senza chiamar; et dice, i mi sobbarco.
- H** or ti fa licita; che tu hai ben onde:
Tu riata: tu con pace: tu con senno.
S'i dico'l uer, l'effetto no'l nasconde.
- A** thene et Lacedemona; che fenno
L'antiche leggi, et furon sì ciuili;
Fecer al uiner ben un picciol cenno

P V R G .

V erso di te; che fai tanto sottili
 Prouedimenti; ch'a mezzo nouembre
 Non giunge quel, che tu d'ottobre fili.
 Quante uolte del tempo; che rimembre
 Legge, moneta, et officio, et costume;
 Hai tu mutato et rinouato membre?
 E t se ben ti ricorda, et uedi lume;
 Vedrai te simigliante a quella'nferma;
 Che non puo trouar posa in su le piume;
 M a con dar uolta su dolore scherma.

V II .

P oscia che l'accoglienza honeste et liete
 Fur iterate tre et quattro uolte;
 Sordel si trasse, et disse; uoi chi siete?
 P rima ch'a questo monte fosser uolte
 L'anime degne di salir a Dio;
 Fur l'ossa mie per Ottauian sepolte.
 I son Virgilio; et per null' altro rio
 Lo ciel perde', che per non hauer fe:
 Così rispose allhora il duca mio.
 Qual' è colui; che cosa innanzi se
 Subita uede, ond' ei si marauiglia;
 Che crede, et no dicendo, ella è, non è;
 T al parue quegli: et poi chino le ciglia;
 Et humilmente ritorno uer lui;
 Et abbracciollo, oue'l nutrir s'appiglia.
 O gloria de Latin, disse; per cui
 Mostro cio, che potea la lingua nostra;
 O pregio eterno del loco, ond' i fui,

P V R G .

Qual merito, o qual gratia mi ti mostra?
S'i son d'udir le tue parole degno;
Dimmi se uien' d'inferno, o di qual chiostra.

Per tutti i cerchi del dolente regno,
Rispose lui, son io di qua uenuto:
Virtu del ciel mi mosse; et con lei uegno.

Non per far, ma per non far ho perduto
Di ueder l'alto sol; che tu desiri,
Et che fu tardi da me conosciuto.

Loco è la giu non tristo da martiri,
Ma di tenebre solo; oue i lamenti
Non sonan, come guai; ma son sospiri.

Quivi sto io co i paruoli innocenti
Da i denti morsi de la morte auante,
Che fosser da l'humana colpa exenti.

Quivi sto io con quei; che le tre sante
Virtu non si uestiro, et sen'za uitio
Conobber laltre, et seguir tutte quante.

Ma se tu sai, et puoi; alcuno inditio
Da noi; perche uenir possiam piu presto
La, doue'l Purgatorio ha dritto initio.

Rispose, loco certo non c'è posto:
Licito m'è andar su, et intorno:
Per quant'ir posso, a guida mi t'acosto.

Ma uedi gia, come dichina il giorno;
Et andar su di notte non si puote:
Pero è buon pensar di bel soggiorno.

Anime sono a dextra qua remote:
Se mi consenti, i ti menro ad esse;
Et non sen'za diletto ti fier note.

P V R G.

- C om' è cio? fu risposto: chi uolesse
 salir di notte, fora egli impedito
 D'altrui?o non sarria, che non potesse?
- E l buon Sordello in terra frego'l dito
 Dicendo, uedi; sola questa riga
 Non uarcheresti dopo'l sol partito;
- N on pero ch'altra cosa desse briga,
 Che la notturna tenebra, ad ir suso:
 Quella col non poter la uoglia intriga.
- B en si poria con essa andar in guiso,
 Et passeggiar la costa intorno errando,
 Mentre che l'orizonte il di tien chiuso.
- A llhora'l nu signor quasi ammirando,
 Menane, disse, dunque, la'ue dici
 C'hauer si puo diletto dimorando.
- P oco alungati c'erauam di lici;
 Quand' i m'acorsi chel mont'era scemo
 A guisa, ch'e ualloni sceman quici.
- C ola, disse quell' ombra, n'anderemo,
 Oue la costa face di se grembo;
 Et quiui'l nuouo giorno aspetteremo.
- T ra erto et piano er' un sentiere ghembo;
 Che ne condusse in fianco de la laaa
 La, oue piu ch'a mezzo muore il lembo.
- O ro, et argento fin, et cotto, et biaaa;
 Indico legno lucido, et sereno;
 Fresco smeraldo in l' hora, che si fiaaa,
- D a l'herba et da li fior dentr' a quel seno
 Posti ciascuu saria di color uinto;
 Come dal su maggiore è uinto'l meno.

P V R G.

N on hauea pur natura iui dipinto;
 Ma di suauita di mille odori
 Vi facea un incognito indistinto.
S alue regina in sul uerde, e'n su fiori
 Quindi seder cantando anime uidi;
 Che per la ualle non paren di fuori
P rima che'l poco sol homai s'annidi;
 Comincio'l Mantouan, che ci hauea uolti;
 Tra color non uogliate, ch' i ui guidi.
D i questo balzo meglio gliatti e' uolti
 Conoscerete uoi di tutti quanti;
 Che ne la lama giu tra essi acolti.
C olui; che piu sied' alto, et fa sembianti
 D'hauer negletto cio, che far douea,
 Et che non moue boata a glialtrui canti;
R idolfo imperador fu; che potea
 Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta,
 Si che tardi per altro si ricrea.
L 'altro; che nella uista lui conforta;
 Resse la terra, doue lacqua nasce;
 Che monta in Albia, et Albia in mar ne porta:
O ttachero hebbe nome; et ne le fasce
 Fu meglio assai, che Vinaslao su figlio
 Barbuto; cui luxuria et otio pasce.
E t quel nasetto; che stretto a consiglio
 Par con colui, c'ha si benigno aspetto;
 Mori suggendo, et issiorando il giglio:
G uardate la, come si batte il petto.
 Laltro uedete, c'ha fitto a la guancia
 De la sua palma sospirando letto.

P V R G.

P adre et suocero son del mal di Francia:
 Sanno la uita sua uitiata et lorda;
 Et quindi uiene'l duol, che si gli lancia.
 Quel; che par si membruto, et che s'accorda
 Cantando con colui dal maschio naso;
 D'ogni ualor porto cinta la corda:
 E t se re dopo lui fosse rimasto
 Lo giouinetto, che retr' a lui siede;
 Ben andaua'l ualor di uaso in uaso:
 C he non si puote dir de laltre rede:
 Iacomo, et Federigo hanno i reami:
 Del retaggio miglior nessun possiede.
 R ade uolte risurge per li rami
 L'humana probitate: et questo uole
 Quei, che la da; per che da lui si chiami.
 A nco al nasuto uanno mie parole
 Non men, ch'a laltro Pier, che con lui canta:
 Onde Puglia, et Proenza gra si dole.
 T ant' è del seme suo miglior la pianta;
 Quanto piu che Beatrice et Margarita
 Costanza di marito anchor si uanta.
 V edete il re de la semplice uita
 Seder la solo Arrigo d' Inghilterra:
 Questi ha ne rami suoi miglior uscita.
 Quel; che piu basso tra costor s'atterra
 Guardando'n suso; e Guglielmo Marchese;
 Per cui Alexandria, et la sua guerra
 F a pianger Monteferato, et Canauese.

P V R G .

E ra già l' hora ; che uolge'l disio
A i nauicanti, e' ntenerisce'l core
 Lo di, c'han detto a i dolci amici a Dio;
E t che lo nouo et peregrin d'amore
 Punge; se ode squilla di lontano,
 Che paia'l giorno pianger, che si more;
Quand' io'ncominciai a render uano
 L'udir; et a mirar una dell'alme
 Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
E lla giunse, et leuo ambo le palme
 Fiacando gliocchi uerso l'oriente;
 Come dicesse a Dio, d'altro non calme.
Te lucis ante si deuotamente
 Gliuscì di boata con sì dolci note;
 Che fece me a me uscir di mente:
E t laltre poi lietamente et deuote
 Seguitar lei per tutto l'hinno intero
 Hauendo gliocchi a le superne rote.
A guzza qui Lettor ben gliocchi al uero:
 Che'l uelo è hora ben tanto sottile
 Certo, che'l trapassar dentro è leggero.
I uidi quello exercito gentile
 Tacito poscia riguardar in sue
 Quasi aspettando pallido et humile:
E t uidi uscir de l'alto, et scender giue
 Due angeli con due spade affocate
 Tronche et priuate de le punte sue.
V erdi, come fogliette pur mo nate,
 Erano'n ueste; che da uerdi penne
 Percosse trahen dietro et uentilate.

L' un po
 Et l'altro
 Si che la
 S en dis
 Ma ne le
 Come uir
 A uo neg
 D'esse
 Per la
 O m i, co
 Ma uo m
 Tam gela
 i i sord
 Tra le
 Grano
 l'altre
 Et f
 Per me
 T m p
 Ma non
 Non d
 V r me
 Giudic
 Quando
 N allo
 Poi d
 A pie
 O, d
 Ven
 Anchor

ho

P V R G .

L un poco soua noi a star si uenne;
 Et laltro scese in l'opposita sponda;
 Si che la gente in mezzo si contenne.
B en discernua in lor la testa bionda:
 Ma ne le face l'occhio si smarria;
 Come uirtu, ch'a troppo si confonda.
A mbo uegnon del grembo di Maria,
 Disse Sordello, a guardia de la ualle
 Per lo serpente, che uerra uia uia:
O nd' i, che non sapua per qual calle,
 Mi uols' intorno; et stretto m'acostai
 Tutto gelato a le fidate spalle.
E t Sordel ancho; hor aualliamo homai
 Tra le grand' ombre; et parleremo ad esse:
 Gratoso fia lor uederti assai.
S olo tre passi credo ch' io scendesse;
 Et fui di sotto; et uidi un, che miraua
 Pur me, come conoscer mi uolesse.
T emp' era gia, che l'acr s'anneraua;
 Ma non si, che tra gliocchi suoi et miei
 Non dichiarisse cio, che pria serraua.
V er me si fece; et io uer lui mi fei:
 Giudice Nin gentil quanto mi piacque;
 Quando ti uidi non esser tra i rei.
N ullo bel salutar tra noi si tacque:
 Poi dimando; quant' è, che tu uenisti
 A pie del monte per le lontan' acque?
O , dissi lui, per entro i luoghi tristi
 Venni staman; et son in prima uita,
 Anchor che l'altra si andando acquisti.

n iiii

P V R G .

- E** t come fu la mia risposta udita;
Sordello et egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.
- L** un a Virgilio, et laltro a me si uolse,
Che sedea li, gridando, su Currado;
Vien a ueder, che Dio per gratia uolse:
- P** oi uolto a me; per quel singular grado,
Che tu dei a colui, che si nasconde
Lo fu primo perche, che non gli è guado,
Quando sarai di la da le larghe onde,
Di a Giouanna mia che per me chiami
La, dou' a gli'nnocenti si risponde.
- N** on credo che la sua madre piu m'ami,
Poscia che trasmutato le bianche bende,
Lequai conuien che misera anchor brami.
- P** er lei assai di lieue si comprende,
Quant' in femina foco d'amor dura;
Se l'occhio, o'l tatto spesso non l'accende.
- N** on le fara si bella sepoltura
La uipera, ch'è Melanese accampa;
Com' hauria fatto il gallo di Gallura.
- C** osi dicea segnato de la stampa
Nel su aspetto di quel dritto zelo;
Che misuratamente in core auampa.
- G** liocchi miei ghiotti andauan pur al cielo;
Pur la, doue le stelle son piu tarde;
Si come rota piu presso a lo stelo.
- E** 'l duca mio; Figliuol che lassu guarde?
Et io a lui; a quelle tre ficelle,
Di che'l polo di qua tutto quant' arde.

E i egli a
che me
Et que
Com' i pe
Dizendo
Et drizze
D a quella
La puto
Forse qua
ra l'herbo
volando
Lentando
nel nido
Come mo
Ma uide
Quando f
Fagge l
Sopra le
L'ora: e
Quando
Punto non
e la luer
Troni nel
Quant' e
C' uolano di
Di valde
Sai, dill
C' chiamato
Non son
A me l

P V R G.

E t egli a me; le quattro chiare stelle,
 Che uedeni staman, son di la basse;
 Et queste son salite, ou' eran quelle.
C om' i parlaua, et Sordello a se'l trasse
 Dicendo, uedi la il nostr' auersaro;
 Et drizzo'l dito, perche la guataffe.
D a quella parte, onde non ha riparo
 La picciola uallea, er' una biscia,
 Forse qual diede ad Eua il cibo amaro.
T ra l'herba e' fior uenia la mala striscia
 Volgendo adhor adhor la testa, e'l dozzo
 Leuando; come bestia, che si liscia.
I nol uidi; et pero dicer nol posso;
 Come mosser gli astor celestiali:
 Ma uidi ben et luno et laltro mosso.
S entendo fender l'aere a le uerdi ali
 Fuggio'l serpente; et gli angeli dier uolta
 Suso a le poste riuolando ignali.
L 'ombra; che s'era a Giudice racolta,
 Quando chiamo; per tutto quello assalto
 Punto non fu da me guardare sciolta.
S e la lucerna, che ti mena in alto,
 Troui nel tu arbitrio tanta cera,
 Quant' e' mesher insin al sommo smalto;
C omincio ella; se nouella uera
 Di valdimagra, o di parte uicina
 Sai; dill' a me; che gia grande la era.
C hiamato fui Currado Malaspina.
 Non son l'antico; ma di lui discesi:
 A miei portai l'amor, che qui raffina.

P V R G .

O ,dissi lui, per li uostri paesi
 Giamai non fui: ma dove si dimora
 Per tutta Europa, ch'ei non sian palesi?
 La fama; che la uostra casa honora;
 Grida i signori, et gridà la contrada;
 Si che ne sa, chi non ui fu anchora.
 Et i ui giuro; s'io di sopra uada;
 Che uostra gente honrata non si sfregia
 Del pregio de la bontà et de la spada.
 V so, et natura si la priuilegia;
 Che perche'l capo reo lo mondo torca,
 sola uà dritta; e'l mal camin dispregia.
 Et egli; hor uà: che'l sol non si ricorca
 Sette uolte nel letto, che'l montone
 Con tutti quattro i pie cuopre, et inforca;
 Che còtesta cortese opinione
 Ti fia chianata in mezzo de la testa
 Con maggior chionui, che d'altrui sermone;
 Se corso di giudicio non s'arresta.

IX .

La concubina di Tiron antico
 Già s'imbiancava al balzo d'oriente
 Fuor de le braccia del su dolce amico:
 Di gemme la sua fronte era lucente
 Poste'n figura del fredd' animale;
 Che con la coda percuote la gente:
 Et la notte de passi, con che sale,
 Fatti hanea due nel luogo, ou' eravamo;
 E'l terzo già chinava' nguiso l'ale:

Quando io, e
 vinto dal
 Laue gra
 e l'ora; e
 La rouda
 Fori a me
 e che la m
 Più da la
 A le sue u
 i a fugo m
 n' aquila
 Con l'ale
 e fugo m
 Alchidone
 Quando f
 ra me per
 Per qui pe
 disegna
 e me pare
 Terribel, co
 Et me rap
 I m parend
 Et si lo me
 Che come
 Non altrima
 Gliocchi
 Et non sa
 Quando la
 Trafiggo
 La onde

P V R G.

Quand' io, che meco hauea di quel d' A damo,
 vinto dal sonno in su l'herba inchinai,
 La'ue gia tutt' e cinque sedauamo.
 N e l' hora; che comincia i tristi lai
 La rondinella press' a la mattina
 Fors' a memoria de suoi primi guai;
 E t che la mente nostra peregrina
 Piu da la carne, et men da i pensier presa
 A le sue uision quasi è diuina;
 I n sogno mi pareua ueder sospesa
 Vn' aquila nel ciel con penne d' oro
 Con l' ale aperte, et a calare intesa:
 E t esser mi pareua la; doue foro
 Abandonati i suoi da Ganimede,
 Quando fu ratto al sommo concistoro.
 F ra me pensaua; forse questa fiede
 Pur qui per uso; et forse d' altro loco
 Disdegna di portarne suso in piede.
 P oi mi pareua che piu rotata un poco
 Terribil, come folgor, discendesse;
 Et me rapisse suso insin al foco.
 I ui pareua ch' ella et io ardesse;
 Et si lo'ncendio imaginato cosse,
 Che conuennechel sonno si rompesse.
 N on altrimenti Achille si riscosse
 Gliocchi svegliati riuolgendo in giro,
 Et non sapendo la, doue si fosse;
 Quando la madre da Chiron a schiro
 Trafugo lui dormendo in le sue braccia,
 La onde poi gli Greci il dipartiro;

P V R G.

C he mi scoss' io, si come da la faccia
 Mi fuggio'l sonno; et diuentai smorto;
 Come fa l'huom, che spauentato agghiaccia.
D a lato m'era solo il mi conforto;
 E'l sol er' alto gia piu che due hore;
 E'l uiso m'era a la marina torto.
N on hauer tema, disse'l mi signore:
 Fatti sicur; che noi siam a buon punto:
 Non stringer; ma rallarga ogni uigore.
T u se homai al purgatorio giunto:
 Vedi la il balzo, che'l chiude dintorno:
 Vedi l'entrata, la'ue par disgiunto.
D ianZi nell'alba, che precede al giorno,
 Quando l'anima tua dentro dormua
 Sopra li fiori, onde la giu è adorno,
V enne una donna; et disse, i son Lucia:
 Lasciatemi pigliar costui, che dorme:
 Si l'ageuolero per la sua uia.
S ordel rimase, et laltre gentil forme:
 Ella ti tolse; et come'l di fu chiaro,
 Sen' uenne suso, et io per le su orme.
Q ui ti poso: et pria mi dimostraro
 Gliocchi suoi begli quell' entrata aperta:
 Poi ella e'l sonno ad una se n'andaro.
A guisa d'huom; ch'en dubbio si racerta,
 Et che muti'n conforto sua paura
 Poi che la uerita gli è discouerta;
M i cambia' io: et come sanza cura
 Videmi'l duca mio; su per lo balzo
 Si mosse, et io diretto inuier l'altura.

P V R G.

Lettor tu uedi ben, com' io innalzo
 La mia materia; et pero con piu arte
 Non ti marauigliar s'i la rincalzo.
Noi ci appressammo; et erauam in parte;
 Che cola, doue mi pareua un rotto,
 Pur com' un fesso, che muro di parte;
Vidi una porta, et tre gradi di sotto
 Per gire ad essa di color diuersi,
 Et un portier, ch' ancor non facea motto.
Et come l'occhio piu et piu u'aperse;
 Vidi'l seder sopral grado soprano
 Tal ne la faccia, ch' i non lo sofferse:
Et una spada nuda haueua in mano;
 Che riflettea i raggi si uer noi,
 Ch' i dirizzaua spesso'l uiso in uano.
Ditel costinci; che uolete uoi?
 Comincio egli a dire: ou' è la scorta?
 Guardate, che'l uenir su non ui noi.
Donna del ciel di queste cose accorta,
 Rispose'l mi maestro a lui, pur dianzi
 Ne disse; andate la; quini e' la porta.
Et ella i passi uostri in bene auanzi,
 Ricomincio'l cortese portinaio:
 Venite dunque a nostri gradi innanzi.
La ne uenimmo: et lo scaglion primaio
 Bianco marmo era sì pulito et terso;
 Ch' i mi specchiai in esso, qual i paio.
Era'l secondo tinto piu, che perso,
 D'una petrina ruuida et arsiccia
 Crepata per lo lungo et per trauerso.

P V R G .

L o terço, che di sopra s'ammascia,
 Porfido mi parca sì fiammeggiante;
 Come sangue, che fuor di uena spiccia.
S opra questo teneu' ambo le piante
 L'angel di Dio sedendo in su la soglia;
 Che mi sembraua pietra di diamante.
P er li tre gradi su di buona uoglia
 Mi trasse l' duca mio dicendo, chiedi
 Humilmente che'l ferrame scioglia.
D iuoto mi gittai a i santi piedi:
 Misericordia chiesi che m'aprisse;
 Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
S ette. P. ne la fronte mi descrisse
 Col punton de la spada; et fà che laui,
 Quando se dentro, queste piaghe, disse.
C enere, o terra, che seata si caui,
 D'un color fora col su uestimento:
 Et di sotto da quel trasse due chiaui.
L un' era doro, et l'altr' era d'argento:
 Pria con la bianca, et poscia con la gialla
 Fece a la porta sì, ch'i fui contento.
Q uandunque luna d'este chiaui falla,
 Che non si uolga dritta per la toppa;
 Diss' egli a noi; non s'apre questa culla.
P iu cara è luna; ma l'altra uol troppa
 D'arte et d'ingegno auanti che disferri;
 Perch' ella è quella, che'l nodo disgroppa.
D a Pier le tengo: et disse mi, chi erri
 Anzi ad aprir, ch'a tenerla ferrata;
 Pur che la gente a piedi mi s'atterri.

e si pinse l'a
 dicendo, in
 che di furo
 e quando si
 Li spogli d
 Che di me
 e in raggo
 torpe; con
 Mello, don
 ni riuoli d
 Et de D'au
 var in uo
 e d'ingeg
 Co, ch'i me
 Quand a
 che si, hor
 e si fanno d
 che l' mal
 Perche si p
 mondo la
 Et si hane
 Qual fora
 e si saluam
 che si mo
 Si come l'a
 Qui si com
 Comen
 Hor quiri

P V R G .

P oi pinse l'uscio a la porta sacrata
 Dicendo, intrate: ma faciou' acorti;
 Che di fuor torna, ch'indietro si quata.
 E t quando fur ne cardini distorti
 Li spigoli di quella regge sacra,
 Che di metallo son sonanti et forti;
 N on ruggio si, ne si mostro si acra
 Tarpea; come tolto le fu'l buono
 Metello; donde poi rimase macra.
 I mi riuolsi attento al primo tuono;
 Et te Deum laudamus, mi pareo
 Vdir in uoce mista al dolce suono.
 T al imagin apunto mi rendea
 Cio, ch'i udia; qual prender si suole,
 Quand' a cantar con organi si stea:
 C 'hor si, hor no s'intendon le parole.

. X .

P oi fummo dentr' al soglio de la porta;
 Che'l mal amor de l'anime disusa,
 Perche fa parer dritta la uia torta;
 S onando la senti esser richiusa:
 Et s'i hauesse gliocchi uolti ad essa;
 Qual fora stata al fallo degna scusa?
 N oi saluam per una pietra fessa,
 Che si moueua duna et daltra parte;
 Si come l'onda, che fugge, et s'appressa.
 Qui si conuien usar un poco d'arte,
 Comincio'l duca mio, in accostarsi
 Hor quinci hor quindi al lato, che si parte.

P V R G .

E t cio fecer li nostri passi scarsi
 Tento; che pria lo stremo de la luna
 Rigiunse al letto suo per ricorarsi,
C he noi fossimo fuor di quella cruna.
 Ma quando fummo liberi et aperti
 Su, doue'l monte indietro si rauna;
I o stancato, et amendue incerti
 Di nostra uia, ristemmo su un piano
 Solingo piu, che strade per deserti.
D a la sua sponda, oue confina il uano,
 A pie de l'alta ripa, che pur sale,
 Misurrebbe in tre uolte un corpo humano:
E t quanto l'occhio mio potea trar d'ale
 Hor dal sinistro, et hor dal destro fianco;
 Questa cornice mi pareua cotale.
L a su non eran mossi i pie nostri anco;
 Quand' i conobbi quella ripa intorno,
 Che dritto di salita haueua manco,
E sser di marmo candido, et adorno
 D'intagli si; che non pur Policreto,
 Ma la natura gli hauerebbe scorno.
L' angel; che uenne in terra col decreto
 De la molt'anni lacrimata pace,
 Ch' aperse'l ciel dal su lungo diuieto;
D inanz a noi pareua si uerace
 Quiu' intagliato in un atto soue;
 Che non sembianza imagine, che tace.
G iurato si saria, ch' ci dicesse aue;
 Pero ch' iui era imaginata quella,
 Ch' ad aprir l'alto amor uolse la chiau.

i bones
 era anall
 come fog
 in trer p
 d'el doli
 da quella
 t'el mi n
 Di retro d
 Onde m'er
 tra d'ra bi
 Perch' i mar
 Amiche fi
 e ra intagliat
 La carro, e
 Perche si ar
 D' m'el para
 Torna so p
 Fana d'err
 l' m'omene
 Che n'era i
 te al si et a
 i p'cedena
 T'asando a
 Et piu et m
 D' i amra eff
 D'un gran
 Si ame d'oy
 mossi i pie
 Per am' sar
 Che d'irer

P V R G .

E t hauea in atto impressa esta fauella
 Ecce ancilla Dei si propriamente,
 Come figura in cera si sugella.
N on tener pur ad un loco la mente,
 Disse'l dolce maestro; che m'hauea
 Da quella parte, onde'l cuor ha la gente:
P erch'i mi mossi col viso; et uedeua
 Di retro da Maria per quella costa,
 Onde m'era colui, che mi mouea,
V n' altra historia ne la rocia imposta:
 Perch'i uarcai Virgilio; et femmi presso,
 A cio che fosse a gliocchi miei disposta.
E ra intagliato li nel marmo stesso
 Lo carro, e' buoi trahendo l'arca santa;
 Perche si teme officio non commesso.
D inanzi pareua gente; et tutta quanta
 Partita in sette chori a due miei sensi
 Facea dicer lun no, laltro si canta.
S imilmente al fummo de gl'incensi,
 Che u'era imaginato, gliocchi e'l naso
 Et al si et al no discordi fensi.
L i precedeu' al benedetto naso
 Trespando al zato l'humile salmista;
 Et piu et men che re era'n quel caso.
D i contra effigiata ad una uista
 D'un gran palazzo Michol ammiraua;
 Si come donna dispettosa et trista.
I mossi i pie del loco, dou' io staua,
 Per auisar da presso un'altra historia,
 Che dietro a Michol mi biancheggiua.

Quin' era historiata l'alta gloria
 Del Roman prince; lo cui gran ualore
 Mossè Gregorio a la sua gran uittoria;
 Et dico di Traiano imperadore:
 Et una uedouella gli era'l freno
 Di lagrime atteggiata et di dolore.
 D'intorn' a lui pareva calato et pieno
 Di cauallieri; et l'aguglie ne l'oro
 Souresso in uista al uento si mouieno.
 La miserella infra tutti costoro
 Parca dicer; Signor fammi uendetta
 Di mi figlio, ch'è morto; ond' i m'acoro.
 Et egli a lei risponder; hor aspetta
 Tanto, ch' i torni: et ella; Signor mio;
 Come persona, in cui dolor s' affretta;
 Se tu non torni? et ei; chi fia, dou' io,
 La ti fira: et ella; l'altrui bene
 A te che fia, se'l tuo metti in oblio?
 Ond' elli; hor ti conforta: che conuene
 Ch' i solua il mi douer, anzi ch' i moua:
 Giustitia uole, et pietà mi ritene.
 Colui; che mai non uide cosa noua;
 Produffe esto uisibile parlare
 Nouello a noi, perche qui non si troua.
 Mentr' io mi dilettaua di guardare
 L'imagini di tante humilitadi,
 Et per lo fibro lor a ueder care;
 Et o di qua; ma fanno i passi radi;
 Mormoraua'l poeta, molte genti:
 Questi ne nuieranno a gli alti gradi.

P V R G.

G liocchi miei; ch'a mirar eran contenti,
 Per ueder nouitadi, onde son uaghi;
 Volgendosi uer lui non furon lenti.
 N on uo pero Lettor, che tu ti smaghi
 Di buon proponimento, per udire,
 Come Dio uuol che'l debito si paghi.
 N on attender la forma del martire:
 Pensa la succession: pensa, ch'a peggio
 Oltre la gran sententia non po ire.
 I cominciati; Maestro quel, ch'i ueggio
 Mouer uer noi, non mi sembran persone;
 Et non so che; si nel ueder uaneggio.
 E t egli a me; la graue conditione
 Di lor tormento a terra gli rannicchia
 Si, ch'e miei occhi pria n'hebber tentione.
 M a guarda fiso la; et disuiticchia
 Col uiso quel, che uien sott' a quei sassi:
 Gia scorger puoi, come ciascun si picchia.
 O superbi Christian miseri lassi;
 Che de la uista de la mente infermi
 Fidanz' hauete ne ritrosi passi;
 N on u'acorgete uoi, che noi siam uermi
 Nati a formar l'angelica farfalla,
 Che uola a la giustitia senza schermi?
 D i che l'animo uostro in alto galla;
 Poi siete quasi entomata in dispetto;
 Si come uerme, in cui formation falla?
 C ome per sostentar solaio o tetto
 Per mensola tal uolta una figura
 Si uede giunger le ginocchia al petto;

P V R G.

La qual fa del non uer uera rancura
Nascer, a chi la uede, cosi fatti;
Vid'io color, quando posi ben cura.
Ver' è, che piu et meno eran contratti,
Secondo c'haucan piu et meno a dosso:
Et qual piu patientia hauea ne gliatti,
Piangendo parca dicer piu non posso.

.XI.

O Padre nostro; che ne cieli stai
Non circoscritto, ma per piu amore,
Ch'a primi effetti di la su tu hai;
Laudato sia'l tu nome, e'l tu ualore
Da ogni creatura; com'è degno
Di render gratie al tu dolce uapore.
Vegna uer noi la pace del tu regno:
Che noi ad essa non potem da noi;
S'ella non uien; con tutto nostro' ngegno.
Come del su uoler gliangeli tuoi
Fan sacrificio a te cantando Osanna;
Cosi facciano gli huomini de suoi.
Da hoggi a noi la cotidiana manna;
Sanza laqual per quest' aspro deserto
A retro ua, chi piu di gir s'affanna.
Et come noi lo mal, c'hauem sofferto,
Perdoniamo a ciascun; et tu perdona
Benigno; et non guardare al nostro merto.
Nostra uirtu, che di leggier s'addona,
Non spermentar con l'antico auersaro;
Ma libera da lui, che si la sprona.

P V R G .

Quest' ultima preghiera signor caro
 Già non si fa per noi; che non bisogna;
 Ma per color, che dietr' a noi restaro.

C osi a se et noi buona ramogna
 Quell' ombre orando andauan sottol pondo
 Simil a quel, che tal uolta si sogna,

D isparmente angosciate tutte a tondo,
 Et lasse su per la prima cornice
 Purgando le caligini del mondo.

S e di la sempre ben per noi si dice;
 Di qua, che dir et far per lor si puote
 Da quei c'hann' al uoler buona radice,

B en si dee lor atar lavar le nuote,
 Che portar quinci; sì che mondi et lieui
 Possan' uscir a le stellate rote.

D eh se giustitia et pietà ui disgreui
 Tosto si, che possiate muouer l'ala,
 Che secondo'l disio uostro ui leui;

M ostrate da qual mano inuer la scala
 Si ua piu corto; et se c'è piu d'un uarco,
 Quel ne'nsegnate, che men erto cala:

C he questi, che uien meco, per lo'ncarco
 De la carne d'Adamo, onde si ueste,
 Al montar su co tra sua uoglia è parco.

L e lor parole; che rendero a queste,
 Che dett' hauea colui, cu io seguina;
 Non fur da cui uenisser manifeste:

M a fu detto; a man destra per la riu
 Con noi uenite; et troverete'l passo
 Possibile a salir persona uina.

P V R G.

E t s'i non fosse impedito dal sasso,
 Che la ceruice mia superba doma,
 Onde portar conuiemmi'l uiso basso;
C otesti; ch' anchor uiue, et non si noma;
 Guardere' io, per ueder s'il conosco,
 Et per farlo pietoso a questa soma.
I fui Latino, et nato d'un gran Thosco:
 Guiglielmo Aldobrandesco fu mi padre:
 Non so, se'l nome suo giamai fu uosco.
L 'antico sangue, et l'opere leggiadre
 De miei maggior mi fer si arrogante;
 Che non pensando a la comune madre
O gni huom hebb' in dispetto tanto auante,
 Ch' i ne mori; come i Senesi fanno,
 Et fallo in compagnatico ogni fante.
I som Omberto: et non pur a me danno
 Superbia fe: che tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno:
E t qui conuien ch'i questo peso porti
 Per lei tanto; ch'a Dio si sodisfaccia,
 Poi ch'i nol fe tra uiui, qui tra morti.
A scoltando chinai in giu la faccia:
 Et un di lor; non questi, che parlaua;
 Si torse sottol peso, che l'impaccia:
E t uideui; et conobbemi; et chiamaua
 Tenendo gliocchi con fatica fisi
 A me, che tutto chin con loro andaua.
O , dissi lui, non se tu Oderisi
 L'honor d'A gobbio, et l'honor di quell' arte,
 Ch'alluminar è chiamata in Parisi?

i rati, diss
 che perma
 L'honore
 i non san
 Mentre ch
 De l'exte
 di lui super
 Et anchor
 Che poss
 o maglieria
 Com po
 Se non è g
 c redere C
 Tener lo
 si che la
 c o si ha tol
 La gloria
 Chi l'au
 non è il ma
 Di uento; e
 Et multa
 c he fama
 Da te la
 Imma
 p ria che p
 spatio a l
 Al cerchi
 colui, che
 Dinanz
 Et hor a

P V R G.

F rate, diss' egli, piu ridon le carte;
 Che pennelleggia Franco Bolognese:
 L'honore è tutt' hor suo, et mio in parte.

B en non sare' i stato si cortese,
 Mentre ch'i uissi, per lo gran disio
 De l'excellentia; oue mi cor intese.

D i tal superbia qui si paga il fio:
 Et anchor non sarei qui; se non fosse,
 Che possendo peccar mi uolsi a Dio.

O uanagloria de l'humane posse
 Com poco uerde in su la cima dura;
 Se non è giunta da l'etati grosse.

C redette Cimabue ne la pintura
 Tener lo campo: et hor ha Giotto il grido;
 Si che la fama di colui oscura.

C osi ha tolto luno a laltro Guido
 La gloria della lingua: et forse è nato,
 Chi l'un et laltro cauera di nido.

N on è il mondan romor altro, ch'un fiato
 Di uento; c'hor uien quinci, et hor uien quindi;
 Et muta nome, perche muta lato.

C he fama haurai tu piu, se uecchia scindi
 Da te la carne; che se fossi morto,
 Innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi?

P ria che passin mill' anni; ch'è piu corto
 Spatio a l'eterno, ch' un muouer di aglia
 Al cerchio, che piu tardi in cielo è torto;

C olui, che del camin si poco piglia
 Dinanz' a me, Thoscana sono tutta;
 Et hor a pena in Siena sen' pi spiglia;

o iiii

P V R G.

O nd' era sire, quando fu distrutta
 La rabbia Fiorentina; che superba
 Fu a quel tempo sì, com' hora è putta.
 L a uostra nominanza è color d'herba;
 Che uien, et ua; et quei la discolora,
 Per cui ell' esce de la terra acerba.
 E t io a lui; lo tu uer dir m'incora
 Buon' humilita, et gran tumor m'appiani:
 Ma chi è quei, di cu tu parlauì hora?
 Quegli è, rispose, Prouinzan saluani;
 Et è qui, perche fu presuntuoso
 A recar Siena tutta a le sue mani.
 I to è così, et ua senza riposo,
 Poi che morì: cotal moneta rende,
 A satissar; chi è di la tropp' oso.
 E t io; se quello spirito; ch'attende,
 Pria che si penta, l'orlo de la uita;
 La giu dimora, et qua su non ascende,
 S e buona oration lui non aita,
 Prima che passi tempo, quanto uisse;
 Come fu la uenuta a lui largita?
 Quando uiuea piu glorioso, disse,
 Liberamente nel campo di Siena
 Ogni uergogna deposta s'affisse:
 E gli per trar l'amico suo di pena,
 Che sostenea ne la prigion di Carlo,
 Si conduss' a tremar per ogni uena.
 P in non diro; et scuro sò che parlo:
 Ma poco tempo andrà; che tuoi uicini
 Faranno sì, che tu potrai chiosarlo:

Quest' opo

di pari; an

si andaua

fin che l'

u quando

che qui è

Quanto

rim, si con

con la per

mi rimarra

in era mo

del m' ma

Gia mostra

Quando m' e

Bian ti sia

Veder lo l'

come, perche

Sou a sepe

Porten seg

onde li mo

Per la pui

che solo a

i indio li,

Secondo l'

Quanto p

V edra colu

Piu d'alt

Felgoreg

P V R G .

Quest' opera gli tolse quei confini.

.XII.

D i pari ; come buoi , che uanno a giogo ;
M' andaua io con quest' anima carca ,
Fin che'l sofferse il dolce pedagogo :
M a quando disse ; lascia lui , et uarca ;
Che qui è buon co la uela et co remi ,
Quantunque puo ciascun , pinger sua barca ;
D ritto , si com' andar uuolsi , rifemi
Con la persona ; auegna ch' e pensieri
Mi rimanesser et chinati et scemi .
I m' era mosso ; et seguia uolontieri
Del mi maestro i passi ; et amendue
Gia mostrauam , com' erauam leggieri ;
Quando mi disse ; uolgi gliocchi in giue :
Buon ti sara per alleggiar la uia
Veder lo letto de le piante tue .
C ome , perche di lor memoria sia ,
Sour'a sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel , ch' egli era pria ;
O nde li molte uolte se ne piagne
Per la puntura de la rimembranza ,
Che solo a pij da de le calcagne ;
S i uid'io li , ma di miglior sembianza
Secondo l'artificio , figurato ,
Quanto per uia di fuor dal monte auanza .
V edea colui ; che fu nobil creato
Piu d'altra creatura ; giu dal cielo
Folgoreggiando scender da un lato .

P V R G .

- V edena Briareo fitto dal telo
Celestiale star da l'altra parte
Graue a la terra per lo mortal gelo.
- V edea Timbreo; uedea Pallade, et Marte
Armati anchor intorn' al padre loro
Mirar le membra de Giganti sparte.
- V edea Nembrot a pie del gran lauoro
Quasi smarrito, et riguardar le genti,
Che'n Sennaar con lui superbi foro.
- Niobe con che occhi dolenti
Vedeu' io te segnata in su la strada
Tra sette et sette tuoi figliuoli spenti.
- Saul come'n su la propria spada
Quiui pareui morto in Gelboe;
Che poi non senti pioggia, ne rugiada.
- folle Aragna si uedea io te
Gia mezza aragna trista in su gli stracci
Dell' opera, che mal per te si fe.
- Roboan gia non par che minacci:
Quiui è il tu segno: ma pien di spauento
Nel port' un carro, prima ch'altri'l cacci.
- M ostrau' anchor lo duro pauimento;
Com' Almeon a sua madre fe caro
Parer lo suenturato adornamento.
- M ostrana; come i figli si gittaro
Soura Sennacherib dentro dal tempio;
Et come morto lui quiui'l lasciaro.
- M ostrana la ruina e'l crudo scempio;
Che fe Tamiri, quando disse a Ciro,
Sangue sitisti, et io di sangue t'empio.

Mostrana; co
Gli A Siri
Et ancho
Vedea Troi
O lion co
Mostrana l
Qual di pen
Che riuale
Mostraria
Mara li mort
Non uide m
Quanti io
E or superbi
figliuoli d
Si che uer g
Iu era gra
Et del carni
Che non fa
Quando alui
Andreu con
Non e piu
V era sola un
Per uenir n
Del serui g
D i reuerenti
Si ch ei dal
Penso che
I era ben de
Par di no
Matraria n

P V R G.

Mostraua; come in rotta si fuggiro
Gli Assiri, poi che fu morto Olopherne;
Et ancho le reliquie del martiro.

Vedena Troia in cenere e'n cauerne:
O Ilion come te basso et uile
Mostraua'l segno, che li si discerne.

Qual di pennel fu maestro, o di stile;
Che ritrahesse l'ombre e' tratti; ch'iuui
Mirar fariano uno' ngegno sottile?

Morti li morti, e' uiui paren uiui.
Non uide me di me; chi uide'l uero;
Quant' io mirai, fin che chinato gui.

Hor superbite; et uia col uiso altero
Figliuoli d'Eua; et non chinate'l uolto,
Si che ueggiate'l uostro mal sentero.

Piu era gia per noi del monte uolto,
Et del camin del sole assai piu speso,
Che non stimaua l'animo non sciolto;

Quando colui, che sempre innanzi atteso
Andaua, comincio; drizza la testa:
Non e' piu tempo d'andar si sospeso.

Vedi cola un angel; che s'appresta,
Per uenir uerso noi: uedi, che torna
Dal seruiigio del di l'ancella festa.

Di reuerentia gliatti e'l uiso adorna,
Si ch'ei diletti lo' nuarciar n' suso:
Pensa che questo di mai non raggiorna.

Iera ben del su ammonir uso
Pur di non perder tempo; si che'n quella
Materia non potea parlar mi chiuso.

P V R G.

- A** noi uenia la creatura bella
Bianco uestita, et ne la faccia, quale
Par tremolando matutina stella.
- L**e braccia aperse; et indi aperse l'ale:
Disse; uenite: qui son presso i gradi;
Et ageuolamente homai si sale.
- A** quest' annuntio uegnon molto radi:
O gente humana per uolar su nata
Perche a poco uento cosi cadi?
- M**enoi, oue la rocia era tagliata:
Quiui mi batte l'ale per la fronte;
Poi mi promise sicura l'andata.
- C**ome a man destra per salire al monte,
Oue siede la chiesa, che soggioga
La ben guidata sopra Rubaconte,
- S**i rompe del montar l'ardita foga
Per le scalee, che si fero ad etade,
Ch'era sicuro'l quaderno et la dogia;
- C**osi s'allenta la ripa, che cade
Quiui ben ratta da laltro girone:
Ma quinci et quindi l'alta pietra rade.
- N**oi uolgend' iui le nostre persone
Beati pauperes spiritu, uoci
Cantaron si, che nol diria sermone.
- A**hi quanto son diuerse quelle foci
Da'l Infernali: che quiui per canti
S'entra, et la giu per lamenti feroci.
- G**ia montanam su per li scaglioni santi;
Et esser mi pareo troppo piu leue,
Che per lo pian non mi pareo d'auanti:

o di; Mac
L'acqua s'e
Per me fat
A ipse; qu
Anchor nel
Serano, co
In li suo pi
che non pu
Ma fa d'ele
Auer fe' io
con c'la im
Serano ch'e
e che la ma
e' eras; et
che non si
i am le d'ite
Tronai pur
Quel de le
A che guarant

N si erandito
Oue serand
Lo monte, e
I mi c'la una
Dintorno l
Serano che
O uera mon
Per si la
Col liuid

P V R G.

- O nd'i; Maestro di, qual cosa greue
 Leuata s'è da me, che nulla quasi
 Per me fatica andando si riceue?
- R ispose; quando. I. P. che son rimasi
 Anchor nel uolto tuo presso che finti,
 Saranno, come lun, del tutto rasi;
- F ien li tuo pie dal buon uoler si uinti;
 Che non pur non fatica sentiranno,
 Ma fia diletto lor esser su pinti.
- A llhor fec' io; come color, che uanno
 Con cosa in capo non da lor saputa,
 Senon ch'è cenni altrui suspiciar fanno:
- P erche la mano ad accertar s'aiuta;
 Et cerca; et troua; et quell' officio adempie,
 Che non si puo fornir per la ueduta:
- E t con le dita de la dextra scempie
 Trouai pur sei le lettere; che'nase
 Quel de le chiaui a me soua le tempie:
- A che guardaando il mi duca sorrisse.

XIII.

- N oi erauamo al sommo de la scala;
 Oue secondamente si risega
 Lo monte, che salendo altrui dismala:
- I ui così una cornice lega
 Dintorno'l poggio, come la primaia;
 Senon che l'arco su piu tosto piega.
- O mbra non gliè, ne segno, che si paia:
 Par si la ripa; et par si la uia schietta
 Col linido color de la petraia.

P V R G.

S e qui per dimandar gente s'aspetta,
 Ragionaua'l poeta; i temo forse,
 Che troppo haura d'indugio nostra eletta:
P oi fisamente al sole gliocchi porse:
 Fece del destro lato a muouer centro;
 Et la sinistra parte di se torse.
O dolce lume; a cui fidanza i entro
 Per lo nouo camin; tu ne conduci,
 Dicca; come condur si uol quinc' entro:
T u scaldi'l mondo: tu sour'esso luci:
 S'altra cagion in contrario non pronta;
 Esser den sempre li tuo raggi duci.
Q uanto di qua per un migliaio si conta;
 Tanto di la erauam noi gia iti
 Con poco tempo per la uoglia pronta:
E t uerso noi uolar furon sentiti,
 Non pero uisti, spiriti parlando
 A la mensa d'amor cortesi inuiti.
L a prima uoce, che passo uolando,
 Vinum non habent, altamente disse;
 Et dietr' a noi l'ando reiterando.
E t prima, che del tutto non s'udisse
 Per allungarsi, un'altra, i son O'reste,
 Passo gridando; et ancho non s'affisse.
O ,diss'io, Padre che uoci son queste?
 Et com' io dimandai; ecco la terza
 Dicendo, amate, da cu male haueste.
L o buon maestro; questo cinghio sferza
 La colpa de la'nuidia: et pero sono
 Tratte d'amor le corde de la sferza.

io per non
 credo che
 prima che
 si finì il
 Et vedrai
 Et nascen
 A l'ora pin
 Carda in
 Al color de
 E poi che fu
 Va gridar,
 Gridar, Ma
 E credo che
 Hanno si di
 Per compassi
 E quando si
 Che gliam
 Per gliocchi
 O mi alimo
 Et lan soffo
 Et tan da
 C'io li acchi
 Danno a p
 Et lano l
 E trache n
 Non par p
 Ma per la
 E com' a g
 Così a l'on
 Lura del

PURG.

- L** o fren uol esser del contrario sono:
Credo che l'udirai per mio auiso,
Prima che giunghi al passo del perdono.
- M** a fiaa'l uiso per l'aer ben fiso;
Et uedrai gente innanz' a noi seder si;
Et ciascun è lungo la grotta assiso.
- A** llhora piu che prima gliocchi aperi:
Guarda' innanz'i; et uidi ombre con manti
Al color de la pietra non diuersi.
- E** t poi che fummo un poco piu auanti,
Vdi gridar, Maria ora per noi;
Gridar, Michele, et Pietro, et tutti i santi.
- N** on credo che per terra uada ancoi
Huomo si duro; che non fosse punto
Per compassion di quel, ch' i uidi poi:
- C** he quando fu si presso di lor giunto,
Che gliatti loro a me ueniuan certi
Per gliocchi fui di graue dolor munto.
- D** i uil alicio tutti eran coperti;
Et lun sofferia laltro con la spalla;
Et tutti da la ripa eran sofferti:
- C** osi li ciechi, a cui la robba falla,
Stanno a perdoni a chieder lor bisogna;
Et luno'l capo soua laltro analla;
- P** erche'n altrui pietà tosto si pogna
Non pur per lo sonar de le parole,
Ma per la uista, che non meno agogna.
- E** t com' a gliorbi non approda'l sole;
Così a l'ombre, dou'i parlaua hora,
Luce del ciel di se largir non uole.

P V R G .

- C** h'a tutte un fil di ferro il ciglio fora,
Et cuscè sì, com' a sparuiet seluaggio
Si fa, pero che queto non dimora.
- A** me pareu' andando fare oltraggio
Vedend' altrui non essendo ueduto:
Perch' i mi uolsi al mi consiglio saggio.
- B** en sapena ei, che uolea dir lo muto:
Et pero non attese mia dimanda:
Ma disse; parla; et sù breue et arguto.
- V** irgilio mi uenia da quella banda
De la cornice; onde cader si pote,
Perche da nulla sponda s'inghirlanda:
- D** all'altra parte m'eran le deuote
Ombre; che per l'horribile costura
Premenan sì, che bagnauan le gote.
- V** olsinu a loro; et, o gente sicura,
Incominciai, di ueder l'alto lume,
Che'l disio uostro solo ha in sua cura;
- S** e tosto gratia risolua le schiume
Di uostra conscientia sì, che chiaro
Per essa scenda de la mente il fiume;
- D** itemi (che mi sia gratioso et caro),
S'anima è qui tra uoi, che sia Latina:
Et fors' a lei sarà buon, s'i l'apparo.
- O** Frate mio ciascuna è cittadina
D'una uera atta: ma tu uoi dire,
Che uiuesse in Italia peregrina:
- Q**uesto mi parue per risposta udire
Piu la alquanto; che la, dou'i staua:
Ond'i mi feci anchor piu la sentire.

P V R G .

T ra laltre uidi un'ombra, ch'aspettana
 In uista; et se uolesse alcun dir come,
 Lo mento a guisa d'orbo in su leuana.
S pirto, diss' io, che per salir ti dome;
 Se tu se quelli, che mi rispondesti;
 Fammiti conto o per luogo, o per nome.
I fui Senese, rispose; et con questi
 Altri rimondo qui la uita ria
 Lagrimando a colui, che se ne presti.
S auia non fui, auegna che sapia
 Fosse chiamata; et fu de glialtru danni
 Piu liet' assai, che di uentura mia.
E t perche tu non credi ch'i t'inganni;
 Odi, se fui, com' i ti dico, folle:
 Gia discendendo l'arco de mi anni
E ran i attadin miei presso a Colle
 In campo giunti co i loro auersari:
 Et i pregi Dio di quel, che uolle.
R otti fur quiui, et uolti ne gli amari
 Passi di fuga; et ueggendo la caccia
 Letitia presi ad ogni altra dispari
T anto, ch'i leua'n su l'ardita faccia
 Gridando a Dio, homai piu non ti temo;
 Come fe'l merlo per poca bonaccia.
P ace uolli con Dio in su lo stremo
 De la mia uita: et anchor non sarebbe
 Lo mi douer per penitencia scemo;
S e cio non fosse, ch'a memoria m'hebbe
 Pier Pettinagno in sue sante orationi;
 A cui di me per caritate increbbe.

P V R G.

Ma tu chi se; che nostre conditioni
 Vai dimandando; et porti gliocchi sciolti,
 Si com'ì credo; et spirando ragioni?
Gliocchi, diss'io mi sien anchor qui tolti;
 Ma picciol tempo: che poch' è l'offesa.
 Fatta per esser con inuidia uolti.
Troppa è piu la paura, ond'è sospesa
 L'anima mia, del tormento di sotto:
 Che già lo'ncarco di la giù mi pesa.
Et ella a me; chi t'ha dunque condotto
 Qua su tra noi, se giù ritornar credi?
 Et io; costui, ch'è meco, et non fa motto:
Et uiuo sono; et pero mi richiedi
 Spirito eletto, se tu uuoi ch'ì moua
 Di la in parte anchor li morta piedi.
O quest'è a udir sì cosa noua,
 Rispose; che gran segno è, che Dio t'ami:
 Pero col prego tuo talhor mi gioua:
Et cheggioti per quel, che tu piu brami;
 Se mai calchi la terra di Thoscana;
 Ch'a miei propinqui tu ben mi rinfami.
Tu gli uedrai tra quelle gente uana,
 Che spera in Talamone; et perderagli
 Più di speranza, ch'a trouar la Diana:
Ma piu ui metteranno gli ammiragli.

XIV.

Chi è costui; che'l nostro monte cerchia,
 Prima che morte gli habbia dato il uolo;
 Et apre gliocchi a sua uoglia, et coperchia?

non so, chi
 Dimanda
 Et dolame
 c'è due spir
 Regnana
 Poi per li
 E' che l'uno
 Nel corpo
 Per certa
 che ueni, et
 Tanto mor
 Quanto
 E' per me
 Va fiamm
 E' arto m
 Di qua c'è
 Drai chi
 Che'l nome
 E' ben lo m
 Con lo m
 Quei, che
 E' l'altro d
 Questi l'uo
 E' con' h
 E' l'ombra,
 Si debito
 Ben è, che
 E' dal pri
 L'alpestro
 che n'poe

P V R G .

N on so, chi sia: ma so, ch'ei non è solo:
 Dimandal tu; che piu gli t'auiani;
 Et dolcemente, si che parli a colo:
C osi due spirti luno a laltro chini
 Ragionauan di me iui a man dritta:
 Poi fer li uisi per dirmi supini:
E t disse luno; o Anima; che fitta
 Nel corpo anchor inuer lo ciel ten' uai;
 Per carita ne consola; et ne ditta
O nde uieni, et chi sè: che tu ne fai
 Tanto marauigliar de la tua gratia;
 Quanto uol cosa, che non fu piu mai.
E t io; per mezza Toscana si spatia
 Vn fumicel, che nasce in Falterona;
 Et cento miglia di corso nol satia:
D i sour'esso rech'io questa persona.
 Dirui chi sia, saria parlare indarno:
 Che'l nome mio anchor molto non suona.
S e ben lo'ntendimento tuo accarno
 Con lo'ntelletto, allhora mi rispose
 Quei, che prima dicea; tu parli d'Arno.
E t laltro diss' a lui, perche nascose
 Questi'l uocabol di quella rinera,
 Pur com' huom fa de l'horribili cose?
E t l'ombra, che di cio dimandat' era,
 Si sdebito cosi; non so; ma degno
 Ben è, che'l nome di tal ualle pera:
C he dal principio suo; dou'è si pregno
 L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,
 Che'n pochi luoghi passa oltra quel segno;

P V R G .

- I** nfin la'ue si rende per ristoro
Di quel, chel ciel de la marina asciuga,
Ond' hanno i fiumi cio che ua con loro,
- V** irtu cosi per nimica si fuga
Da tutti, come biscia, per sventura
Del luogo, o per mal uso che gli fruga:
- O** nd' hanno si mutata lor natura
Gli habitator de la misera ualle;
Che par che Circe gli hauesse in pastura.
- T** ra brutti porci piu degni di galle,
Che d'altro cibo fatto in human uso,
Dirizza prima il su pouero calle.
- B** ottoli troua poi uenendo giuso
Ringhiosi piu, che non chiede lor possa;
Et a lor disdegnosa torce'l muso.
- V** assi caggendero; et quant' ella piu'ngrossa,
Tanto piu troua di can farsi lupi
La maladetta et sventurata fossa.
- D** iscesa poi per piu pelaghi cupi
Troua le uolpi si piene di froda;
Che non temono ingegno, che l'ocupi.
- N** e lascerò di dir, perch' altri m'oda:
Et buon sarà costui; s'ancor s'ammenta
Di cio, che uero spirto mi disnoda.
- I** ueggio tuo nipote; che diuenta
Cacciator di quei lupi in su la riu
Del fiero fiume; et tutti gli sgomenta.
- V** ende la carne loro essendo uina:
Poscia gli ancide, come antica belua:
Molti di uita, et se di pregio prina.

P V R G.

Sanguinoso esce de la trista selua:
 Lasciala tal; che di qui a mill'anni
 Ne lo stato primaio non si rinselua.
 Com' a l'annuntio de futuri danni
 Si turbal viso di colui, ch'ascolta
 Da qualche parte il periglio l'affanni;
 Così uid'io l'altr' anima, che uolta
 Stan' a udir, turbarsi, et farsi trista;
 Poi c'hebbe la parola a se raccolta.
 Lo dir dell'una, et de l'altra la iusta
 Mi fe uoglioso di saper lor nomi;
 Et dimanda ne fe con prieghi mista.
 Perché lo spirto, che di pria parlomi,
 Ricomincio; tu uuoì ch'i mi deduca
 Nel far a te, cio che tu far non uomi.
 Ma da che Dio in te uuoì che traluca
 Tanta sua gratia; non ti faro scarso:
 Però sappi chi son Guido del Duca.
 Fu il sangue mio d'inuidia sì riarso;
 Che se uedut' hauesse huom farsi lieto,
 Visto m'hauresti di liuore sparso.
 Di mia semenza cotal paglia mieto.
 O gente humana perché poni'l core,
 La u'è mestier di consorto diuieto?
 Questi è Rinier: quest'è'l pregio, et l'honore
 De la casa da Calboli; oue nullo
 Fatto s'è reda poi del su ualore.
 Et non pur lo su sangue è fatto brullo
 Tra'l Po, e'l monte, et la marina, e'l Rheno
 Del ben richiesto al uero et al trastullo;

P V R G.

- C** he dentr' a questi termini è ripieno
Di uenenosi sterpi sì, che tardi
Per coltiuar homai uerrebber meno.
- O** u'è il buon Lizio, et Arrigo Manardi?
Pier Trauersaro, et Guido di Carpigna?
O Romagnuoli tornati in bastardi.
- Q**uando in Bologna un fabro si ralligna;
Quando'n Faenza un Bernardin di Fosco
Verga gentil di picciola gramigna.
- N**on ti marauigliar, si piango, Thosco;
Quando rimembro con Guido da Prata
Vgolin d'Azzo, che uiuette uosco;
- F**ederigo Tignoso, et sua brigata;
La casa Trauersara, et gli Anastagi;
(Et luna, et l'altra gente è diredata)
- L**e donne, e' caualier, gli affanni, et gliagi;
Che ne' muogliau' amore et cortesia;
La doue i cuor son fatti sì maluagi.
- O** Brettinoro che non fuggi uia;
Poi che gita se n'è la tua famiglia,
Et molta gente, per non esser ria.
- B**en fa Bagnaual, che non risiglia;
Et mal fa Castrocaro, et peggio Conio,
Che di figliar tai conti piu s'impiglia.
- B**en faranno i Pagan, da che'l Demonio
Lor sen' gira; ma non pero che puro
Giamai rimanga d'essi testimonio.
- O** Vgolin de Fantolin sicuro
E' il nome tuo; da che piu non s'aspetta,
Chi far lo possa tralignando oscuro.

Ma ma mia
Troppo di
Si mi ha no
Voi sapete
Ci sentite
Fanno ra
I si fanno fa
Folgora par
Voi, che g
Anderanno
Et fuggi; a
Se subito la
Come da lei
Et con lalt
Che fuggi
I fu a glia
Et allora
Indietro si
Gua era l'ad
Et ci mi d
Che doue
Ma mai pren
De l'ant
Et pero p
C'ha man
Mostrand
Et l'occh
Onde mi b

P V R G .

Ma uia Thosco homai; c'hor mi diletta
 Troppo di pianger piu, che di parlare;
 Si m'ha uostra ragion la mente stretta.
Noi sapauam, che quell'anime care
 Ci sentuan' andar: pero tacendo
 Faceuan noi del camin confidare.
Poi fumo fatti soli procedendo;
 Folgore parue, quando laer fende,
 Voce, che giunse di contra dicendo,
Aniderammi, qualunque m'apprende:
 Et fuggi; come tuon, che si dilegua,
 Se subito la nuuola scoscende.
Come da lei l'udir nostro hebbe tregua;
 Et ecco l'altra con si gran fracasso;
 Che somiglio tonar, che tosto segua;
Ison A glauro, che diuenni sasso:
 Et allhor per istringermi al poeta,
 Indietro feci, et non innanzi'l passo.
Gia era l'aura d'ogni parte queta:
 Et ci mi disse; quel fu il duro camo,
 Che douria l'huom tener dentr' a sua meta.
Ma uoi prendete l'esca si, che l'hanno
 De l'antico auersario a se ui tira:
 Et pero poco ual freno, o richiamo.
Chiamauil cielo; e'ntorno ui si gira
 Mostrandoui le sue bellezze eterne:
 Et l'occhio uostro pur a terra mira:
Onde ui batte, chi tutto discerne.

P V R G .

Quanto tra l'ultimar de l' hora terza
 E'l principio del di par de la spera,
 Che sempre a guisa di fanciullo scherza;
 Tanto pareua già inuer la sera
 Esser al sol del suo corso rimaso;
 Vespero la, et qui mezza nott'era;
 E i raggi ne ferian per mezzo'l naso;
 Perche per noi girato era sì'l monte;
 Che già dritti andauamo inuer l'oaso;
 Quand' i senti a me grauar la fronte
 A lo splendor assai piu, che di prima;
 Et stupor m' eran le cose non conte:
 Ond' i leuai le mani inuer la cima
 De le mie ciglia; et fecimil solecchio,
 Che del souerchio uisibile lima.
 Come quando da l'acqua, o da lo specchio
 Salta lo raggio a l'opposita parte
 Salendo su per lo modo parecchio
 A quel che scende, et tanto si diparte
 Dal cader de la pietra in igual tratta,
 Si come mostra experientia et arte;
 Così mi parue da luce rifratta
 Iui dinanz' a me esser percosso:
 Perch' a fuggir la mia luce fu ratta.
 Che è quel, dolce padre, a che non posso
 Schermar lo uiso tanto che mi uaglia;
 Diss' io; et pare inuer noi esser mosso?
 Non ti marauigliar, s' anchor t'abbaglia
 La famiglia del cielo; a me rispose:
 Messo è; che uiene ad inuitar c'huom saglia.

P V R G .

Tosto sara, ch'a ueder queste cose
Non ti fia graue; ma fiati diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose.

Poi giunti fumo a l'angel benedetto;
Con lieta uoce disse; intrate quinci
Ad un scaleo uie men che glialtri cretto.

Noi montauamo gia partiti linci;
Et beati misericordes fue
Cantato retro, et godi tu, che uinci.

Lo mi maestro et io soli amendue
Susso andauamo; et io pensai andando
Prode acquistar ne le parole sue:

Et dirizzami a lui si dimandando;
Che uolse dir lo spirto di Romagna
Et diuieto et conforto mentionando?

Perch' egli a me; di sua maggior magagna
Conosce'l danno: et pero non s'ammiri,
Se ne riprende, perche men sen' piagna.

Perche s'appuntan i uostri desiri,
Doue per compagna parte si scema;
Inuidia moue'l mantaco a sospiri.

Ma se l'amor de la spera suprema
Torcesse'n susso'l desiderio uostro;
Non ui sarebbe al petto quella tema:

Perche quanto si dice piu li nostro;
Tanto possiede piu di ben ciascuno,
Et piu di caritate arde'n quel chiostro.

I son d'esser contento piu digiuno,
Diss'io, che se mi fosse pria taciuto:
Et piu di dubbio ne la mente aduno;

P V R G.

C om' esser puote ch'un ben distributo
 I piu possessor faccia piu ricchi
 Di se, che se da pochi è posseduto.
E t egli a me; pero che tu risicchi
 La mente pur a le cose terrene,
 Di uera luce tenebre dispicchi.
 Quello infinito et ineffabil bene,
 Che la sue è, così corre ad amore;
 Com' a lucido corpo raggio uene.
T anto si da; quanto troua d'ardore:
 Si che quantunque carita si stende;
 Cresce souressa l'eterno ualore:
E t quanta gente piu la su s'intende;
 Piu u'è da ben amar, et piu ui s'ama;
 Et come specchio, luno a laltro rende.
E t se la mia ragion non ti diffama;
 Vedrai Beatrice; et ella pienamente
 Ti torra questa et ciascun'altra brama.
P roccaccia pur che tosto siano spente,
 Come son già le due, le cinque piaghe;
 Che si richiudon per esser dolente.
C om' io uolena dicer, tu m'appaghe;
 Vidimi giunto in su laltro girone;
 Si che tacer mi fer le luci uaghe.
I ui m'apparue in una uisione
 Extatica disubito esser tratto;
 Et ueder in un tempio piu persone;
E t una donna in su l'entrar con atto
 Dolce di madre dicer, Figliuol mio
 Perc'hai tu così uerso noi fatto?

P V R G .

E co dolenti lo tu padre et io
 Ti cerchiamo: et come qui si tacque;
 Cio che pareua prima, dispario.
I ndi mi parue un'altra con quell' acque
 Giu per le gote, che'l dolor distilla,
 Quando per gran dispetto in altrui nacque;
E t dir; se tu se sire de la uilla,
 Del cu' nome ne' Dei fu tanta lite,
 Et ond' ogni scientia dissauilla;
V endica te di quelle braccia ardite,
 Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato:
 E'l signor mi pareua benigno et mite
R isponder lei con uiso temperato;
 Che farem noi a chi mal ne desira;
 Se quei, che ci ama, è per noi condannato?
P oi uidi genti accese in foco d'ira
 Con pietre un giouinetto ancider forte
 Gridando a se pur, martira martira:
E t lui uedeua chinarsi per la morte,
 Che l'aggrauaua gia, inuer la terra;
 Ma de gliocchi facea sempr' al ciel porte
O rando a l'alto sire in tanta guerra
 Che perdonasse a suoi persecutori
 Con quell' aspetto, che pietà disferra.
 Quando l'anima mia torno di fuori
 A le cose, che son fuor di lei uere;
 I riconobbi i miei non falsi errori.
L o duca mio; che mi potea uedere
 Far si, com' huom che dal sonno si slega;
 Disse, che hai, che non ti puoi tenere?

P V R G.

Ma se uenuto piu che mezza lega
 Velando gliocchi, et con le gambe auolte;
 A guisa di cui uino, o sonno piega?
O dolce Padre mio se tu m'ascolte;
 I ti diro, diss'io, cio che m'apparue,
 Quando le gambe mi furon si tolte.
Et ei; se tu haueffi cento larue
 Soura la faccia; non mi sarian chiuse
 Le tue cogitation, quantunque parue.
Cio che uedeffi fu; perche non scuse
 D'aprir lo cor a l'acque de la pace,
 Che de l'eterno fonte son diffuse.
Non dimandai che hai per quel, che face,
 Chi guarda pur con l'occhio, che non uede,
 Quando disanimato il corpo giace:
Ma dimandai, per darti forza al piede:
 Così frugar conuensi i pigri lenti
 Ad usar lor uigilia, quando riede.
Noi andauam per lo uestper' attenti
 Oltre quanto poten gliocchi allungarsi
 Contra raggi serotini et lucenti:
Et ecco apoc'a poco un summo farsi
 Verso di noi come la notte oscuro;
 Ne da quello era loco da cansarsi:
 Questo ne tolse gliocchi, et l'aer puro.

XVI.

Buio d'inferno, et di notte priuata
 D'ogni pianeta sotto pouer cielo,
 Quant' esser puo, di nuuol tenebrata.

P V R G .

Non fer al viso mio sì grosso uelo;
 Come quel fummo, ch'iuu ci coperse;
 Ne a sentir di così aspro pelo:
Che l'occhio stare aperto non sofferse:
 Onde la scorta mia saputa et fida
 Mi s'acosto; et l'homero m'offerse.
Si come cieco ua dietr' a sua guida
 Per non smarrirsi, et per non dar di cozzo
 In cosa, che'l molesta, o forse ancida;
M'andaua io per l'aer amaro et sozzo
 A scoltando'l mi duca; che diceua,
 Pur guarda che da me tu non sie mozzo.
I sentia uoci; et ciascuna pareua
 Pregar per pace et per misericordia
 L'agnel di Dio, che le peccata leua.
Pur Agnus Dei eran le loro exordia:
 Vna parola era'n tutti, et un modo;
 Sì che pareua tra esse ogni concordia.
Quei sono spirti Maestro, ch'i odo;
 Diss'io. et egli a me; tu uero apprendi;
 Et d'iracondia uan soluendo'l nodo.
Hor tu chi se; che'l nostro fummo fendi,
 Et di noi parli, pur come se tue
 Partissi anchor lo tempo per calendi?
Così per una uoce detto fue:
 Onde'l maestro mi disse; rispondi,
 Et dimanda se quinci si ua sue.
Et io; o creatura; che ti mondi,
 Per tornar bella a colui, che ti fece;
 Marauiglia udirai, se mi secondi.

PVRG.

I ti seguitero, quanto mi lece,
 Rispose; et se ueder summo non lascia,
 L'udir ci terra giunti in quella uece.
A lhora incomuiai; con quella fascia,
 Che la morte dissolue, men' uo suso;
 Et uennu qui per l'infernal ambascia:
E t se Dio m'ha in sua gratia richiuso
 Tanto, che uol ch'i ueggia la sua corte
 Per modo tutto fuor del modern' uso;
N on mi celar chi fosti anzi la morte;
 Ma dilmi: et dimmi, s'i uo ben al uarco:
 Et tue parole fian le nostre scorte.
L ombardo fui, et fu chiamato Marco:
 Del mondo seppi; et quel ualor amai,
 Alqual ha hor ciascun disteso l'arco:
P er montar su dirittamente uai:
 Così rispose; et soggiunse; i ti prego,
 Che per me preghi, quando su sarai.
E t io a lui; per fede mi ti lego
 Di far cio, che mi chiedi; ma io scoppio
 Dentr' a un dubbio, s'i non me ne spiego.
P rim' era scempio; et hor è fatto doppio
 Ne la sententia tua; che mi fa certo
 Qui et altroue quello, ou' io l'accoppio.
L o mondo è ben così tutto deserto
 D'ogni uirtute, come tu mi sone,
 Et di malitia grauido et couerto:
M a prego che m'additi la cagione
 Si; ch'i la uegga, et ch'i la mostri altrui:
 Che nel ciel uno, et un qua giù la pone.

P V R G.

- A**lto sospir, che duolo strinse in hui,
Mise fuor prima; et poi comincio; Frate
Lo mondo è cieco; et tu uien ben da lui.
- V**oi, che uiuete, ogni cagion recate
Pur sus' al cielo; si come se tutto
Mouesse seco di necessitate.
- S**e così fosse; in uoi fora distrutto
Liber' arbitrio; et non fora giustitia
Per ben letitia, et per male hauer lutto.
- I**l cielo i uostri mouimenti inuia,
Non dico tutti: ma posto ch'il dica;
Lume n'è dato a bene, et a malitia.
- E**t libero uoler; che se fatica
Ne le prime battaglie del ciel dura,
Poi uince tutto, se ben si notrica.
- A** maggior forza, et a miglior natura
Liberi soggiacete; et quella cria
La mente in uoi, che'l ciel non ha in sua cura.
- P**ero se'l mondo presente ui suia;
In uoi è la cagione; in uoi si cheggia:
Et io te ne sarò hor uera spia.
- E** sce di mano a lui; che la uagheggia,
Prima che sia; a guisa di fanciulla,
Che piangendo et ridendo pargoleggia,
- L**'anima semplicetta; che sa nulla;
Saluo che mossa da lieto fattore
Volontier torna a ciò, che la trastulla.
- D**i picciol bene impria sente sapore;
Quini s'inganna; et dietr' a esso corre;
Se guida, o fren non torce'l su amore.

P V R G.

- Onde conuenne legge per fren porre:
 Conuenne rege hauer; che discernesse
 De la uera cittade almen la torre.
- L e leggi son; ma chi pon mano ad esse?
 Nullo: pero che'l pastor, che precede,
 Ruminar puo; ma non ha l'unghie fesse.
- P erche la gente; che sua guida uede
 Pur a quel ben ferir, ond' ella è ghiotta;
 Di quel sì pasce; et piu oltre non chiede.
- B en puoi ueder, che la malla condotta
 È la cagion, che'l mondo ha fatto reo;
 Et non natura, che'n uo' sia corrotta.
- S oleua Roma, che'l buon mondo feo,
 Due soli hauer; che luna et l'altra strada
 Facen uedere et del mondo, et di Deo.
- L un laltro ha spento; et è giunta la spada
 Col pastorale; et lun et laltro insieme
 Per uina forza mal conuien che uada:
- P ero che giunti lun laltro non teme.
 Se non mi credi; pon mente a la spiga:
 Ch'ogni herba si conosca per lo seme.
- I n sul paese, ch' A dice et Po riga,
 Solea ualor et cortesia trouarsi,
 Prima che Federigo hauesse briga:
- H or puo sicuramente indi passarsi
 Per qualunque lasciasse per uergogna
 Di ragionar co buoni, o d'appressarsi.
- B en u'en tre uecchi anchor; in cui rampogna
 L'antica eta la nuona; et par lor tardo,
 Che Dio a miglior uita li ripogna;

Quando da
 te Guido
 Franchi
 e l'aggraua
 per anfora
 cade nel fi
 Marco mio
 e hor di ser
 la figli di L
 e qual Gher
 di ch'è rima
 la rimprou
 o a parlar m
 l'offese a me
 per che del
 in altro sopr
 si nel togli
 Due sia con
 e di l'albor
 Gia bianche
 l'angel e in
 e si parlo; et
 i iordani Let
 Ti olse ne
 Non altrim
 come, quind
 A duradar
 Del sol del

P V R G.

- C urrado da palazzo, el buon Gherardo,
Et Guido da Castel, che me si noma
Francamente il semplice Lombardo.
- D i hoggimai che la chiesa di Roma
Per confonder in se due reggimenti
Cade nel fango; et se brutta, et la soma.
- O Marco mio, diss'io, ben argomenti;
Et hor discerno perche dal retaggio
Li figli di Leui furon exenti:
- M a qual Gherardo è quel; che tu per saggio
Di ch'è rimaso de la gente spenta
In rimproverio del secol seluaggio?
- O tu parlar m'inganna, o e mi tenta,
Rispose a me; che parlandomi Ithosco
Par che del buon Gherardo nulla senta.
- P er altro soprano me i nol conosco;
S'i nol togliesse da sua figlia Gaia.
Dio sia con uoi: che piu non uegno uosco.
- V edi l'albor, che per lo summo raia,
Gia biancheggiar: et me conuen partirmi,
L'angel è iui, prima ch'egli paia:
- C osi parlo; et piu non uolle udirmi.

XVII.

- R icorditi Lettor, se mai nell'alpe
Ti colse nebbia, per laqual uedessi
Non altrimenti, che per pelle talpe;
- C ome, quando i uapor humidi et spessi
A diradar cominciarsi, la spera
Del sol debilmente entra per essi;

P V R G.

E t fia la tua imagine leggera
 In giugner a ueder com' io riuidi
 Lo sol mpria, che gia nel cor ar era.
S i pareggiando i miei co passi fidi
 Del m maestro uscì fuor di tal nube
 Ai raggi morti gia ne bassi lidi.
O imagnatua; che ne rube
 Tal uolta si di fuor, c'huom non s'acorge,
 Perche d'intorno suonin mille tube;
C hi muoue te, sel senso non ti porge?
 Muoueti lume, che nel ciel s'informa
 Per se, o per uoler, che giu lo scorge.
D e l'empiezza di lei; che muto forma
 Nel uael, ch'a cantar piu si diletta;
 Ne l'immagine mia apparue l'orma:
E t qui fu la mia mente si ristretta
 Dentro da se; che di fuor non uenia
 Cosa, che foss' anchor da lei ricetta.
P oi pioue dentr' a l'alta fantasia
 Vn crucifisso dispetto so et fero
 Ne la sua uista; et cotai si moria:
I ntorn' ad esso era'l grand' Assuero,
 Hester sua sposa, e'l giusto Mardoceo,
 Che fu al dir et al far cos'intero.
E t come questa imagine rompeo
 Se per se stessa a guisa d'una bulla,
 Cui manca l'acqua, sotto qual si feo;
S urse in mia uisione una fanciulla
 Piangendo forte; et diceua, o regina
 Perche per ira hai uolut' esser nulla?

a nola t'ha
 Hor m'ha
 Madre a
 come si fra
 Nuova l'u
 che fratto
 di l'imag
 tosto che l
 Magior q
 m uolga
 Quand
 che da og
 i fra la m
 Di riguar
 che mai no
 a com' al
 Et per fove
 Cio la m
 Questa e d
 Via d'and
 Et al fa la
 i si con mo
 che qual
 Maliguan
 Et u'acurdi
 Provocam
 che poi m
 c'osi disse l
 Volgemmo
 Et tosto r

P V R G.

A nãsa t'hai, per non perder Lauina:
 Hor m'hai perduta: i son essa; che lutto
 Madre a la tua, pria ch'a l'altrui ruina.
 C ome si frange il sonno, oue dibutto
 Nuova luce percote'l uiso chiuso,
 Che fratto guizza pria che muoia tutto;
 C osi l'imaginar mio cadde giuso,
 Tosto che'l lume il uolto mi percosse
 Maggior assai, che quel ch'è in nostr' uso.
 I mi uolgea, per ueder ou' i fosse;
 Quand' una uoce disse, qui si monta;
 Che da ogn' altro'ntento mi rimosse:
 E t fece la mia uoglia tanto pronta
 Di riguardar chi era, che parlaua;
 Che mai non posa, senon si raffronta.
 M a com' al sol; che nostra uista grana,
 Et per souerchio sua figura uela;
 Così la mia uirtu quini mancana.
 Questi è diuino spirto; che ne la
 Via d'andar su ne drizza senza prego,
 Et col su lume se medesimo ceta.
 S i fa con noi; come l'huom si fa sego:
 Che qual aspetta prego, et l'huopo uede;
 Malignamente gia si mette al nego:
 H or acordiam a tanto'nuito il piede:
 Procciam di salir pria che s'abbui:
 Che poi non si poria, sel di non riede:
 C osi disse'l mio duca; et io con lui
 Volgemmo i nostri passi ad una scala:
 Et tosto ch'io al primo grado fui,

PURG.

S entimi presso quasi un muouer d'ala,
Et uentarmi nel uolto, et dir, beati
Pacifici, che son sanz' ira mala.
G ia eran sopra noi tanto lenati
Gli ultimi raggi, che la notte segue;
Che le stelle apparivan da piu lati.
O uirtu mia perche si ti dilegue,
Fra me stesso dicea; che mi sentiu
La possa de le gambe posta in tregue.
N oi erauam, doue piu non salua
La scala su; et erauamo affissi,
Pur come naue, ch'a la spiaggia arrina:
E t io attes' un poco, s'io uidi
Alcuna cosa nel nouo girone:
Poi mi uols' al maestro mio, et dissi;
D olce mi Padre di, qual offensione
Si purga qui nel giro, doue semo:
S'e pie si stanno, non ste a tuo sermone.
E t egli a me; l'amor del bene scemo
Di su douer qui ritta si ristora:
Qui si ribatte'l mal tardato remo.
M a perche piu aperto intendi anchora;
Volgi la mente a me; et prenderai
Alcun buon frutto di nostra dimora.
N e creator, ne creatura mai,
Comincio ei, Figliuol fu sanz' amore
O natural, o d'animo; et tu'l sai.
L o natural fu sempre senz' errore:
Ma laltro puot' errar per mal obbietto,
O per troppo, o per poco di uigore.

in tre ch'eg
Et ne secon
esser non p
la quond'al
O un men
Contra fat
Quin compri
Amor semu
Et d'ogni op
E in perche n
Amor del f
Del odio pr
i perche nati
Et per se fin
Da quello o
l'che: se diu
che'l mal, c
Amor nasce
i: chi per eff
spera exat
che sia di
i: chi podere
Tome di per
Onde s'atti
E: chi per
si, che si fa
Et tal conu
Questo cri for
Si piange
che cotte

P V R G.

M entre ch'egli è ne primi ben diretto,
 Et ne secondi se stesso misura;
 Esser non puo cagion di mal diletto.
 M a quand' al mal si torce; o con piu cura,
 O con men che non dee, corre nel bene;
 Contral fattor adoura sua fattura.
 Quinci comprender puoi, ch'esser conuene
 Amor sementa in uoi d'ogni uirtute,
 Et d'ogni operation, che merta pene.
 H or perche mai non puo da la salute
 Amor del su soggetto uolger uiso;
 Del odio proprio son le cose tute.
 E t perche'ntender non si puo diuiso
 Et per se stante alcun esser dal primo;
 Da quello odiar ogni affetto è deciso.
 R esta; se diuidendo bene stimo;
 Che'l mal, che s'ama, è del prossimo: et esso
 Amor nasce in tre modi in uostro limo.
 E' ; chi per esser suo uicin soppresso
 Spera excellentia; et sol per questo brama,
 Ch'e sia di sua grandezza in basso messo:
 E t chi podere, gratia, honore, et fama
 Teme di perder, per ch' altri formonti;
 Onde s'attrista si, chel contrario ama:
 E t è; chi per ingiuria par ch'adonti
 Si, che si fa de la uendetta ghiotto;
 Et tal conuien chel male altrui impronti.
 Questo triforme amor qua giu di sotto
 Si piange. Hor uo, che tu de laltro intende;
 Che corre al ben con ordine corrotto.

P V R G.

C iascun confusamente un ben apprende,
 Nel qual si queti l'animo, et disira:
 Perche di giugner lui ciascun contende.
S e lento amor in lui ueder ui tira,
 O a lui acquistar; questa cornice
 Dopo giusto penter ue ne martira.
A ltro ben è, che non fa lhuom felice:
 Non è felicità; non è la bona
 Essentia d'ogni ben frutto et radice:
L 'amor; ch'ad esso troppo s'abandona;
 Di soura noi si piange per tre cerchi:
 Ma come tripartito si ragiona;
T acciolo, accio che tu per te ne cerchi.

XVIII.

P ost' hauea fine al su ragionamento
 L'alto dottor; et attento guardaua
 Ne la mia uista, s'i pareua contento:
E t io, cui nuona sete anchor frugaua;
 Di fuor tacena, et dentro dicea, forse
 Lo troppo dimandar, ch'io fo, li grana.
M a quel padre uerace; che s'attorse
 Del timido uoler, che non s'apriua;
 Parlando di parlar ardir mi porse.
O nd'i; Maestro il mi ueder s'auina
 Si nel tu lume; ch'i discerno chiaro,
 Quanto la tua ragion porti o descrina.
P ero ti prego dolce Padre atro,
 Che mi dimostri amor; a cui riduci
 Ogni ben operar, e'l su contrario.

D rizza, disse, uer me l'acute luci
 Dello'ntelletto; et fiati manifesto
 L'error de ciechi, che si fanno duci.
L 'animo; ch'è creato ad amar presto;
 Ad ogni cosa è mobile, che piace;
 Tosto che dal piacer in atto è desto.
V ostr' apprensina da esser uerace
 Tragge intention; et dentr' a uoi la spiega
 Si, che l'animo ad essa uolger face.
E t se riuolto inuer di lei si piega;
 Quel piegar è amor: quel è natura;
 Che per piacer di nouo in uoi si lega.
P oi come'l foco muouesi in altura
 Per la sua forma, ch'è nata a salire
 La, doue piu in sua materia dura;
C osi l'animo preso entra'n disire;
 Ch'è moto spiritale; et mai non posa,
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
H or ti puote apparer, quant'è nascosa
 La uerita a la gente, ch'auera
 Ciascun amor in se laudabil cosa;
P ero che forse appar la sua materia
 Sempr' esser buona: ma non ciascun segno
 E' buono, anchor che buona sia la cera.
L e tue parole, e'l mio seguace ingegno,
 Risposi lui, m'hanno amor discouerto:
 Ma cio m'ha fatto di dabbiar piu pregno.
C he s'amor è di fuor a noi offerto,
 Et l'anima non ua con altro piede;
 Se dritto, o torto ua; non è suo merto.

P V R G.

E t egli a me; quanto ragion qui uede;
 Dir ti poss' io: da indi in la t'aspetta
 Pur a Beatrice; ch'è op'ra di fede.
Ogni forma substantial; che setta
 È da materia, et è con lei unita;
 Specifica uirtu ha in se colletta;
L aqual sanz' operar non è sentita;
 Ne si dimostra, ma che per effetto,
 Come per uerdi fronde in pianta uita:
P ero la, onde uegna l'ontelletto
 De le prime notitie, homo non sape,
 Et de primi appetibili l'affetto;
C he sono in uoi, si come studio in ape
 Di far lor mele: et questa prima uoglia
 Merto di lode, o di biasmo non cape.
H or perch' a questa ognialtra si raccoglie,
 Innata u'è la uirtu; che consiglia,
 Et de l'assenso de tener la foglia.
Quest'è'l principio; la onde si piglia
 Cagion di meritar in uoi, secondo
 Che buoni et rei amor accoglie et uiglia.
C olor, che ragionando andaro al fondo,
 S'attorser d'esta innata libertate:
 Pero moralita lasciaro al mondo.
O nde pognan che di necessitate
 Surga ogni amor, che dentr' a uoi s'accende;
 Di ritenerlo è in uoi la potestate.
L a nobile uirtu Beatrice intende
 Per lo liber' arbitrio: et pero guarda
 Che l'habbi a mente; s'a parlar t'imprende.

la luna q
 Para le
 Fatta, con
 i i orrea a
 chel sol
 tra Saradi
 i quell om
 pte la p
 del m
 i erbio, ch
 sona le m
 sona; con
 a a quest
 soluiamen
 Le nostre
 Cade ismen
 Lungo di
 Per ch'è
 i da per qu
 Per quel
 Cui uiam
 i ota for
 Si mouea
 Et due di
 Maria con
 Et Cesare
 Parise Ma
 A dno rati
 Per poc
 Che stradi

P V R G.

La luna quasi a mezza notte tarda
 Facea le stelle a noi parer piu rade
 Fatta, com' un secchione, che tutt' arda:
Et correa contra'l ciel per quelle strade,
 Chel sol infiamma allhor, che quel da Roma
 Tra Sardi et Corsi il uede, quando cade:
Et quell' ombra gentil; per cui si noma
 Pietola piu, che uilla Mantouana;
 Del mi carcar di post' hauea la soma:
Perch'io, che la ragion aperta et piana
 Soura le mie questioni hauea ricolta,
 Staua; com' huom, che sonnolento uana.
Ma questa sonnolentia mi fu tolta
 Subitamente da gente; che dopo
 Le nostre spalle a noi era gia uolta.
Quale Ismeno gia uide et A sopo
 Lungo di se di notte furia et calca,
 Pur ch' e Theban di Baccho haueffer huopo;
Tale per quel giron su passo falca,
 Per quel ch' i uidi di color, uenendo;
 Cui buon uoler et giusto amor canala.
Tosto fur soura noi; perche correndo
 Si mouea tutta quella turba magna:
 Et due dinanzi gridauan piangendo;
Maria con fretta corse a la montagna:
 Et Cesare per suggiugare Ilerda
 Punse Marsilia, et po corse in Hispagna.
Ratto ratto; chel tempo non si perda
 Per poc' amor, gridauan gli altri appresso;
 Che studio di ben far gratia rinuerda.

P V R G .

O Gente; in cui feruore acuto adesso
 Ricompie forsi negligenza e'ndugio
 Da uoi per tepidezza in ben far messo;
 Questi, che uiue (et certo i non ui bugio)
 Vuol andar su, per che'l sol ne riluca:
 Pero ne dite, ond'è presso'l pertugio:
 P arole furon questa del mi duca:
 Et un di quelli spirti disse; uieni
 Diretr' a noi; che trouerai la buca.
 N oi siam di uoglia a muouerci si pieni;
 Che ristar non potem: pero perdona;
 Se uillania nostra giustitia tieni.
 I fui Abbate in san Zeno a Verona
 Sotto l'omperio del buon Barbarossa;
 Di cui dolente anchor Milan ragiona:
 E t tal ha gia lun pie dentro la fossa;
 Che tosto piangera quel monistero,
 Et tristo fia d'hauerui haunta possa;
 P erche su figlio mal del corpo intero,
 Et de la mente peggio, et che mal nacque,
 Ha posto in luogo di su pastor uero.
 I non so; se piu disse, o s'ei si tacque;
 Tant' era gia di la da noi trascorso:
 Ma questo ntesi; et ritener mi piacque.
 E t quei, che m'era ad ogni huopo soccorso,
 Disse; uolgiti qua; uedine due
 A l'acchia uenir dando di morso.
 D iretr' a tutti dicen; prima fue
 Morta la gente, a cu' il mar s'aperse;
 Che uedessè Giordan le rede sue:

P V R G.

E t quella; che l'affanno non sofferse
 Fin a la fine col figlio d' Anchise;
 Se stessa a uita san'za gloria offerse.
 P oi quando fur da noi tanto diuise
 Quell' ombre, che ueder piu non poter si;
 Nuouo pensier dentro da me si mise;
 D el qual piu altri nacquero et diuersi:
 Et tanto duro in altro uaneggiai;
 Che gliocchi per uaghezza ricopersi;
 E 'l pensiero in sogno trasmutai.

XIX.

N ellhora, che non puo'l calor diurno
 Intepidar piu il freddo de la luna
 Vinto da terra, o talhor da Saturno;
 Quando i Geomanti lor maggior fortuna
 Veggiono in oriente innanz' a l'alba
 Surger per uia, che poco le sta bruna;
 M i uenne in sogno una femina balba
 Con gliocchi guerci, et soura' pie distorta;
 Con le man monche, et di colore scialba.
 I la miraua: et come'l sol conforta
 Le fredde membra, che la notte aggraua;
 Così lo sguardo mio le facea scorta
 L a lingua; et poscia tutta la drizzaua
 In poco d' hora; et lo smarrito uolto,
 Com' amor uuol, così lo coloraua.
 P oi ch'ell' hauea'l parlar così disciolto;
 Cominciau' a cantar si, che con pena
 Da lei haure mio intento riuolto.

P V R G.

- I** o son, cantaua, i son dolce Serena,
Ch'e marinari in mezzo'l mar dismago;
Tanto son di piacer a sentir piena.
- I** trassi V lisse del su camin uago
Al canto mio: et qual meco s'ausa;
Rado sen' parte; si tutto l'appago.
- A** nchor non era sua boata richiusa;
Quand' una donna parue santa et presta
Lungheffo me, per far colei confusa.
- O** Virgilio Virgilio chi e questa,
Fieramente dicea: et ei uenina
Con gliocchi fitti pur in quella honesta:
- L** altra prendena; et dinanzi l'apriua
Fendendo i drappi; et mostrauami'l uentre:
Quel mi sueglia col puzzo, che n'uscina.
- I** uolsi gliocchi: e'l buon Virgilio, al men tre
Voci t'ho messe, dicea: surgi, et uieni:
Trouiam l'aperto, per lo qual tu entre.
- S** u mi leuai: et tutt' eran gra pieni
Dellalto di i giron del sacro monte;
Et andauam col sol nuouo a le reni.
- S** eguendo lui portaua la mia fronte;
Come colui, che l'ha di pensier carca,
Che fa di se un mezz'arco di ponte;
- Q**uand' i uidi; uenite; qui si uarca;
Parlare in modo soaue et benigno;
Qual non si sente in questa mortal marca.
- C** on l'ale aperte, che paren di cigno,
Volsen in su colui, che si parlonne,
Tra due pareti del duro macigno.

P V R G.

- M**osse le penne poi; et uentilonne,
 Qui lugent, affermando esser beati;
 C'hauran di consolar l'anime donne.
- C**he hai, che pur in uer la terra guati?
 La guida mia incomincio a dirmi,
 Poco amendue da l'angel sormontati.
- E**t io; con tanta suspition fa irmi
 Nouella uision; ch'a se mi piega
 Si, ch'i non posso dal pensar partirmi.
- V**edesti, disse, quell' antica strega;
 Che sola soua noi homai si piagne?
 Vedesti; come l'huom da lei si slega?
- B**astiti; et batti a terra le calcagne:
 Gliocchi riuolgi al logoro; che gira
 Lo rege eterno con le rote magne.
- Q**uale il falcon; che prima ai i pie si mira,
 Indi si uolge al grido, et si protende
 Per lo disio del pasto, che la il tira;
- T**al mi fec'io: et tal, quanto si fende
 La rotia per dar uia a chi na suso,
 N'andai'n fin oue'l cerchiar si prende.
- C**om' io nel quinto giro fui dischiuso;
 Vidi gente per esso, che piangea
 Giacendo a terra tutta uolta in giuso.
- A**dhesit pauimento anima mea,
 Senti dir lor con si alti sospiri,
 Che la parola a pena s'intendea.
- O** Elett di Dio; gli cui soffriri
 Et giustitia et speranza fan men duri;
 Drizzate noi uerso glialti saliri.

P V R G.

- S** e noi uenite dal giacer sicuri,
Et uolete trouar la uia piu tosto;
Le uostre dextre sian sempre di furi:
- C** osi prego'l poeta; et si risposto
Poco dinanz' a noi ne fu: perch'io
Nel parlar auisai laltro nascosto:
- E** t uolsi gliocchi a gliocchi al signor mio:
Ond' eelli m'assenti con lieto cenno,
Cio che chiedea la uista del disio.
- P** oi ch'i pote di me far a mio senno;
Traffimi sopra quella creatura;
Le cui parole pria notar mi fenno;
- D** icendo; spirito; in cui pianger matura
Quel, sanza'l quale a Dio tornar non possi;
Sosta un poco per me tua maggior cura.
- C** hi fosti, et per che uolti haucte i dossi
Al su, mi di; et se unoi ch'i t'impetri
Cosa di la, ond' io uiuendo mossi.
- E** t egli a me; perche i nostri diretri
Riuolga'l cielo a se, saprai: ma prima
Scias, quod ego sum successor Petri.
- I** ntra Siesti et Chiaucri s'adima
Vna fiumana bella; et del su nome
Lo titol del mi sangue fu sua cima.
- V** n mese et poco piu proua' io, come
Pesa'l gran manto, a chi del fango'l guarda:
Che men mi sembran tutte laltre some.
- L** a mia conuersion ame fu tarda:
Ma come fatto fui Roman pastore;
Cosi scopersi la uita bugiarda.

P V R G .

Vidi, che li non si quetana il core;
 Ne piu salir potes' in quella uita:
 Perche di questa in me s'accese amore.

F in a quel punto misera et partita
 Da Dio anima fui del tutto auara:
 Hor, come uedi, qui ne son punita.

Quel, ch'auaritia fa, qui si dichiara
 In purgation de l'anime conuerse:
 Et nulla pena il monte ha piu amara.

S i come l'occh'o nostro non s'aderse
 In alto fisso a le cose terrene;
 Così giustitia qui a terra il merse.

C om' auaritia spense a ciascun bene
 Lo nostr' amore, ond' operar perdési;
 Così giustitia qui stretti ne tene

N e piedi et ne le man legati et presi:
 Et quanto fia piacer del giusto Sire,
 Tanto staremo immobili et distesi.

I o m'era ingnocchiato, et uolea dire:
 Ma com'i cominciai, et ei s'atorse
 Solo ascoltando del m'riuerire;

Qual cagion, disse, in gu' così ti torse?
 Et io a lui; per uostra dignitate
 Mia conscientia, dritta mi rimorse.

D rizza le gamb', et leuati su Frate;
 Rispose: non errar: conseruo sono
 Teco et con gli altri ad una potestate.

S e mai quel santo Euangelico sono,
 Che dice neque nubent, intendesti;
 Ben puoi ueder, perch'i così ragiono.

P V R G .

V atten' homai: non uo, che piu t'arresti:
 Che la tua stantia mi pianger disagia;
 Col qual maturo, cio che tu dicesti.
N epote ho io di la, c'ha nome Alagia,
 Buona da se; pur che la nostra casa
 Non faccia lei per exemplo maluagia:
E t questa sola m'è di la rimasa.

XX.

C ontra miglior uoler uoler mal pugna:
 Onde contral piacer mio per piacerli
 Trassi dell'acqua non satia la spugna.
M ossimi; e'l duca mio si mosse per li
 Luoghi spediti pur lungo la rocia;
 Come si ua per muro stretto a merli:
C he la gente; che fonde a gocia a gocia
 Per gliocchi'l mal, che tutto'l mondo oacupa;
 Da l'altra parte in fuor troppo s'approcia.
M aledetta sie tu antica Lupa;
 Che piu che tutte laltre bestie hai preda
 Per la tua fame sanza fine cupa.
O ciel; nel cui girar par che si creda
 Le condition de qua gu trasmutarsi;
 Quando uerra, per cui questa disceda?
N oi andauam co i passi lenti et scarsi;
 Et io attento a l'ombre, ch'i sentia
 Pietosamente piangere et lagnarsi:
E t per uentura udi, dolce Maria.
 Dinanz' a noi chiamar cosi nel pianto;
 Come fa donna, che'n partorir sia.

P V R G.

- E** t seguitar, pouera fosti tanto,
 Quanto ueder si puo per quel hospitio,
 Oue sponesti'l tu portato Santo.
- S** eguentemente intesi, o buon Fabritio
 Con peueria uolesti anzi uirtute,
 Che gran ricchezza posseder con uitio.
- Queste parole m'eran si piaciute;
 Ch'i mi trass' oltre per hauer contezza
 Di quello spirto, onde paren uenute.
- E** sso parlau' anchor de la larghezza;
 Che fece Nicolao a le pulælle,
 Per condurre ad honor lor giouinezza.
- O** Anima, che tanto ben fauelle,
 Dimmi chi fosti, dissi; et perche sola
 Tu queste degne lode rinnouelle.
- N** on fia senza merce la tua parola;
 S'i ritorno a compier lo camin corto,
 Di quella uita, ch'al termine uola.
- E** t egli; i ti diro non per conforto,
 Ch'i attenda di la; ma perche tanta
 Gratia in te luce prima che sie morto.
- I** fui radice de la mala pianta;
 Che la terra Christiana tutta aduggia
 Si, che buon frutto rado se ne schianta.
- M** a se Doagio, Guanto, Lilla, et Bruggia
 Potesser; tosto ne saria uendetta;
 Et io la cheggio a lui, che tutto giuggia.
- C** hiamato fui di la vgo Ciapetta:
 Di me son nati i Philippi e' Loigi;
 Per cui nouellamente e' Francia retta.

P V R G.

Figliuol fui d'un beataio di Parigi,
 Quando li regi antichi uenner meno
 Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.
Trouami stretto ne le mani il freno
 Del gouerno del regno; et tanta possa
 Di nuouo acquisto, et piu d'amici pieno;
Ch'a la corona uedoua promossa
 La testa di mi figlio fu; dal quale
 Cominciar di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote prouenzale
 Al sangue mio non tolse la uergogna;
 Poco ualea; ma pur non facea male.
Li comincio con forza et con menzogna
 La sua rapina: et poscia per ammenda
 Ponti, et Normandia prese, et Guascogna.
Carlo uenne in Italia; et per ammenda
 Vittima fe di Curradino; et poi
 Ripins' al ciel Thomaso per ammenda.
Tempo uegg' io non molto dopo anchoi;
 Che tragge un' altro Carlo fuor di Francia,
 Per far conoscer meglio et se, e' suoi.
Senz' arme n'esce, et solo con la lancia,
 Con laqual giostro Giuda; et quella ponta
 Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
Quindi non terra, ma peccato et onta
 Guadagnera per se tanto piu graue,
 Quanto piu lieue simil danno conta.
Laltro; che gia uscì preso di naue;
 Veggio uender sua figlia, et patteggiarne;
 Come fan li corsar de laltre schiane.

P V R G .

- O auaritia che puoi tu piu farne;
 Poi c'hai'l sangue mio a te si tratto,
 Che non si cura de la propria carne?
- P erche men paia il mal futuro e'l fatto;
 Veggio in Alagna intrar lo fior daliso,
 Et nel uicario suo Christo esser catto.
- V eggiolo unaltra uolta esser deriso:
 Veggio rinouellar l'aceto e'l fele;
 Et tra uini ladroni esser anciso.
- V eggio'l nuouo Pilato si crudele,
 Che cio nol satia; ma senza decreto
 Porta nel tempio le cupide uele.
- O signor mio quando saro io lieto
 A ueder la uendetta; che nascosa
 Fa dolce lira tua nel tu secreto?
- C io ch'i dicea di quell' unica sposa
 Dello spirito santo, et che ti fece
 Verso me uolger per alcuna chiosa;
- T ant'è disposto a tutte nostre prece,
 Quanto'l di dura: ma quando s'annotta,
 Contrario suon prendemo in quella uece.
- N oi ripetiam Pigmaliione allhotta;
 Cui traditor et ladro et patricida
 Fece la uoglia sua dell' oro ghiotta:
- E t la miseria del auaro Mida;
 Che segui a la sua dimanda ingorda;
 Per laqual sempre conuien che si rida.
- D el folle Adam ciascun poi si ricorda;
 Come furo le spoglie si, che l'ira
 Di Iosue qui par ch'anchor lo morda.

. r ii

P V R G .

- I** ndi acusiam col marito saphira:
Lodiamo i calci, c'hebbe Heliodoro;
Et in infamia tutt'ol monte monte gira:
- T** olinestor, ch'ancise Polidoro:
Vltimamente ci si grida, Crasso
Dici, che'l sai, di che sapore è l'oro.
- T** alhor parliam lun alto, et laltro basso,
Secondo l'affetion, ch'a dir ci sprona
Hor a maggior et hor a minor passo.
- P** ero al ben, che'l di ci si ragiona,
Dianzi non er'io sol: ma qui dapresso
Non al zana la uoce altra persona.
- N** oi erauam partiti gia da esso;
Et brigauam di souerchiar la strada
Tanto, quant' al poder n'era permesso;
Quand' io senti, come cosa che cada;
Tremar lo monte: onde mi prese un gelo;
Qual prender suol colui, ch'a morte uada.
- C** erto non si scotea si forte Delo,
Pria che Latona in lei facesse'l nido
A parturir li due occhi del cielo.
- P** oi comincio da tutte parti un grido
Tal, che'l maestro inuer di me si feo
Dicendo, non dubbiar, mentr' io ti guido.
- G** loria in excelsis tutti Deo
Dicean per quel, ch'io da uicin compresi,
Onde ntender lo grido si poteo.
- N** oi ci restammo immobili et sospesi;
Come i pastor, che prima udir quel canto;
Fin che'l tremar cesso, et ci compiesi.

P V R G.

P oi ripigliammo nostro camin santo
Guardando l'ombre, che giacen per terra
Tornate già in su l'usato pianto.
N ulla ignorantia mai cotanta guerra
Mi fe disideroso di sapere;
Se la memoria mia in cio non erra;
Quanta pare mi allhor pensando hauere:
Ne per la fretta dimandare er' oso;
Ne per me li potea cosa uedere:
C osi m'andaua timido et pensoso.

XXI.

L a sete natural; che mai non satia,
Senon con l'acqua, onde la femminetta
Samaritana dimando la gratia;
M i tranagliana; et pungemi la fretta
Per la'mpacciata uia retr' al mi duca;
Et condolemi a la giusta uendetta:
E t ecco; si come ne scriue Luca,
Che Christo apparue a due, ch'erano'n uia,
Gia surto fuor de la sepulchral buca;
C i apparue un' ombra: et dietr' a noi uenia
Da pie guardando la turba, che giace:
Ne ci addemmo di lei, si parlo pria
D icendo; Frati miei Dio ui dea pace
Noi ci uolgemmo subito; et Virgilio
Rende lui'l cenno, ch'a cio si conface:
P oi comincio; nel beato concilio
Ti ponga in pace la uerace corte;
Che me rilega nel eterno exilio.

r iii

P V R G .

Come diss' egli, per che andaua forte,
 Se uoi siet' ombre, che Dio su non degni;
 Chi u'ha per la sua scala tanto scorte?
E'l dottor mio; se tu riguardi i segni;
 Che questi porta, et che l'angel profila;
 Ben uedrai che co buon conuien che regni.
Ma perche lei, che di et notte fila,
 Non gli hauea tratta anchora la conocchia,
 Che Cloto impone a ciascun et compila;
L'anima sua, ch'è tua et mia si rocchia,
 Venendo su non potea uenir sola;
 Pero ch'al nostro modo non adocchia:
Ond' io fui tratto fuor de l'ampia gola
 D'inferno per mostrarli, et mostrerolli
 Oltre, quanto'l potra menar mia schola.
Ma dinne; se tu sai; perche tai crolli
 Die dianzi'l monte; et perche tutti ad una
 Paruer gridar infino a suoi pie molli?
Si mi die dimandando per la cruna
 Del mi disio; che pur con la speranza
 Si fece la mia sete men digiuna.
Quei comincio; Cosa non è; che sanza
 Ordine senta la religione
 De la montagna, o che sia fuor d'usanza.
Libero è qui da ogni alteratione:
 Di quel, che'l cielo in se da se riceue,
 Esser si puote, et non d'altro cagione.
Perche non pioggia, non grando, non neue,
 Non rugiada, non brina piu su cade;
 Che la scaletta de tre gradi breue.

male spesse
 Ne attraversa
 che di la e
 in naper
 ch'al som
 o' ha'l m
 ma forse
 Ma per me
 Non so com
 rema; qua
 iocaj si, ch
 ter saltar su
 e la monda
 Che tutta l
 L'alma for
 rima nel be
 Che disima
 come fu al
 io; che son
 cinquecent
 Libera uole
 ro sensa
 l'ipri per
 a quel sig
 c' o' li disse
 Tanto del
 Non sapre
 e l'auio Di
 Che qui w
 Perche ci

P V R G.

Nuvole spesse non paion, ne rade,
 Ne corruscar, ne figlia di Thaumante;
 Che di la cingia souente contrade.
 S eco uapor non surge piu auante,
 Ch'al sommo de tre gradi, ch'i parlai,
 Ou' ha'l uicario di Pietro le piante.
 T rema forse piu giu poco, od assai:
 Ma per uento, che'n terra si nasconda;
 Non so come, qua su non tremo mai.
 T remaci; quand' alcun' anima monda
 Sentesi si, che surga, o che si moua
 Per salir su; et tal grido seconda.
 D e la monditia il sol uoler fa pruoua;
 Che tutta libera a mutar conuento
 L'alma sorprende, et di uoler le gioua.
 P rima uol ben; ma non lascia'l talento;
 Che diuina giustitia contra uoglia,
 Come fu al peccar, pon' al tormento.
 E t io; che son giaciuto a questa doglia
 Cinquecent' anni et piu; pur mo sentij
 Libera uolonta di miglior foglia.
 P ero sentisti'l tremoto, et li piu
 Spiriti per lo monte render lode
 A quel signor, che tosto su gl'inuij.
 C osi li disse: et pero che si gode
 Tanto del ber, quant' è grande la sete;
 Non saprei dir, quant' e mi fece prode.
 E 'l sauio Duca; homai ueggio la rete,
 Che qui ui piglia; et come si scalappia;
 Perche ci trema; et di che congedete.

r iiii

P V R G.

H ora chi fosti, piacciati ch'io sappia;
 Et perche tanti secoli giaciuto
 Qui se, ne le parole tue mi cappia.
N el tempo; che'l buon Tito con l'aiuto
 Del sommo rege uendico le fora,
 Ond' uscì'l sangue per Giuda uenduto;
C ol nome, che piu dura et piu honora,
 Er' io dila, rispose quello spirto,
 Famoso assai; ma non con fede anchora.
T anto fu dolce mi uocale spirto;
 Che Tolosano a se mi trasse Roma,
 Doue mertai le tempie ornar di mirto.
S tatio la gente anchor di la mi noma:
 Cantai di Thebe, et poi del grand' Achille:
 Ma caddi'n uia con la seconda soma.
A l mi ardor fur seme le fauille;
 Che mi scaldar de la diuina fiamma,
 Onde son allumati piu di mille:
D e l'Eneida dico: laqual mamma
 Fummi, et fummi nutrice poetando:
 Sanz' essa non fermai peso di dramma.
E t per esser uiuuto di la, quando
 Vissè virgilio; assentirei un sole
 Piu, ch'i non deggio, al mi uscir di bando.
V olser virgilio a me queste parole
 Con uiso, che tacendo dicea taci:
 Ma non po tutto la uirtu, che uole:
C he riso et pianto son tanto seguaci
 A la passion, da che ciascun si spiaa;
 Che men seguon uoler ne piu ueraci

io pur so
 perche
 ne gl'oc
 e se tanto
 disse: po
 un lamp
 or son io
 Luna me
 chi dice
 di mi ma
 mi disse
 Quel, ch
 o ad io, fu
 Amato sp
 Ma piu d
 Quasi, che
 e quel v
 forte a ca
 i e agnan
 La sua la
 Quelle p
 G io si chin
 Al mi da
 Non far
 e ri surge
 Compren
 Quando
 i ratiando

P V R G.

- I** o pur sorrifi; come l'huom, ch'ammiaa:
 Perche l'ombra si tacque; et riguardommi
 Ne gliocchi, oue'l sembiante piu si fiaa.
- E** t se tanto lauoro in bene affommi,
 Disse; perche la faccia tua teste so
 Vn lampeggiar d'un riso dimostrommi?
- H** or son io d'una parte et d'altra preso:
 Luna mi fa tacer; l'altra scongiura,
 Ch'i dica: ond'i sospiro; et sono inteso.
- D** i'l mi maestro, et non hauer paura,
 Mi disse di parlar; ma parla, et digli
 Quel, ch'e dimanda con cotanta cura.
- O** nd' io; forse che tu ti marauigli
 Antico spirto del rider; ch'i fei:
 Ma piu d'ammiration uo che ti pigli.
- Q** uesti, che guida in alto gliocchi miei.
 E' quel Virgilio; dal qual tu togliesti
 Forte a cantar de glihuomini et de Dei.
- S** e agion altra al mi rider credesti;
 Lasiala per non uera; et esser credi
 Quelle parole; che di lui dicesti.
- G** ia si chinaua ad abbracciar li piedi
 Al mi dottor: ma e gli disse; Frate
 Non far: che tu se ombra; et ombra uedi.
- E** t ei surgendo; hor puoi la quantitate
 Comprendre de l'amor, ch'a te mi scalda;
 Quando dismento nostra uanitate
- T** rattando l'ombre, come cosa salda.

P V R G.

Gia era l'angel dietr' a noi rimasto;
 L'angel, che n'hauea uolti al sesto giro
 Hauendomi dal uiso un colpo raso:
Et quei, c'hanno a giustitia lor diliro
 Detto n'hauean beati in le sue uoci
 Con sitio; et senz' altro cio forniro:
Et io piu lieue, che per l'altre foci,
 Mandana si; che senz' alcun labore
 Seguina in su li spiriti ueloci:
Quando virgilio comincio; amore
 Aceso di uirtu sempr' altro acese;
 Pur che la fiamma sua paresse fuore.
Onde dalhora, che tra noi discese
 Nel limbo de lo'nferno Giouenale,
 Che la tu affettion mi fe palese,
Mia benuoglienza inuerso te fu; quale
 Piu strinse mai di non uista persona;
 Si c'hor mi parran corte queste scale.
Ma dimmi; et com' amico mi perdona,
 Se troppa sicurtà m'allargò il freno;
 Et com' amico homai meco ragiona:
Come pote trouar dentr' al tu seno
 Luogo auaritia tra cotanto senno;
 Di quanto per tua cura fosti pieno?
Queste parole statio muouer fenno
 Vn poco a riso pria: poscia rispose;
 Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.
Veramente piu uolte appaion cose;
 Che danno a dubitar falsa materia
 Per le uere cagion, che son nascose.

La tua di
 Esser, ch
 Forse per
 E sappi
 troppo
 migliaia
 e se non
 Quand
 Crustato
 e che non
 Dell'oro
 Volando
 Alber mi
 Poni le
 Così di
 Quasi ris
 Per l'org
 Togliel
 E sappi, c
 Per dritt
 Con esso
 e ro s i fo
 Che p
 Per lo m
 E or quat
 De la d
 Disse l
 e er quel
 Non pe
 La fe

P V R G.

La tua dimanda tuo creder m'auera
Esser, ch'i fosse auaro in l'altra uita
Forse per quella cerchia, dou' io era.

Hor sappi, ch' auaritia fu partita
Tropo da me: et questa dismisura
Migliaia di lunari hanno punita.

Et se non fosse, ch'i drizzai mia cura,
Quand' io intesi la, oue tu chiamo
Cruciato quasi a l'humana natura,

Perche non reggi tu o sacra fame
Dell'oro l'appetito de mortali;
Voltando sentirei le giostre grame.

Allhor m'attorsi, che troppo aprir l'ali
Poten le mani a spender; et pentemi
Così di quel, come de gl'altri mali.

Quanti risurgeran co i crini scemi
Per l'ignoranza; che di questa pecca
Toglie'l penter uiuendo, et ne gli stremi.

Et sappi, che la colpa; che rimbecca
Per dritta opposition alcun peccato;
Con esso insieme qui suo uerde secca.

Pero s'i son tra quella gente stato,
Che piange l'auaritia, per purgarmi;
Per lo contrario suo m'è incontrato.

Hor quando tu contasti le crude armi
De la doppia tristitia di Iocasta,
Disse'l cantor de bucolici carmi;

Per quel, che Clio li con teo tasta,
Non par che ti facesse anchor fedele
La fe, senza laqual ben far non basta.

P V R G.

Se così è; quai lumi, o quai cande-
 Ti stenebraron sì; che tu drizzasti
 Poscia dietro al pescator le uele?
Et egli a lui; tu prima m'inuiasti
 Verso Parnaso a ber ne le sue grotte;
 Et prima appresso Dio m'alluminasti.
Facesti; come quei, che ua di notte;
 Che porta il lume dietro, et se non giona;
 Ma dopo se fa le persone dotte:
 Quando dicesti, secol si rinoua;
 Torna giustitia, et primo tempo humano;
 Et progenie scende dal ciel noua.
Per te poeta fui, per te Christiano.
 Ma perche ueggi me cio, ch'i dissegno;
 A colorare stendero la mano.
Gia era'l mondo tutto quanto pregno
 De la uera credenza seminata
 Per li messaggi de l'eterno regno;
Et la parola tua sopra tocata
 Si consonaua a i noui predicatori:
 Ond' io a uisitarli presi usata.
Vennermi poi parendo tanto santi;
 Che quando domitian li persequette,
 Senza mi lagrimar nor fur lor pianti:
Et mentre che di la per me si stette;
 Io li souenni; et lor dritti costumi
 Fer dispregiar a me tutt' altre sette.
Et pria ch'i conduceffe i Greci a fiume
 Di Thebe poetando, hebb' io battefmo:
 Ma per paura chiuso Christian fumi

P V R G .

- L** ungamente mostrando paganesmo:
Et questa tepidezza il quarto cerchio
Cercar mi fe piu che'l quarto centesimo .
- T** u dunque ; che lenato hai'l coperchio,
Che m'ascondeva quanto ben io dico ;
Mentre che del salire hauem souerchio ,
- D** immi , dou' è Terentio nostro amico ,
Cecilio , Plauto , et Varro ; se li sai :
Dimmi , se son dannati , et in qual uico .
- C** ostorio , et Persio , et io , et altri assai ,
Rispose'l duca mio ; siam con quel Greco ;
Che le Muse lattar piu ch'altro mai ;
- N** el primo cinghio del carcere ceo .
Spesse fiate ragioniam del monte ;
C'ha le nutria nostre sempre seco .
- E** uripide u'e nosco ; Anacreonte ,
Simonide , Agathone , et altri piu
Greci ; che gia di lauro ornar la fronte .
- Q** uivi si ueggion de le genti tue
Antigone , Deiphile , et Argia ,
Et Ismene si trista , come fue .
- V** edesi quella , che mostro Langia :
È ui la figlia di Tiresia , et Theti ,
Et con le suore sue Deidamia .
- T** acenanci amendue gia li poeti
Di nuouo attenti a riguardare intorno
Liberi dal salire et da pareti ;
- E** t gia le quatro ancelle eran del giorno
Rimase a dietro ; et la quint' era al temo
Drizzando pur in su l'ardente corno ;

P V R G.

Quando'l mi duca; i credo, ch'a lo stremo
 Le destre spalle uolger ci conuegna
 Girando il monte, come far solemo.
Cosi l'usanza fu li nostra insegna:
 Et prendemmo la uia con men sospetto
 Per l'assentir di quell' anima degna.
Elli guan dinanzi, et io soletto
 Diretro; et ascoltau i lor sermoni,
 Ch'a poetar mi dauano intelletto.
Ma tosto ruppe le dolci ragioni
 Vn alber; che trouammo in mezza strada
 Con pomi ad odorar soauì et boni.
Et come abete in alto si digrada.
 Di ramo in ramo; cosi quello in giuso;
 Cred' io perche persona su non uada.
Dal lato, onde'l camin nostro era chiuso
 Cadea de l'alta roccia un liquor chiaro;
 Et si spandeu per le foglie suso.
Li due poeti a l'alber s'appressaro:
 Et una uoce per entro le fronde
 Grido; di questo cibo haurette caro:
Poi disse; piu pensaua Maria, onde
 Fosse le nozze horreuoli et intere;
 Ch'a la sua boata, c'hor per uoi risponde:
Et le Romane antiche per lor bere
 Contenti furon d'acqua: et Daniello
 Dispregio cibo, et acquisto sauere.
Lo secol primo, quant' oro, fu bello:
 Fe saurose con fame le ghiande,
 Et nettare per sete ogni ruscello.

P V R G.

Mele et locuste firon le uiuande;
 Che nutriro'l Battista nel diserto:
 Perch' egli è glorioso, et tanto grande,
 Quanto per l'euangelio u' è aperto.

XXIII.

Mentre che gliocchi per la fronda uerde
 Ficaua io cosi; come far sole,
 Chi dietr' a l'uccellin sua uita perde;
Lo piu che padre mi disse; Figliuole
 Vienn' horamai: che'l tempo, che c'è imposto,
 Piu utilmente compartir si uole.
Iuolsi'l uiso, e'l passo non men tosto
 Appresso a i saui; che parlauan sie,
 Che l'andar mi facen di nullo costo:
Et eao pianger et cantar s'udie
 Labia mea Domine per modo
 Tal, che diletto et doglia parturie.
Odolce Padre che è quel, ch'i odo;
 Comincia' io? et egli; ombre, che uanno
 Forse di lor douer soluendo'l nodo.
Si come i peregrin pensosi fanno
 Giugnendo per camin gente non nota;
 Che si uolgon ad essa, et non ristanno;
Cosi diretr' a noi piu tosto mota
 Venendo et trapassando ci ammiraua.
 D'anime turba tacita et deuota.
Ne gliocchi era ciascuna oscura et atua,
 Pallida ne la faccia, et tanto scema;
 Che da l'ossa la pelle s'informaua.

P V R G .

Non credo che così a bucia strema
Herisiton si fusse fatto seato
Per digiunar, quando piu n'ebbe tema.
I dicca fra me stesso pensando, eato
La gente; che perde Gerusalemme,
Quando Maria nel figlio die di beato.
Paren l'occhiaie anella senza gemme:
Chi nel uiso de gli huomini legge huomo;
Ben hauria quiui conosciuto l'emme.
Chi crederebbe, che l'odor d'un pomo
Si gouernasse generando brama,
Et quel d'un' acqua; non sappiendo como?
Gia era in ammirar, che si gli affama,
Per la cagion anchor non manifesta
Di lor magrezza et di lor trista squama:
Et eato del profondo de la testa
Vols'a me gliocchi un' ombra; et guardo fiso;
Poi grido forte; qual gratia m'è questa?
Mai non l'hauerei riconosciuto al uiso:
Ma ne la uoce sua mi fu palese,
Cio che l'aspetto in se hauea conquiso.
Questa fauilla tutta mi raccese
Mia conoscentia a la cambiata labbia;
Et rauisai la faccia di forese.
Deh non contender a l'asciutta scabbia,
Che mi scolora, pregna, la pelle;
Ne a difetto di carne, ch'io habbia.
Ma dimmi'l uer di te; et chi son quelle
Du' anime, che la ti fanno scorta:
Non rimaner, che tu non mi fauelle.

P V R G .

- L**a faccia tua, chi lagrimai già morta,
Mi da di pianger mo non minor doglia,
Risposi lui, ueggendola sì torta.
- P**ero mi di per dio, che si ui sfoglia:
Non mi far dir, mentr' io mi marauiglio:
Che mal puo dir, chi è pien d'altra uoglia.
- E**t egli a me; de l'eterno consiglio
Cade uirtu nell' acqua et ne la pianta
Rimas' a dietro; ond' i si mi sottiglio.
- T**utta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura
In fame e'n sete qui si risa santa.
- D**i bere et di mangiar u'acende cura
L'odor, ch' esce del pomo et de lo sprazzo,
Che si distende su per la uerdura.
- E**t non pur una uolta questo spazzo
Girando si rinfresca nostra pena:
Io dico pena; et doure dir sollazzo:
- C**he quella uoglia a l'arbore ci mena;
Che meno Christo lieto a dir Heli,
Quando ne li' ero con la sua uena.
- E**t io a lui; Forese da quel di,
Nel qual mutasti mondo a miglior uita,
Cinqu' anni non son uolti insino a qui.
- S**e prima fu la possà in te finita
Di peccar piu, che soruenisse l' hora
Del buon dolor, ch' a Dio ne rimarita;
- C**ome se tu di qua uenuto anchora?
I ti credea trouar la giu di sotto,
Doue tempo per tempo si ristora.

P V R G. 257

E t egli a me; si tosto m'ha condotto
 A ber lo dolce assentio de martiri
 La Nella mia col su pianger dirotto.
 C on suo prieghi deuoti, et con sospiri
 Tratto m'ha de la costa, oue s'aspetta;
 Et liberato m'ha de gli altri giri.
 T ant' è a Dio piu cara et piu diletta
 La uedouella mia, che tanto amai;
 Quanto'n ben operar è piu soletta.
 C he la barbagia di sardigna assai
 Ne le femine sue è piu pudica;
 Che la barbagia, don' i la lasciai.
 O dolce Frate che uuoi tu, ch' io dica?
 Tempo futuro m'è gia nel conspetto,
 Cui non sarà quest' hora molto antica;
 N elqual sarà in pergamino interdetto
 A le sffacciate donne Fiorentine
 L'andar mostrando con le poppe il petto.
 Quai Barbare fur mai, quai Saracine;
 Cui bisognasse per farle ir couerte
 O spiritali, o altre discipline?
 M a se le suergognate fosser certe
 Di quel, che'l ciel ueloce loro ammannà;
 Già per urlar haurian le bocche aperte.
 C he se l'antiueder qui non m'inganna;
 Prima sien triste; che le guance impeli
 Colui, che mo si consola con nanna.
 D eh Frate hor fà che piu non mi ti celi:
 Vedi, che non pur io, ma questa gente
 Tutta rimira la, doue'l sol ueli.

entio a
 Qual fol
 anchor
 quella m
 che mi n
 si si mo
 i sol mo
 non men
 con que
 ali m'han
 salendo c
 che drizz
 am dice
 chi saro
 Quai con
 quella è g
 Et addita
 Per cui s
 i nostro r
 nel dir l'a
 Tazai ma
 si come n
 i l'ombre
 per le fu
 Trahen
 E i io con
 Dissi: ell
 Che non

P V R G .

P erch'io a lui; se ti riduci a mente,
 Qual fosti meco, et qual i teco fui;
 Anchor fia graue il memorar presente.
 D i quella uita mi uolse costui,
 Che mi ua innanzì l'altr'hier, quando tonda
 Vi si mostro la suora di colui:
 E 'l sol mostrai. Costui per la profonda
 Notte menato m'ha da ueri morti
 Con questa uera carne, che'l seconda.
 I ndi m'han tratto su li suoi conforti
 Salendo et rigirando la montagna;
 Che drizza uoi, che'l mondo fece torti.
 T anto dice di farmi su compagna;
 Ch'i sarò la, doue fia Beatrice:
 Quiui conuien, che sen'za lui rimagna.
 V irgilio è questi, che così mi dice:
 Et additailo: et quest' altr' è quell' ombra;
 Per cui scosse dianzì ogni pendice
 L o uostro regno, che da se lo sgombra.

XXIV.

N e'l dir l'andar, ne l'andar lui piu lento
 Facea: ma ragionando andauam forte;
 Si come naue pinta da buon uento.
 E t l'ombre; che parean cose rimorte;
 Per le fosse de gliocchi ammiratione
 Trahen di me di mi uiuer accorte.
 E t io continuando'l mi sermone
 Dissi; ella sen' ua su forse piu tarda,
 Che non farebbe, per l'altrui cagione.

P V R G.

Ma dimmi, se tu sai, dou'è piarda:
 Dimmi, s'i ueggio da notar persona
 Tra questa gente, che si mi riguarda.
La mia sorella; che tra bella et bona
 Non so qual fosse piu; triompha lieta
 Ne l'alto olimpo gia di sua corona:
Si disse prima: et poi; qui non si uietta
 Di nominar ciascun, da ch'è si munta
 Nostra sembianza uia per la dieta.
Questi (et mostro col dito) è Bonagiunta,
 Bonagiunta da Luana: et quella faccia
 Di la da lui piu che laltre trapunta
Hebbe la santa chiesa in le sue braccia:
 Dal Torso fu; et purga per digiuno
 L'anguille di Bolsena et la uernaccia.
Molt' altri mi mostro ad uno ad uno:
 Et del nomar paren tutti contenti;
 Si ch' io pero non uidi un atto bruno.
Vidi per fame a uoto usar li denti
 Vbaldin da la Pila; et Bonifatio,
 Che pasturo col rocto molte genti.
Vidi Messer Marchese; c'hebbe spatio
 Gia di bere a Forli con men secchezza;
 Et si fu tal, che non si senti satio.
Ma come fa, chi guarda, et poi fa prezza
 Piu dun che d'altro; fe io a quel da Luana,
 Che piu parca di me hauer contezza.
Ei mormoraua: et non so che Gentuana
 Sentua io, la' u'ei sentia la piaga
 De la giustitia, che si li piluana.

o anima, di
 Di parla
 Et se et m
 e mna e n
 conuincio
 La mia a
 e n n ap
 se nel mo
 Dichiarer
 e di si me
 Trasse le
 Donna, c
 e io a lui
 Amore spi
 Che detta
 e Trate offa
 Chel Noto
 Di qua da
 I ueggio ben
 Durer al
 Che de le
 e: qual pin
 Non uede
 Et quasi
 e om gli a
 Alana p
 Poi molar
 e osi tutta
 Volgerde
 Et per m

P V R G.

- O anima, diss' io; che par si uaga
Di parlar meco; fa sì, ch'i t'intenda;
Et te et me col tu parlare appaga.
- F emina è nata, et non port' anchor benda,
Comincio ei; che ti fara piacere
La mia città, come c'huom la riprenda.
- T u te n'andrai con questo antiuedere:
Se nel mio mormorar prendesti errore;
Dichiareranlti anchor le cose uere.
- M a di, s'i ueggio qui colui, che fore
Trasse le noue rime cominciando
Donne, c'hauete intelletto d'amore.
- E t io a lui; i mi son un; che quando
Amore spira, noto; et a quel modo,
Che detta dentro, uo significando.
- O Frate issa uegg'io, diss' egli, il nodo;
Che'l Notaio, et Guittone, et me ritenne
Di qua dal dolce stile nouo, ch'i odo.
- I ueggio ben, come le uostre penne
Diretr' al dittator sen' uanno strette;
Che de le nostre certo non auenne.
- E t qual piu a gradire oltre si mette;
Non uede piu da luno a laltro stilo:
Et quasi contentato si tacette.
- C ome gli augei, che uernan uerso'l Nilo,
Alcuna uolta di lor fanno schiera;
Poi uolan piu in fretta, et uanno in filo;
- C osi tutta la gente, che li era,
Volgendo'l uiso raffretto su passo
Et per magrezza et per uoler leggiera.

P V R G.

E t come l'huom, che di trottar è lasso;
 Lass' andar li compagni; et si passeggia,
 Fin che si sfoghi l'affollar del casso;
S i lascio trapassar la santa greggia
 Forese; et dietro meco sen' uenina
 Dicendo, quando fia, ch'i ti rineggia?
N on so, risposi lui, quant' io mi uina:
 Ma gia non fia'l tornar mio tanto tosto;
 Ch'i non sia col uoler prima a la ruina.
P ero chel luogo, u fui a uiuer posto,
 Di giorno in giorno piu di ben si spolpa;
 Et a trista ruina par disposto.
H or ua, diss' ei; che quei, che piu n'ha colpa,
 Vegg' io a coda duna bestia tratto
 Verso la ualle, oue mai non si scolpa.
L a bestia ad ogni passo ua piu ratto
 Crescendo sempre, infn ch' ella'l percuote,
 Et lassal corpo uilmente di sfatto.
N on hanno molto a uolger quelle ruote
 (Et drizzo gliocchi al ciel); ch'a te fia chiaro
 Cio che'l mi dir piu dichiarar non pote.
T u ti rimani homai: che'l tempo è caro
 In questo regno si, ch'i perdo troppo
 Venendo teco si a paro a paro.
Q ual esce alcuna uolta di galoppo
 Lo caualier di schiera che caualchi,
 Et ua per farsi honor del primo intoppo;
T al si parti da noi con maggior ualchi:
 Et i rimas' in uia con esso i due,
 Che fur del mondo si gran maliscalchi.

P V R G.

E t quando innanz' a noi si entrato fue,
 Che gliocchi miei si fer a lui seguaci,
 Come la mente a le parole sue;
P aruem' i rami grauidi et uiuaci
 D'un altro pomo, et non molto lontani,
 Per esser pur alhora uolto in laci.
V idi gente sott' esso alzar le mani,
 Et gridar non so che uerso le fronde;
 Quasi bramosi fantolini et uani;
C he pregano, e'l pregato non risponde;
 Ma per far esser ben lor uoglia acuta,
 Tien alto lor disio, et nol nasconde.
P oi si parti, si come ricreduta:
 Et noi uenimmo al grand' arbore adesso,
 Che tanti prieghi et lagrime rifiuta.
I rapassat' oltre senza farui presso:
 Legno è piu su, che fu morso da Eua;
 Et questa pianta si leno da esso:
S i tra le frasche non so chi diceua:
 Perche Virgilio et Statio et io ristretti
 Oltr' andauam dal lato, che si lena.
R icordiui, dicea, de maladetti
 Ne nuuoli formati; che satolli
 Theseo combatter co doppi petti:
E t de gli Hebrei, ch'al ber si mostrar molli;
 Perche non hebbe Gedeon compagni,
 Quand' inuer madian discese i colli.
S i accostati a l'un de due uinagni
 Passammo udendo colpe de la gola
 Seguite gia da miseri guadagni.

s iiii

P V R G.

- P** oi rallargati per la strada sola
Ben mille passi et piu ci portam' oltre
Contemplando ciascun senza parola.
- C** he andate pensando si uoi sol tre,
Subita uoce disse: ond' i mi scossi;
Come fan bestie spauentate et poltre.
- D** rizzai la testa per ueder chi fossi:
Et giamai non si uidero in fornace
Vetri, o metalli si lucenti et rossi;
- C** om' i uid' un, che dicea; s' a uoi piace
Montar in su; qui si conuien dar uolta:
Quinci si ua, chi uol andar per pace.
- L** 'aspetto suo m'hauea la uista tolta:
Perch' i mi uols' indietr' a miei dottori;
Com' huom, che ua, secondo ch' egli ascolta.
- E** t qual annuntiatrice de gl'albori
L'aura di maggio muouesi, et olezza
Tutta impregnata da l'herba et da fiori;
- T** al mi senti un uento dar per mezza
La fronte: et ben senti muouer la piuma;
Che fe sentir d'ambrosia l'orezza:
- E** t senti dir; beati, cui alluma
Tanto di gratia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo disir non fuma
- E** suriendo sempre, quanto è giusto.

XXV.

- H** ora era; onde'l salir non uolea scorpio:
Che'l sol haueua il cerchio di merigge
Lasciat' al tauro, et la notte a lo scorpio.

P V R G.

P erche come fa l'huom; che non s'affigge;
 Ma ua a la uia sua, che che gli appaia,
 se di bisogno stimolo il trafigge;
C osi entrammo noi per la callaia
 Vno innanz' altro prendendo la scala,
 Che per ertezza i salitor disfaia.
E t quale il ciognin; che leua l'ala
 Per uoglia di uolar, et non s'attenta
 D'abandonar lo nido, et giu la cala;
T al era io con uoglia accesa et spenta
 Di dimandar uenendo in fin a l'atto,
 Che fa colui, ch'a dicer s'argomenta.
N on lascio per l'andar, che fosse ratto,
 Lo dolce padre mio: ma disse; scorta
 L'arco del dir, che'nfin al ferro hai tratto.
A llhor sicuramente apri la boata,
 Et cominciai; come si puo far magro
 La, doue l'huopo di nutrir non toata?
S e t'ammentassi, come Meleagro
 Si consumo al consumar dun tizzo;
 Non fora, disse, questo a te si agro.
E t se pensassi, com' al uostro guizzo
 Guizza dentr' a lo specchio uostra image;
 Cio che par duro, ti parrebbe uizzo.
M a perche dentr' a tu uoler t'adage;
 Eao qui statio: et io lui chiamo et prego,
 Che sia hor sanator de le tue piage.
S e la uendetta eterna gli dislego,
 Rispose statio, la, doue tu sie;
 Discolpi me non potert' io far niego.

P V R G .

P oi comincio; se le parole mie
Figlio la mente tua guarda et riceue;
Lume ti fieno al come, che tu die.

S angue perfetto; che mai non si beue
Da l'assetate uene, et si rimane
Quasi alimento, che di mensa leue;

P rende nel core a tutte membra humane
Virtute informatiua; come quello,
Ch'a farsi quelle per le uene uane.

A nchor digesto scende; ou'è piu bello
Tacer, che dire: et quindi poscia geme
Sour' altrui sangue in natural nasello.

I ui s'acoglie l'un et laltro in seme;
L'un disposto a patire, et laltro a fare;
Per lo perfetto loco, onde si preme:

E t giunto lui comincia adoperare
Coagulando prima; et poi rauina,
Cio che per sua materia se gestare.

A nima fatta la uirtute attina,
Qual duna pianta, in tanto differente;
Che quest' è'n uia, et quella è già a riu;

T ant' oura poi; che già si moue et sente,
Come fongo marino: et uui im prende
Ad organar le posse, ond'è seme.

H or si piega Figliuolo, hor si distende
La uirtu, ch'è dal cor del generante,
Doue natura a tutte membra intende.

M a come d'animal diuenga fante;
Non uedi tu anchor: quest' è tal punto;
Che piu sanio di te già fece errante

i che per
Da l'arim
perche da
pr a la m
E' suppi
L'artuella
i motor pr
Sour a tant
spinto non
che co che
In sua sup
che uane;
i perche ma
Guarda l'
Canto a l'
i quando l'
Solefi da l'
Sour ne pur
l'arte poter
Memoria, i
In atto me
i co'le ressu
Mirabileme
Quasi con
i q'ia che lo
La uirtu
Cosi et q'
i come l'a
per l'altra
Di diuer

P V R G. 119

Si, che per sua dottrina se disgiunto
 Da l'anima il passibile intelletto,
 Perche da lui non uide organo assunto.
Apri a la uerita, che uiene, il petto:
 Et sappi; che si tosto come al feto
 L'articular del cerebro è perfetto;
Lo motor primo a lui si uolge lieto
 Soura tant' arte di natura; et spira
 Spirito nouo di uirtu repleto;
Che cio che troua attiuo quiui, tira
 In sua sustantia; et fassi un'alma sola;
 Che uiue, et sente, et se in se rigira.
Et perche meno ammiri la parola;
 Guarda'l calor del sol; che si fa uino
 Giunto a l'homor, che da la uite cola.
Et quando Lachesis non ha piu lino;
 Soluesi da la carne; et in uirtute
 Seco ne porta et l'humano e'l diuino,
L'altre potentie tutte quante mute,
 Memoria, intelligentia, et uolontade
 In atto molto piu che prima acute.
Senza restarsi per se stessa cade
 Mirabilmente a luna de le riue:
 Quiui conosce prima le sue strade.
Tosto che luogo la la circoscriue;
 La uirtu formatua raggia intorno
 Così et quanto ne le membra uiue.
Et come l'aer, quand' è ben piorno
 Per l'altrui raggio, che'n se si riflette,
 Di diuersi color si mostra adorno;

PVRG.

Cosi l'aer uicin quiui si mette
 In quella forma, che in lui suggella
 Virtualmente l'alma, che ristette.
Et simigliante poi a la fiammella,
 Che segue'l fuoco, la'unque si muta;
 Segue a lo spirito sua forma nouella.
Pero che quindi ha poscia sua paruta;
 E' chiamat' ombra: et quindi organa poi
 Ciascun sentire insin a la ueduta.
 Quindi parliamo, et quindi ridiam noi:
 Quindi facciam le lagrime, et sospiri,
 Che per lo monte hauer sentiti puoi.
Scondo che ciaffigon li disiri,
 Et gli altri affetti; l'ombra si figura:
 Et quest' è la cagion, di che tu miri.
Et gia uenuto a lultima tortura
 S'era per noi, et uolto a la man destra;
 Et erauam' attenti ad altra cura.
 Quiui la ripa fiamma insuor balestra:
 Et la cornice spira fiato in suso;
 Che la reflette, et uia da lei sequestra:
Ond' ir ne conuenia dal lato schiuso
 Ad uno ad uno: et i temeal' foco
 Quinci, et quindi temeal' cader giuso.
Lo duca mio dicea; per esto loco
 Si uol tener a gliocchi stretto'l freno;
 Pero ch'errar potrebbe per poco.
Summe Deus clementie, nel seno
 Del grand' ardor allhor udi cantando;
 Che di uolger caler mi fe non meno.

P V R G.

E t uidi spirti per la fiamma andando:
 Perch'i guardau' a i lor et a miei passi
 Compartendo la uista a quando a quando.
A ppresso'l fine, ch'a quel hinno fassi,
 Gridauan alto, uirum non cognosco:
 Indi ricominciuan l'hinno bassi.
F initol' ancho gridauan, al bosco
 Corse Diana, et Helice cacionne,
 Che di Venere haue sentito il tofco.
I ndi a cantar tornauan': indi donne
 Gridauan' et mariti, che fur casti
 Come uirtute et matrimonio imponne.
E t questo modo credo che lor basti
 Per tutt'ol tempo, che'l foco gli abruscia:
 Con tal cura conuien et con tai pasti
C he la piaga da sezzo si riuiscia.

XXVI.

M entre che si per l'orlo uno innanz' altro
 Ce n'andauamo, et spesso il buon maestro
 Dicua, guarda, gioui ch'io ti scaltro;
F eriami'l sole in su l'homero destro;
 Che gia raggiando tutto l'occidente
 Mutaua in bianco aspetto di alestro:
E t io facea co l'ombra piu rouente
 Parer la fiamma: et pur a tanto inditio
 Vidi molt' ombre andando poner mente.
 Questa fu la cagion, che diede initio
 Lor a parlar di me: et cominciar si
 A dir; colui non par corpo fittio.

P V R G.

- P** oi uerso me, quanto poteuan farsi,
Certi si feron sempre con riguardo
Di non uscir, doue non fosser arsi.
- O** tu; che uai non per esser piu tardo,
Ma forse reuerente, a gli altri dopo;
Rispond' a me, che'n sete et in foco ardo.
- N** e sol a me la tua risposta è huopo:
Che tutti questi n'hanno maggior sete;
Che d'acqua fresca Indo, o Ethiopo:
- D** inne, com'è che fai di te parete
Al sol; come se tu non fossi anchora
Di morte intrato dentro da la rete:
- S** i mi parlaua un d'essi: et io mi fora
Gia manifesto; s'i non fosse atteso
Ad altra nouita, ch' apparse allhora.
- C** he per lo mezzo del camin acceso
Venia gente col uiso incontr' a questa;
La qual mi fece a rimurar sospeso.
- L** i ueggio d'ogni parte farsi presta
Ciascun' ombra; et basciarsi una con una
Senza restar, contente a breue festa:
- C** osi perentro loro schiera bruna
S'ammusa luna con l'altra formica,
Forse a spiar lor uia et lor fortuna.
- T** osto che parton l'accoglienza amica,
Prima che'l primo passo li trascorra,
Sopragridar ciascuna s'affatica;
- L** a noua gente, Sodoma et Gomorra;
Et l'altra, ne la uata entro Pasiphe,
Perche'l torello a sua luxuria corra.

P V R G.

P oi come gru; ch'a le montagne Riphe
Volasser parte, et parte inuer l'arene;
Queste del giel, quelle del sole schife;
L una gente sen' ua, l'altra sen' uene;
Et tornan lagrimando a i primi canti,
Et al gridar, che piu lor si conuene:
E t racostarsi a me, come dauanti
Essi medesmi, che m'hauean pregato,
Attenti ad ascoltar ne lor sembianti.
I o, che due uolte hauea uisto lor grato,
Incominciai; o anime sicure
D'hauer quando che sia di pace stato
N on son rimase acerbe, ne mature
Le membra mie di la; ma son qui meco
Col sangue suo, et con le sue giunture.
Quinci su uo, per non esser piu cieco:
Donn' è di sopra, che n'acquista gratia;
Perche'l mortal pe'l uostro mondo reco.
M a se la uostra maggior uoglia satia
Tosto diuenga si, che'l ciel u'alberghi,
Ch'è pien d'amor et piu ampio si spatia;
D itemi, accio ch'anchor carte ne uerghi,
Chi siete uoi; et chi è quella turba,
Che si ne ua diretr' a i uostri terghi?
N on altrimenti stupido si turba
Lo montanaro, et rimirando ammuta,
Quando rozzo et saluatico s'inurba;
C he ciascun' ombra fece in sua paruta:
Ma poi che furon di stupore scarche,
Loqual ne glialti cuor tosto s'atuta;

P V R G .

B eato te; che de le nostre marche;
 Ricomincio colci che pria ne chiese;
 Per uiuer meglio experientia inbarche.

L a gente, che non uien con noi, offese
 Di cio; perche gia Cesar triumphando
 Regina contra se chiamar s'intese:

P ero si parton Sodoma gridando,
 Rimprouerando a se, com'hai udito,
 Et aiutau l'arsura uergognando.

N ostro peccato fu Hermaphrodito:
 Ma perche non seruammo humana legge
 Seguendo come bestie l'appetito;

I n obbrobrio di noi per noi si legge,
 Quando partiamci, il nome di colei,
 Che s'imbestio ne l'imbestiate schegge.

H or sai nostri atti, et di che fumo rei:
 Se forse a nome uoi saper chi semo;
 Tempo non è da dire, et non saprei.

F arotti ben di me uolere scemo:
 Son Guido Guinicelli; et gia mi purgo
 Per ben dolermi prima ch'a lo stremo.

Q uali ne la tristitia di Licurgo
 Si fer due figli a riueder la madre;
 Tal mi fe' cio; ma non a tanto insurgo;

Q uand' i udi nomar se stesso il padre
 Mio et de gli altri miei miglior, che mai
 Rime d'amor usar dolci et leggiadre:

E t senza udir et dir pensoso andai
 Lunga fiata rimirando lui;
 Ne per lo foco in la piu m'appressai.

P V R G.

- P** oi che di riguardar pasciuto fui;
Tutto m'offerse pronto al su seruiigio
Con l'affermar, che fa creder altrui.
- E** t egli a me; tu lasci tal uestigio
Per quel, ch'i odo, in me et tanto chiaro;
Che lethe nol po torre, ne far bigio.
- M** a se le tue parole hor uer giuraro;
Dimmi, che è cagion, perche mi mostri
Nel dir et nel guardar d'hauermi caro?
- E** t io a lui; li dolci detti nostri;
Che, quanto durera l'uso moderno,
Faranno cari anchora i lor inchiostri.
- O** Frate, disse, questi, ch'io ti scerno
Col dito (et addito col dito innanzi),
Fu miglior fabro del parlar materno:
- V** ersi d'amor, et prose di romanzi
Souerchio tutti: et lascia dir gli stolti;
Che quel di Lemosi credon ch' auanzi:
- A** uoce piu ch'al uer drizzan li uolti;
Et cosi ferman sua opinione,
Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
- C** osi fer molti antichi di Guittone
Di grido in grido pur lui dando pregio,
Fin che l'ha uinto l' uer con piu persone.
- H** or se tu hai sì ampio priuilegio,
Che licito ti sia l'andare al chiostro,
Nel qual è Christo abbate del collegio;
- F** agli per me un dir di paternostro;
Quanto bisogn' a noi di questo mondo,
Oue poter peccar non è piu nostro.

P V R G.

P oi forse per dar luogo a lui, secondo
 Che presso hauea, disparue per lo foco;
 Come per acqua pesce andando al fondo.
I mi feci al mostrato innanzi un poco;
 Et dissi, ch'al su nome il mi desire
 Apparecchiava gratiofo loco.
E i comincio liberamente a dire;
 Tan m'abbelis uotre cortois deman;
 Chi eu non puons, ne uueil a uos cobrire.
I eu fui Arnaut; che plor e uai cantan
 Con si tost uei la spassada folor;
 Et uei grau sen le ior, che sper denan.
A ra uns preu pera chella ualor,
 Che uns ghida al som de le scalina,
 Souegna uns a temps de ma dolor:
P oi s'ascese nel foco, che gli affina.

XXVII.

S i come quando i primi raggi uibra
 La, doue'l su fattor il sangue sparse,
 Cadendo Hibero sotto l'alta libra
E n l'onde in Gange di nuouo riarfe;
 Si stana il sol; onde'l giorno s'en gna;
 Quando langel di Dio lieto ci apparfe.
F uor de la fiamma stana in su la riu;
 Et cantaua; beati mundo corde,
 In uoce assai piu che la nostra uina:
P oscia; piu non si ua, se pria non morde
 Anime sante il foco: intrate in esso;
 Et al cantar di la non siate sorde.

- S** i disse come che noi gli fumo presso:
 Perch' i diuenni tal, quando lo'ntesi;
 Qual è colui, che ne la fossa è messo.
- I** n su le mani commesse mi presi
 Guardando'l foco, imaginando forte
 Humani corpi gia ueduti a cœsi.
- V** olsersi uerso me le buone scorte:
 Et Virgilio mi disse; Figliuol mio
 Qui puote esser tormento, ma non morte.
- R** icordati, ricordati: et se io
 Souresso Gerion ti guidai saluo;
 Che farò hor, che son piu presso a Dio.
- C** redi per certo, che se dentr' a l' aluo
 Di questa fiamma stessì ben mill' anni;
 Non ti potrebbe far d' un capel caluo.
- E** t se tu credi forse, ch' io t' inganni;
 Fatti uer lei, et fatti far creden'za
 Con le tue mani al lembo de tuoi panni.
- P** on giu homai, pon giu ogni temen'za:
 Volgit' in qua, et uien oltre sicuro.
 Et io pur fermo, et contra conscien'za.
- Q** uando mi uide star pur fermo et duro;
 Turbato un poco disse; hor uedi Figlio,
 Tra Beatrice et te è questo muro.
- C** om' al nome di Tisbe aperse il ciglio
 Piramo in su la morte, et riguardolla,
 Allhor chel gelso diuento uermiglio;
- C** osi la mia durezza fatta solla
 Mi uolsi al sauio duca udendo il nome,
 Che ne la mente sempre mi rampolla.

P V R G .

O nd'e crollo la testa, et disse; come,
Volem ci star di qua? indi sorrise;
Com' al fantin si fa, ch'è uinto al pome:

P oi dentr' al foco innanz' i mi si misse
Pregando Statio che uenisse retro;
Che pria per lunga strada ci diuise.

C ome fui dentro; in un bogliente uetro
Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
Tant' era iui lo'ncendio sen'za metro.

L o dolce padre mio per confortarmi
Pur di Beatrice ragionando andaua
Dicendo, gliocchi suoi gia ueder parmi.

G uidauaci una uoce, che cantaua
Di la: et noi attenti pur allei
Venimmo fuor, la oue si montaua.

V enite Benedicti patris mei
Sono dentr' a un lume; che li era
Tal; che mi uinse, et guardar nol potei.

L o sol sen' ua, soggiunse; et uien la sera:
Non u'arrestate; ma studiate'l passo,
Mentre che l'occidente non s'annerà.

D ritta salia la uia perentro'l sasso
Verso tal parte; ch'io toglieua i raggi
Dinanz' a me del sol, ch'era gia lassò.

E t di pochi scaglion leuammo i saggi;
Che'l sol corcar per l'ombra, che si spense,
Sentimmo dietro et io et gli mie saggi.

E t pria che'n tutte le sue parti immense
Fusse ori'onte fatto dun aspetto,
Et notte hauesse tutte sue dispense;

P V R G .

C iascun di noi dun grado fece letto:
 Che la natura del monte ci affranse
 La possa del salir, piu chel diletto.
 Quali si fanno ruminando manse
 Le capre state rapide et proterue
 Sopra le cime prima che sian pranse
 T acite a lombra, mentre chel sol ferue,
 Guardate dal pastor, che'n su la uerga
 Poggiato s'è, et lor poggato serue;
 E t qual il mandrian, che fuor alberga,
 Lungo'l peculio suo queto pernotta
 Guardando, perche fiera non lo sperga;
 T ali cravamo tutt'e tre allhotta;
 Io come capra, et ei come pastori;
 Fasciati quinci et quindi da la grotta.
 P oco potea parer li del disuori:
 Ma per quel poco ueden'io le stelle
 Di lor soler et piu chiare et maggiori.
 S i ruminando et si mirando in quelle
 Mi prese'l sonno; il sonno; che souente,
 Anzi che'l fatto sia, sa le nouelle.
 N ellhora credo; che de l'oriente
 Prima raggio nel monte Citherea,
 Che di fuoco d'amor par sempre ardente;
 G iouene et bella in sogno mi pareo
 Dona ueder andar per una landa
 Cogliendo fiori; et cantando dicea;
 S appia, qualunque'l mi nome dimanda,
 Ch'i mi son Lia; et uo mouendo'ntorno
 Le belle mani a farm' una ghirlanda.

P V R G.

P er piacerm' a lo specchio, qui m'adorno:
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga
 Dal su ammiraglio; et siede tutto giorno.
E ll' è de suo begliocchi ueder uaga,
 Com' io dell' adornarmi con le mani:
 Lei lo ueder, et me l'ourare appaga.
E t già per li splendori antelucani;
 Che tanto a i peregrin surgon piu grati,
 Quanto tornando albergan men lontani;
L e tenebre fuggian da tutti lati,
 E'l sonno mio con esse: ond' i leuami
 Veggendo i gran maestri già leuati.
 Quel dolce pome; che per tanti rami
 Cercando ua la cura de mortali;
 Hoggi porra in pace le tue fami:
V irgilio inuerso me queste cotali
 Parole uso: et mai non furo strenne;
 Che fosser di piacer a queste iguali.
T anto uoler soua uoler mi uenne
 De l'esser su; ch'ad ogni passo poi
 Al uolo mi sentia crescer le penne.
C ome la scala tutta sotto noi
 Fu corsa, et fumo in sul grado superno;
 In me fiato Virgilio gliocchi suoi;
E t disse; il temporal foco, et l'eterno
 Vedut' hai Figlio; et se uenuto in parte,
 Ou' io per me piu oltre non discerno.
T ratto t'ho qui con ingegno et con arte:
 Lo tu piacer homai prendi per duce:
 Fuor se dell' arte uie, fuor se dell' arte.

P V R G .

Vedi la il sol; che'n fronte ti riluæ:
 Vedi l'herbetta, i fiori, et gliarbuscelli;
 Che quella terra sol da se produce.
Mentre che uegnan lieti gliocchi belli,
 Che lagrimando a te uenir mi fenno;
 Seder ti puoi, et puoi andar tra elli.
Non aspettar mi dir piu, ne mi cenno:
 Libero, dritto, sano è tu arbitrio;
 Et fallo fora non far a sù senno:
Perch'io te sopra te corono et mitrio.

XXVIII.

Vago gia di cercar dentro et dintorno
 La diuina foresta spessa et uina,
 Ch'a gliocchi temperaua il nouo giorno,
Senza piu aspettar lasciai la rina
 Prendendo la campagna lento lento
 Su per lo suol, che d'ogni parte olina.
Vn' aura dolce sanza mutamento
 Hauer in se mi feria per lo uolto
 Non di piu colpo, che soaue uento:
Per cui le fronde tremolando pronte
 Tutte quante piegauano a la parte,
 O la prim' onda gitta il santo monte,
Non pero dal lor esser dritto sparte
 Tanto, che gliaugelletti per le aie
 Lasciasser d'operar ogni lor arte:
Ma con piena letitia l'hore prime
 Cantando riceuemo intra le foglie,
 Che teneuan bordon a le sue rime

P V R G.

T al, qual di ramo in ramo si raccoglie
 Per la pineta in sul lito di Chiassi,
 Quand' Eolo sciroccho fuor discioglie.
G ia m'hauean trasportato i lenti passi
 Dentr' a la selu' antica tanto, ch'io
 Non potea riueder ou' i m'intrassi:
E t eco piu andar mi tolse un rio;
 Che'n uer sinistra con sue picciol' onde
 Pieguua l'herba, che'n sua ripa uscio.
T utte l'acque, che son di qua piu monde,
 Parriano hauer in se mistur' alcuna
 Verso di quella, che nulla nasconde;
A uegna che si moua bruna bruna
 Sotto l'ombra perpetua; che mai
 Raggiar non lascia sole iui, ne luna.
C o pie ristetti, et co gliocchi passai
 Di la dal fiumicello per mirare
 La gran uariation de freschi mai:
E t la m'apparue; si com'egli appare
 Subitamente cosa, che di sua
 Per marauiglia tutt' altro pensare;
V na donna soletta; che si gia
 Cantando et isciogliendo fior da fiore,
 Ond' era pinta tutta la sua uia.
D eh bella Donna; ch'a raggi d'amore
 Ti scaldi, s'i uo creder a sembianti,
 Che soglion esser testimon del core;
V egnati uoglia di trarreti auanti,
 Diss' io a lei, uerso questa riuera
 Tanto, ch'i possa intender che tu canti.

P V R G.

T u mi fai rimembrar doue et qual era
 Proserpina nel tempo; che perdette
 La madre lei, et ella primavera.
C ome si uolge co le piante strette
 A terra et intra se donna, che balli,
 Et piede innanzi piede a pena mette;
V olse' in su uermigli et in su gialli
 Fioretti uerso me non altrimenti,
 Che uergine, che gliocchi honesti aualli:
E t fece i preghi miei esser contenti
 Si appressando se; chel dolce suono
 Veniu a me co suoi intendimenti.
T osto che fu la, doue l'herbe sono
 Bagnate gia da l'onde del bel fiume;
 Di leuar gliocchi suoi mi fece dono.
N on credo che splendesse tanto lume
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio fuor di tutto suo costume.
E lla ridea da l'altra rina dritta
 Trahendo piu color con le sue mani,
 Che l'alta terra senza seme gitta.
T re passi ci facea'l fiume lontani.
 Ma Helleponto, la'ue passo Xerse
 Anchora freno a tutti orgogli humani,
P iu odio la Leandro non sofferse
 Per mareggiar intra Sesto et Abido;
 Che quel da me, perch' allhor non s'aperse.
V oi siete nuoui: et forse perch' io rido,
 Comincio ella, in questo luogo eletto
 A l'humana natura per su nido,

P V R G.

M arauigliando tienni alcun sospetto:
 Ma luce rende il salmo dilettaſti;
 Che puote diſnebbiar uoſtro'ntelletto.
E t tu; che ſe dinanzi, et mi pregaſti;
 Di ſ'altro unoi udir: ch'i uenni preſta
 Ad ogni tua queſtion, tanto che baſti.
L 'acqua, diſſ' io, e'l ſuon de la foreſta
 Impugnan dentr' a me nouella fede
 Di coſa, ch'i udi contraria a queſta.
O nd' ella; i dicero, come procede
 Per ſua cagion, cio ch' ammirar ti face;
 Et purghero la nebbia, che ti fiede.
L o ſommo ben, che ſolo eſſo a ſe piace,
 Fece l'huom buono a bene; et queſto loco
 Diede per arra a lui d'eterna pace.
P er ſua diffalta qui dimoro poco:
 Per ſua diffalta in pianto et in affanno
 Cambio honeſto riſo et dolce gioco.
P erche'l turbar, che ſotto da ſe fanno
 L'exaltation de l'acqua et de la terra,
 Che quanto poſſon dietr' al calor uanno;
A l'huomo non faceſſe alcuna guerra;
 Queſto monte ſali uer lo ciel tanto;
 Et libero è da indi, oue ſi ſerra.
H or perche in circuito tutto quanto
 L'aer ſi uolge con la prima uolta,
 Se non gli è rotto il cerchio d'alun canto;
I n queſt' altezza, che tutt' è diſciolta
 Nell'aer uiuo, tal moto percuote;
 Et fa ſonar la ſelua, perch' è folta;

P V R G.

E t la percossa pianta tanto puote;
 Che de la sua uirtute l'aura impregna,
 Et quella poi girando intorno scuote:
E t l'altra terra secondo ch'è degna
 Per se o per su ciel, concepe et figlia
 Di diuerse uirtu diuerse legna.
N on parrebbe di la poi marauiglia
 Vdito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palese ui s'appiglia.
E t saper dei, che la campagna santa,
 Oue tu se, d'ogni semenza è piena;
 Et frutto ha in se, che di la non si schianta.
L 'acqua, che uedi, non surge di uena,
 Che ristori uapor, che ciel conuertza;
 Come fiume, ch'aspetta o perde lena:
M a esce di fontana salda et certa;
 Che tanto del uoler di Dio riprende,
 Quant' ella uersa da due parti aperta.
D a questa parte con uirtu discende
 Che toglie altrui memoria del peccato:
 Da l'altra d'ogni ben fatto la rende.
Quinci Lethe; cosi da laltro lato
 Eunoe si chiama: et non adopra;
 Se quinci et quindi pria non è gustato.
A tutt' altri sapori esto è di sopra.
 Et auegna ch'assai possa esser satia
 La sete tua, perche piu non ti scuopra;
D arotti un corollario anchor per gratia:
 Ne credo chel mi dir ti sia men caro,
 Se oltre promission teo si spatia.

P V R G.

Quelli; ch'anticamente poetaro
L'eta dell'oro, et su stato felice;
Fors' in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'humana radice:
Qui primauera sempre, et ogni frutto
Nettare è, questo, di che ciascun dice.

I mi riuols' a dietr'allhora tutto
A mie poeti; et uidi che con riso
Vdit' hauean l'ultimo construtto:
P oi a la bella donna torna' il uiso.

XXIX.

C antando, come donna innamorata,
Continuo col fin di sue parole,
Beati, quorum tecta sunt peccata:

E t come Nimphe, che si giuan sole
per le saluatic'h' ombre disiendo
Qual di fuggir, qual di ueder lo sole;

A llhor si mosse contra'l fiume andando
su per la riuu; et io pari di lei
Picciol passo con picciol seguitando.

N on eran cento tra suo passi et miei;
Quando le ripe igualmente dier uolta
Per modo, ch'al leuante mi rendei.

N e ancho fu cosi nostra uia molta;
Quando la donna mia a me si torse
Dicendo, Frate mio guarda, et ascolta.

E t eao un lustro subito trasorse
Da tutte parti per la gran foresta
Tal, che di balenar mi mise in forse.

Ma perche'l balenar come uien, resta;
 Et quel durando piu et piu splendena;
 Nel mi pensar dicea, che cosa è questa:
Et una melodia dolce correna
 Per laer luminoso: onde buon Zelo
 Mi fe riprender l'ardimento d'Eua:
Che la, doue ubidia la terra al cielo,
 Femina sola et pur teste formata
 Non soffersse di star sott'alcun uelo:
Sottol qual se diuota fosse stata;
 Haurei quell' ineffabili delitie
 Sentite prima, et poi lunga fiata.
Mentr' io m'andaua tra tante primitie
 De l'eterno piacer tutto sospeso,
 Et disioso anchora a piu letitie;
Dinanz' a noi tal, qual un foco acceso,
 Ci si fe l'aer sotto i uerdi rami;
 E'l dolce suon per tanto era gia'nteso.
O Sacrosante Vergini se fami,
 Fredi, o uigilie mai per uoi soffersi;
 Cagion mi sprona, ch'io merca ne chiami.
Hor conuien, ch' Helicon per me uersi;
 Et Vrania m'aiuti col su choro,
 Forti cose a pensar metter in uersi.
Poco piu oltre sette alberi d'oro
 Falsaua nel parer il lungo tratto
 Del mezzo, ch' era anchor tra noi et loro:
Ma quand' i fui si presso di lor fatto,
 Che l'obbietto comun, che'l senso inganna,
 Non perdeua per distantia alcun su atto;

La uirtu, ch'a ragion discosso ammannà,
 Si com' egli eran candelabri apprese,
 Et ne le uoci del cantare Osanna.
Disopra fiammeggiava il bel arnese
 Più chiaro assai, che luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
Imi riuolsi d'ammiration pieno
 Al buor Virgilio: et esso mi rispose
 Con uista carca di stupor non meno:
Indi rendei l'aspetto a l'alte cose;
 Che si moueno incontr'a noi sì tardi,
 Che foran uinte da nouelle spose.
La donna mi sgrido; perche pur ardi
 Si ne l'affetto de le uiue luci;
 Et cio che uien diretr' a lor non guardi?
Centi uid' io allhor, com' a lor dua,
 Venir appresso uestite di bianco:
 Et tal candor giamai di qua non fuci.
L'acqua splendea dal sinistro canto,
 Et rendea a me la mia sinistra costa;
 S'i riguardaua in lei, come specchio ancho.
Quand' io da la mia rina hebbi tal posta,
 Che solo il fiume mi facea distante;
 Per ueder meglio, a passi diedi sosta:
Et uidi le fiammelle andar auante
 Lasciando dietr' a se l'aer dipinto;
 Et di tratti pennelli hauea sembiante;
Di ch'egli sopra rimanea distinto
 Di sette liste tutte in quei colori;
 Onde se l'arco il sole, et Delia il cinto.

Che la me
 Dice passi
 un così be
 Venti qua
 Coronati
 ni conuina
 Ne le foglie
 Sono in ch
 qua ch'è fi
 A rimpon
 Libere far
 i come l'ar
 Venero ap
 Coronati
 giato era
 Le penne p
 so fissa m
 l'istinto lo
 Rime L'ar
 Tanto che
 Ne leggo E
 Come li m
 Venir con
 i qua li tr
 Tal' eran
 Giordani
 lo spatio de
 Vn carro
 Ch'al col

P V R G.

Questi stendali drieto eran maggiori,
Che la mia uista: et quanto a mio auiso,
Diece passi distauan quei di fori.

S otto così bel ciel, com' io diuiso,
Venti quattro signori a due a due
Coronati uenian di fior d'aliso.

T utti cantauan; benedetta tue
Ne le figlie d'Adamo; et benedette
Siano in eterno le bellezze tue.

P oscia ch'e fiori et laltre fresche herbette
A rimpetto di me da l'altra sponda
Libere fur da quelle genti elette;

S i come luce luce in ciel seconda,
Vennero appresso lor quattro animali
Coronati ciascun di uerde fronda.

O gnuno era pennuto di sei ali;
Le penne piene d'occhi; et gliocchi d'Argo
Se fosser uiui, sarebber cotali.

A discriuer lor forma piu non spargo
Rime Lettor: ch'altra spesa mi strigne
Tanto, che'n questa non poss' esser largo.

M a leggi Ezechiel; che li dipigne,
Come li uide da la fredda parte
Venir con uento con nube et con igne:

E t qua li trouerai ne le sue carte,
Tal' eran quiui; saluo ch'a le penne
Gionanni e meco, et da lui si diparte.

L o spatio dentr' a lor quattro contenne
Vn carro in su due rote triumphale;
Ch'al collo d'un griphon tirato uenne:

P V R G.

E t esso tendea su lun' et laltre ale
 Tra la mezzana et le tre et tre liste;
 Si ch'a nulla fendendo facea male:
T anto saluan, che non eran uiste:
 Le membra d'oro hauea, quant' era ucello;
 Et bianche laltre di uermiglio miste.
N on che Roma di carro cosi bello
 Rallegrasse Aphricano, ouer Augusto;
 Ma quel del sol saria power con ello:
 Quel del sol; che suaiando fu combusto
 Per l'oration de la terra deuota,
 Quando fu Gione arcanamente giusto.
T re donne in giro da la destra rota
 Venian danzando; luna tanto rossa,
 Ch'apena fora dentr' al foco nota;
L altr' era, come se le carni et l'ossa
 Fossero state di smeraldo fatte;
 La terza pareua neue teste mossa:
E t hor pareuan da la bianca tratte,
 Hor da la rossa; et al canto di questa
 Laltre toglie l'andar et tarde et ratte.
D a la sinistra quattro facen festa
 In porpora uestite dictr' al modo
 Duna di lor, c'hauea tre occhi in testa.
A ppresso tutto il pertrattato nodo
 Vidi due uecchi in habito dispari,
 Ma pari in atto et honestato et sodo.
L un si mostraua alcun de famigliari
 Di quel sommo Hippocrate; che natura
 A gli animali fe, ch' ell' ha piu cari:

P V R G .

M ostraua laltro la contraria cura
 Con una spada lucida et acuta,
 Tal che di qua dal rio mi fe paura.
 P oi uidi quattro in humile paruta;
 Et dietro da tutti un uecchio solo
 Venir dormendo con la faccia arguta.
 E t questi sette col primaio stolo
 Eran' habituati: ma di gigli
 Di sopral capo non faceuan brolo;
 A nzi di rose et d'altri fior uermigli:
 Giurat' hauria poco lontano aspetto,
 Che tutt' ardesser di sopra da i cigli.
 E t quando'l carro a me fu a rimpetto;
 Vn tuon s'udi; et quelle genti degne
 Paruer hauer l'andar piu interdetto
 F ermandos' iui con le prime insegne.

XXX.

Quando'l settentrion del primo cielo;
 Che ne ocafo mai seppe, ne orto;
 Ne daltra nebbia che di colpa uelo;
 E t che faceua li ciascun accorto
 Di su douer, come'l piu basso face,
 Qual timon gira per uenir a porto;
 F ermo s'affisse; la gente uerace
 Venuta prima tral Griphone et esso
 Al carro uolse, si com' a sua pace:
 E t un di loro quasi da ciel messo,
 Vieni sposa de Libano, cantando
 Grido tre uolte; et tutti gli altri appresso

P V R G .

Qual i beati al nouissimo bando
 Surgeran presti ognun di sua cauerna
 La riuersita carne alleuiando;
 Cotali in su la diuina basterna
 Si leuar cento ad uocem tanti senis
 Ministri et messaggier di uita eterna.
 Tutti dicen, Benedictus, qui uenis;
 Et fior gittando di sopra et dintorno
 Manibus o date lilia plenis.
 I uidi gia nel cominciar del giorno
 La parte oriental tutta rosata,
 Et laltro ciel di bel sereno adorno;
 Et la faccia del sol nascer ombrata
 Si, che per temperanza di uapori
 L'occhio lo sostenea lunga fiata:
 Così dentr' una nuuola di fiori;
 Che da le mani angeliche salua,
 Et ricadema giu dentro et di fori;
 Souera candido uel cinta d'olina
 Donna m'apparue sotto uerde manto
 Vestita di color di fiamma uina.
 Et lo spirito mio; che gia cotanto
 Temp' era stato con la sua presenza;
 Non era di stupor tremando a ffranto.
 Sanza de gliocchi hauer piu conoscenza
 Per oculta uirtu, che da lei mosse,
 D'antico amor senti la gran potenza.
 Tosto che ne la uista mi percosse
 L'alta uirtu, che gia m'hauea trafitto
 Prima ch'i fuor di pueritia fosse;

...a la
 ...le quale
 ...quand' ha
 ...uer a
 ...di sangue
 ...conosco i fe
 ...Virgilio n
 ...di se; Virg
 ...reglio, a
 ...i quantaqu
 ...a le g
 ...che lagrima
 ...na, perche
 ...non pianger
 ...che pianger
 ...di amir a
 ...non a uede
 ...per gliola l
 ...e la spora
 ...Quando m
 ...che di nece
 ...e la donna
 ...velam sotti
 ...Dittar gl
 ...ma che l u
 ...cerchiato
 ...non la las
 ...talmente m
 ...continuo
 ...el piu cal

P V R G.

Volsimi a la sinistra col rispetto;
 Col quale il fantolin corre a la mamma,
 Quand' ha paura, o quand' egli è afflitto;
Per dicer a Virgilio, men che dramma
 Di sangue m'è rimasa, che non tremi:
 Conosco i segni de l'antica fiamma.
Ma Virgilio n'hauea lasciati scemi
 Di se; Virgilio dolassimo padre;
 Virgilio, a cui per mia salute diemi:
Ne quantunque perdeo l'antica madre
 Valse a le guance nette di rugiada,
 Che lagrimando non tornasser adre.
Dante, perche Virgilio se ne uada,
 Non pianger ancho; non pianger anchora;
 Che pianger ti conuien per altra spada;
 Quasi ammiraglio, che'n poppa et in prora
 Vien a ueder la gente, che ministra
 Per gli alti legni, et a ben far la'nora;
In su la sponda del carro sinistra,
 Quando mi uolsi al suon del nome mio,
 Che di necessita qui si registra,
Vidi la donna, che pria m'appario,
 Velata sotto l'angelica festa
 Drizzar gliocchi uer me di qua dal rio.
Tutto che'l uel, che le scendea di testa
 Cerchiato da la fronde di Minerva
 Non la lasciasse parer manifesta;
Realmente nel atto anchor proterua
 Continuo; come colui, che dice,
 E'l piu caldo parlar dietro riserua;

P V R G .

Guardami ben: ben son, ben son Beatrice.

Come degnasti d'acceder al monte?

Non sapei tu, che qui è l'huom felice?

G liocchi mi cadder giu nel chiaro fonte:

Ma ueggendom' in esso trassi a l'herba;

Tanta uergogna mi grauo la fronte.

C osi la madre al figlio par superba;

Com' ella paru' a me: perche d'amaro

senti'l sapor de la pietate acerba.

E lla si tacque; et gliangeli cantaro.

Di subito, in te Domine speraui;

Ma oltre pedes meos non passaro.

S i come nue tra le uine traui

Per lo dosso d'Italia si congela

Soffiata et stretta da li uenti schiaui;

P oi liquefatta inse stessa trapela;

Pur che la terra, che perde ombra, spiri;

Si che par foco fonder la candela;

C osi fui senza lagrime et sospiri

Anzi'l cantar di que, che notan sempre

Dietr' a le note de glieterni giri:

M a po ch'intesi ne le dolci tempre

Lor compatire a me piu che se detto

Haueffer, Donna perche si lo stempere;

L o giel, che m'era'ntorn' al cor ristretto,

Spirito et acqua fessi; et con angoscia

Da la bocca et da gliocchi uscì del petto.

E lla pur ferma in su la destra coscia

Del carro stando et ale su stantie pie,

Volse le su parole cosi poscia:

si uigilate
si che non
passo, che
onde la mia
che mi inu
perche sia
in pur per
che drizzo
sando che
a per largh
che si alti
che nostre
questo fu tal
virtualmen
fatti haue
a tanto piu
si si l'erra
Quant' eg
a l'ora tempo
Mostrando
Ma il mien
i mto come
Di ma a se
Questi si
Quando di
Et bellezza
Fu io allu
i uolse i p
Imagini d
che nulla

P V R G .

V oi uigilate ne l'eterno die;
 Si che notte ne sonno a uoi non fura
 Passo, che ficia'l secol per sue uie:
 O nde la mia risposta è con piu cura;
 Che m'intenda colui, che di la piagne;
 Perche sia colpa et duol d'una misura.
 N on pur per oura de le rote magne;
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
 Secondo che le stelle son compagne;
 M a per larghezza di gratie diuine;
 Che si alti uapor hanno a lor piona,
 Che nostre uiste la non uan uicine;
 Questi fu tal ne la sua uita noua.
 Virtualmente; ch'ogni habito destro
 Fatt' hauerebbe in lui mirabil proua.
 M a tanto piu maligno et piu siluestro
 Si fa'l terren col mal seme et non colto;
 Quant' egli ha piu di buon uigor terrestre.
 A lcuu tempo'l sostenni con mi uolto:
 Mostrando gliocchi giouenetti a lui
 Meco'l menaua in dritta parte uolto.
 S i tosto come in su la foglia fui
 Di mia seconda etade, et mutai uita;
 Questi si tolse a me, et diessi altrui.
 Quando di carne a spirto era salita,
 Et bellezza et uirtu cresciuta m'era;
 Fu io allui men cara et men gradita:
 E t uolse i passi suoi per uia non uera
 Imagini di ben seguendo false,
 Che nulla promission rendono intera.

P V R G .

Ne l'impetrare spiration mi ualse;
 Con lequali et in sogno et altrimenti
 Lo riuocai; si poco a lui ne calse.
Tanto giu cadde; che tutti argomenti
 A la salute sua eran gia corti,
 Fuor che mostrarli le perdute genti.
Per questo uisitai luscio de morti;
 Et a colui, che l'ha qua su condotto,
 Li prieghi miei piangendo furon porti.
L'alto fato di Dio sarebbe rotto;
 Se Lethe si passasse, et tal uiuanda
 Fosse gustata senz' alcuno scotto.
Di pentimento, che lagrime spanda.

XXXI.

Otu, che se dila dal fiume sacro;
 Volgendo su parlar a me per punta,
 Che pur per taglio m'era parut' acro,
Ricomincio seguendo senza cunta;
 Di, di, se quest' è uero: a tant' accusa
 Tua confession conuien esser congiunta.
Era la mia uirtu tanto confusa;
 Che la uoce si mosse, et pria si spense,
 Che da gli organi suoi fosse dischiusa.
Poco sofferse: poi disse; che pense?
 Rispondi a me: che le memorie triste
 In te non son anchor da l'acqua offense.
Confusion, paura insieme miste
 Mi pinser un tal si fuor de la boata;
 Alqual intender fur mestier le uiste.

P V R G .

C ome balestro frange, quando scotta,
Da troppa tesa la sua corda et l'arco,
Et con men foga l'hasta il segno tocca;
S i scoppia' io sottesso graue carico
Fuori sgorgando lagrime et sospiri;
Et la uoce allento per lo su uarco.
O nd' ell' a me; perentro i miei disiri;
Che ti menauan ad amar lo bene,
Di la dalqual non è a che s'aspiri;
Quai fosse attrauersate, o quai catene
Trouasti; perche del passar innanzi
Douessiti così spogliar la spene?
E t quali agnolezze, o quali auanzi
Ne la fronte de gli altri si mostraro;
Perche douessi lor passeggiar anzi?
D opo la tratta d'un sospiro amaro
A pena hebbi la uoce, che rispose;
Et le labbra a fatica la formaro.
P iangendo dissi; le presenti cose
Col falso lor piacer uolser mie passi,
Tosto che'l uostro uiso si nascose.
E t ella; se tace ssi, o se negassi
Cio che confessi; non fora men nota
La colpa tua; da tal giudice sassi.
M a quando scoppia da la propria gota
L'acusa del peccato; in nostra corte
Riuolge se contral taglio la rota.
T uttaui perche me uergogna porte
Del tu error, et perche altra uolta
Vdendo le sirene sie piu forte;

P V R G .

- P** on gu' l seme del pianger ; et ascolta :
 Si udirai , come'n contraria parte
 Muouer doueati mia carne sopolta .
- M** ai non t'appresento natura et arte
 Piacer ; quanto le belle membra , in ch'io
 Rinchiusa fui , et che son terra sparte :
- E** t s'el sommo piacer si ti fallio
 Per la mia morte ; qual cosa mortale
 Douea poi trarre te nel su disio ?
- B** en ti doueui per lo primo strale
 De le cose fallaci leuar suso
 Diretr' a me ; che non era piu tale .
- N** on ti douea grauar le penne in giuso
 Ad aspettar piu colpi o pargoletta ,
 O altra vanita con si breue uso .
- N** uouo augelletto due , o tre aspetta :
 Ma dinanzi da gliocchi de pennuti
 Rete si spiega indarno , o si saetta .
- Q** uale fanciulli uergognando muti
 Con gliocchi a terra stannosi ascoltando ,
 Et se riconoscendo , et ripentuti ;
- T** al mi stau' io : et ella disse ; quando
 Per udir se dolente ; alza la barba ;
 Et prenderai piu doglia riguardando .
- C** on men di resistentia si dibarba
 Robusto cerro ouero a nostral uento ,
 O uero a quel de la terra d'Hiarba ;
- C** h'i non leuai al su comando il mento :
 Et quando per la barba il uiso chiese ;
 Ben conobbi'l uenen de l'argomento .

P V R G.

E t come la mia faccia si distese;
 Posarsi quelle belle creature
 Da loro apparition, l'occhio comprese:
E t le mie luci anchor poco sicure
 Vider Beatrice uolta in su la fiera;
 Ch'è sola una persona in due nature.
S otto su uelo et oltre la riuera
 Verde pareami piu se stessa antica
 Vincer; che l'altre qui, quand' ella c'era.
D i penter si mi punse iui l'ortica;
 Che di tutt' altre cose qual mi torse
 Piu nel su amor, piu mi si fe nimica.
T anta riconoscenza il cor mi morse;
 Ch'i caddi uinto: et qual allhora femmi;
 Salsi colei, che la cagion mi porse.
P oi quando'l cor di fuor uirtu rendemmi;
 La donna, ch'i hauea trouata sola,
 Sopra me uidi: et dicea; tiemmi, tiemmi.
T ratto m'haue nel fiume infino a gola;
 Et tirandosi me dietro sen' guai
 Sour'esso l'acqua lieue, come spola.
Q uando fu presso alla beata rina;
 Asperges me si dolcemente uidi;
 Ch'i nol so rimembrar, non ch'i lo scrina.
L a bella donna nelle braccia aprissi:
 Abbracciommi la testa; et mi sommerse;
 Oue conuenne ch'io lacqua inghiottissi:
I ndi mi tolse, et bagnato m'offerse
 Dentr' a la danza de le quattro belle;
 Et ciascuna col braccio mi coperse.

P V R G.

C ome sotto li scudi per saluarsi
 Volgesi schiera, et se gira col segno,
 Prima che possa tutta in se mutarsi;
 Quella militia del celeste regno,
 Che procedea tutta trapassonne,
 Pria che piegasse'l carro il primo legno.
 I ndi a le rote si tornar le donne;
 E'l Griphon mosse'l benedetto carro
 Si, che pero nulla penna crollonne.
 L a bella donna, che mi trasse al uarco,
 Et Statio, et io seguitauam la rota;
 Che fe l'orbita sua con minor arco.
 S i passeggiando l'alta selua uota
 (Colpa di quella, ch'al serpente crese)
 Tempraua i passi in angelica nota.
 F orse in tre uoli tanto spatio prese
 Difrenata saetta; quanto eramo
 Rimossi, quando Beatrice scese.
 I senti mormorar a tutti, A damo:
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata
 Di foglia et d'altra fronda in ciascun ramo.
 L a coma sua; che tanto si dilata
 Piu, quanto piu è su; fora da gl' Indi
 Ne boschi lor per altezza mirata.
 B eato se Griphon; se non discindi
 Col beato d'esto legno dolce al gusto;
 Poscia che mal si torce'l uentre quindi:
 C osi dintorno a l'arbore robusto
 Gridaron gl'altri: et l'animal binato;
 Si si conserua il seme d'ogni giusto.

molto al
 traffelo d
 Et quel di
 come le no
 Cui la gra
 Che raggu
 grande fari
 Di su color
 Campo li
 Ma che di n
 calore apr
 Che prim
 non lo nati
 L'hiemo, ch
 Ne la not
 i possi ri
 Giacchi sp
 Giacchi, a
 come pinto
 Dissiguer
 Ma qual n
 no tra sc
 Et d'io, ch
 Del sonno
 Qual a uede
 Che del s
 Et per pen
 Iietro et
 Et winti
 Da laqua

P V R G.

E t uolto al temo, ch' egli hauea tirato,
 Trasselo al pie de la uedona frasca;
 Et quel di lei a lei lascio legato.
C ome le nostre piante, quando casca
 Giu la gran luce mischiata con quella
 Che raggia dietro a la celeste lasca,
T urgide fanfi; et poi si rinouella
 Di su color ciascuna, pria chel sole
 Giunga li suoi corsier sott' altra stella,
M en che di rose, et piu che di uiole
 Colore aprendo si nouo la pianta,
 Che prim' hauea le ramora si sole.
I non lo'ntesi; ne qua giu si canta
 L'hinno, che quella gente allhor cantaro;
 Ne la nota soffersi tuttaquanta.
S 'i potesse ritrar come assonnaro
 Gliocchi spietati udendo di siringa,
 Gliocchi, a cu piu uegghiar costo si caro;
C ome pintor, che con exemplo pinga,
 Dissegnerei, com' i m'addormentai:
 Ma qual uol sia, che l'assonnar ben finga:
P ero trascorro a quando mi svegliai:
 Et dico, ch'un splendor mi squarcio'l uelo
 Del sonno, et un chiamar, surgi, che fai?
Q ual a ueder de fioretti del melo,
 Che del su pome gliangeli fa ghiotti,
 Et perpetue nozze fa nel cielo,
P ietro et Gionani et Iacopo condotti
 Et uinti ritornaro a la parola,
 Da laqual furon maggior sonni rotti;

P V R G.

E t uidero scemata loro scola,
 Così di Moise come d'Helya
 Et al maestro suo cangiata stola
T al torna' io: et uidi quella pia
 Soura me starsi; che conductrice
 Fu de mie passi lungol fiume pria:
E t tutto'n dubbio dissi; ou'è Beatrice?
 Et ella, uedi lei sotto la fronda
 Nuova sedersi in su la sua radice.
V edi la compagnia, che la circonda:
 Gialtri dopo'l Griphon sen' uanno suso
 Con piu dolce canzon et piu profonda.
E t se fu piu lo suo parlar diffuso;
 Non so: pero che gia ne gliocchi m'era
 Quella, ch' ad altro'ntender m'hauea chiuso.
S ola sedesi in su la terra uera,
 Come guardia lasciata li del plaustro,
 Che legar uidi a la biforme fiera.
I n cerchio le faceuan di se claustro
 Le sette Nimphe con que lumi in mano;
 Che son sicuri d'aquilone et d'austro.
Q ui sarai tu poco tempo siluano;
 Et sarai meco sanza fine ciue
 Di quella Roma, onde Christo è Romano:
P ero in pro del mondo, che mal uiue,
 Al carro tien hor gliocchi; et quel, che uedi,
 Ritornato di la fa che tu scruiue:
C osi Beatrice: et io; che tutto a i piedi
 De suo commandamenti era deuoto;
 La mente et gliocchi, ou'ella uolle; diedi.

in scese
 Fato di
 Da quel
 comi uidi
 Per l'arbo
 Non che d
 i friol ca
 Ond ei pi
 vime da
 ofas uidi
 Del triom
 Che d'ogni
 uriprende
 La donna
 Quanto fo
 ofas prin
 L'argilla
 Del carro
 i qual esce
 Tal uoce
 O nauicell
 ni paru
 Tra mbo
 Che per
 come me
 A se tra
 Trasse del
 Quel che r
 Vindece te
 Forse con

P V R G.

N on scese mai con sì ueloce moto
 Foco di spessa nube, quando piove
 Da quel confine, che più è remoto;
C om' i uidi calar l' uael di Giove
 Per l' arbor giù rompendo de la scorza,
 Non che de fiori et de le foglie noue:
E t ferio'l carro di tutta sua forza:
 Ond' ei piego, come naue in fortuna
 Vinta da l' onda hor da poggia hor da orza.
P oscia uidi auentarsi ne la cuna
 Del triumphal uehiculo una uolpe;
 Che d' ogni pasto buon pareva digiuna.
Ma riprendendo lei di laide colpe
 La donna mia la uolse in tanta futa;
 Quanto sofferse lossa senza polpe.
P oscia perindi, ond' era pria uenuta,
 L' aguglia uidi scender giù nell' arca
 Del carro; et lasciar lei di se pennuta.
E t qual esce di cuor, che si ramarca;
 Tal uoce uscì del cielo: et cotal disse,
 O nauicella mia com mal se carca.
P oi parù a me che la terra s' aprisse
 Tra'mbo le rote: et uidi uscirne un drago;
 Che per lo carro su la coda fissè:
E t come uestpa, che ritragge l' ago;
 A se trahendo la coda maligna
 Trasse del fondo; et gissen' uago uago.
 Quel che rimase, come di gramigna
 Vinace terra, de la piuma offerta
 Forse con intention casta et benigna

P V R G.

S i ricoperse, et fune ricoperta
Et luna et l'altra rota e'l temo in tanto;
Che piu tien un sospir la bocca aperta.

T rassformato cosi'l dificio santo
Mise fuor teste per le parti sue
Tre sours al temo, et una in ciascun canto.

L e prime eran cornute, come bue:
Ma le quattro un sol corno hauer per fronte:
Simile monstro in uista mai non fue.

S i cura, quasi roata in alto monte,
Seder sour' esso una puttana sciolta
M'apparue con le ciglia intorno pronte.

E t come perche non li fosse tolta,
Vidi dicost' a lei dritto un gigante:
Et bascianans' insieme alcuna uolta.

M a perche l'occhio cupido et uagante
A me riuolse; quel feroce drudo
La flagello dal capo insin le piante.

P oi di sospetto pieno et d'ira crudo
Disciolse'l monstro, et trassel per la selua
Tanto, che sol di lei mi fece scudo

A la puttana et a la nuona belua.

XXXIII.

D *eus uenerunt gentes, alternando*
 Hor tre hor quattro dolce salmodia
 Le donne incominciaro lagrimando:
 E t Beatrice sospirosa et pia
 Quell' ascoltaua si fatta; che poco
 Più a la croce si cambio Maria.

P V R G .

Ma poi che laltre uergini dier loco
 Allei di dir; leuata dritta in pie
 Rispose colorata, come foco;
Modicum, et non uidebitis me:
 Et iterum Sorelle mie dilette
 Modicum, et uos uidebitis me.
Poi le si mise innanzi tutte sette:
 Et dopo se sol accennando mosse
 Me et la donna e'l sauiro, che ristette.
Cosi sen'guia: et non credo che fosse
 Lo decimo su passo in terra posto;
 Quando con gliocchi gliocchi mi percosse:
Et con tranquillo aspetto, uien piu tosto,
 Mi disse, tanto; che s'i parlo teco,
 Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
Si com' i fui, com' i douena, seco;
 Dissemi; Frate perche non t'attenti
 A dimandar homai uenendo meco?
Com' a color, che troppo reuerenti
 Dinanz' a su maggior parlando sono,
 Che non traggon la uoce uiua a i denti;
 A uenne a me: che sanza'ntero sono
 Incominciai; Madonna mia bisogna
 Voi conoscete, et cio ch' ad essa è bono.
Et ella a me; da tema et da uergogna
 Voglio che tu homai ti disviluppe:
 Si che non parli piu com' huom che sogna.
Sappi che'l uaso, che'l serpente ruppe,
 Fu; et non è: ma chi n'ha colpa, creda
 Che uendetta di Dio non teme suppe.

N on sara tutto tempo sanza reda
 L'aguglia; che lascio le penne al carro:
 Perche diuenne monstro, et poscia preda.
C h'i ueggio certamente; et pero'l narro;
 A darne tempo gia stelle propinque
 Sicure d'ogn'intoppo et d'ogni sbarro:
N elquale un cinquecento diece et cinque
 Messo di Dio ancidera la fuia,
 Et quel gigante, che con lei delinque
M a forse che la mia narration buia,
 Qual Them et Sphinge, men ti persuade;
 Perch' allor modo lo'ntelletto attua:
M a tosto sien li fatti le Naiade,
 Che solueranno questo enigma forte
 Senza danno di pecore et di biade.
T u nota: et si come da me son porte
 Queste parole, si le'nsegna a i uiui
 Del uiuer, ch' è un correr a la morte:
E t haggi a mente, quando tu le scrui,
 Di non celar qual hai uista la pianta,
 Ch' è hor due uolte dirubata quiui.
Qualunque ruba quella, o quella schianta;
 Con bestemmia di fatto offende a Dio;
 Che solo a l'uso suo la creo santa.
P er morder quella, in pena et in disio
 Cinque mil' anni et piu l'anima prima
 Brama colui, che'l morso in se punio.
D orme lo'ngegno tuo; se non ishma
 Per singular cagion esser excelsa
 Lei tanto, et si trauolta ne la cima.

se stati
 la pen
 el puer
 la uate
 la gus
 Con
 la per
 am di
 la che
 ugio
 Che
 Che
 la fig
 segna
 la per
 Vltra
 Che
 che
 Chai
 Come
 l'ugg
 D'ar
 Da
 ond
 Ch
 Ne
 se
 Sorrid
 Si

P V R G .

E t se stati non fosser acqua d' Elsa
 Li pensier uani intorno a la tua mente;
 E'l piacer loro un Piramo a la gelsa;
 P er tante circostantie solamente
 La giustitia di Dio nell'interdetto
 Conosceresti a l'alber moralmente.
 M a perch'ì ueggio te ne lo'ntelletto
 Fatto di pietra, et in peccato tinto,
 Si che t'abbaglia il lume del mi detto;
 V oglio ancho, et se non scritto, almen dipinto
 Che te nel porti dentr' a te per quello,
 Che si reca'l bordon di palma cinto.
 E t io; si come cera da suggello,
 Che la figura impressa non trasmuta;
 Segnat' è hor da uoi lo mi ceruello.
 M a perche tanto souera mia ueduta
 Vostra parola disfiata uola;
 Che piu la perde, quanto piu s'aiuta?
 P erche conoschi, disse, quella schola,
 C'hai seguitata; et ueggi sua dottrina
 Come puo seguitar la mia parola:
 E t ueggi uostra uia da la diuina
 Distar cotanto; quanto si discorda
 Da terra'l ciel, che piu alto festina.
 O nd'ì risposi lei; non mi ricorda
 Ch'ì straniasse me giamai da uoi;
 Ne honne conscientia, che rimorda.
 E t se tu ricordar non te ne puoi,
 Sorridendo rispose; hor ti rammenta,
 Si come di Letheo beesti anchoi:

E t se dal summo foco s'argomenta;
 Coteſta obliuion chiaro conchiude
 Colpa ne la tua uoglia altroue attenta.
 V eramente horamai ſaranno nude
 Le mie parole, quanto conuerraffi
 Quelle ſcourir a la tua uiſta rude.
 E t piu corruſco et con piu lenti paſſi
 Teneua'l ſole il cerchio di merigge,
 Che qua et la come gliaſpetti faſſi;
 Quando s'affiſſer; ſi come s'affigge,
 Chi ua dinanzi a ſchiera per iſcorta,
 Se truoua nouitate in ſuo ueſtigge;
 L e ſette donne al fin d'un' ombra ſmorta;
 Qual ſotto foglie uerdi et rami nigri
 Soura ſuoi freddi riui l'alpe porta.
 D inanzi ad eſſe Euphrates et Tigri
 Veder mi parue uſcir d'una fontana;
 Et quaſi amia di partirſi pigri.
 O luce, o gloria de la gente humana
 Che acqua è queſta, che qui ſi diſpiega
 Da un principio; et ſe da ſe lontana?
 P er cotai prego detto mi fu; prega
 Mathelda, che'l ti dica: et qui riſpoſe,
 Come fa, chi da colpa ſi diſlega,
 L a bella donna; queſto, et altre coſe
 Dette li ſon per me: et ſon ſicura,
 Che l'acqua di Letheo non glil naſcoſe.
 E t Beatrice; forſe maggior cura;
 Che ſpeſſe uolte la memoria priua;
 Fatt' ha la mente ſua ne gliocchi oſcura.

P V R G.

Ma uedi Eunoe, che la derina:
 Menalo ad esso; et come tu se usa,
 La tramortita sua uirtu rauina.
Com' anina gentil; che non fa scusa,
 Ma fa sua uoglia de la uoglia altrui,
 Tosto com' è per segno fuor dischiusa;
Cosi poi che da essa preso fui,
 La bella donna mossesi; et a Statio
 Donnescamente disse, uien con lui.
S'i hauesse Lettor piu lungo spatio
 Da scriuer; io pur cantere' in parte
 Lo dolce ber, che mai non m'hauria satio.
Ma perche piene son tutte le arte
 Ordite a questa cantica seconda;
 Non mi lascia piu ir lo fren dell'arte.
Iritornai da la santissim' onda
 Rifatto si, come piante nouelle
 Rinouellate di nouella fronda,
Puro et disposto a salir a le stelle.

A G
I per
In w
del, che
Ea io; O
Se la ne
arch' appre
Nostro n
Che tutto d
racamente qu
Ne la ma
Sara hora
buono A p
Fa me del
Come diman
non a qui
a ffa me fa
M e huope
tra nel pet
Si come qu
De la nazi
di donna n
tando, che
segnate na
vint nedra
Et coronar
Che la ma
i rade mo
Per trion
(Colpa e

PARADISO.

A gloria di colui, che tutto moue,
I Per l'uniuerso penetra, & risplende
 In una parte piu & meno altroue.
N el ciel, che piu de la sua luce prende
 Fu io; & uidi cose, che ridire
 Ne sa ne puo, qual di la su discende;
P erch' appressando se al suo disire
 Nostro'ntelletto si profonda tanto,
 Che retro la memoria non puo ire.
V eramente quant' io del regno santo
 Ne la mia mente pote' far thesoro,
 Sara hora materia del mi canto.
O buono Apollo a l'ultimo lauoro
 Fa me del tuo ualor si fatto uaso,
 Come dimanda dar l'amato alloro.
I nsin a qui l'un giogo di Parnaso
 Assai mi fu: ma hor con amendue
 M'è huopo intrar nel aringo rimaso.
E ntra nel petto mio, & spira tue;
 Si come quando Marsia trahesti
 De la uagina de le membra sue.
O diuina uirtu si mi ti presti
 Tanto, che l'ombra del beato regno
 Segnata nel mi capo manifesti.
V enir uedrami al tu diletto legno,
 Et coronarmi allhor di quelle foglie,
 Che la materia et tu mi fara degno.
S i rade uolte Padre se ne coglie
 Per triomphar o Cesare o poeta
 (Colpa et uergogna de l'humane uoglie);

P A R .

C he parturir letitia in su la lieta
Delphica deita douria la fronda
Peneia, quand' alcun di se affeta.
P oca fauilla gran fiamma seconda:
Forse diretr' a me con miglior uoci
Si preghera, perche Cirra risponda.
S urge a mortali per diuerse foci
La lucerna del mondo: ma da quella,
Che quattro cerchi giunge con tre croci,
C on miglior corso et con migliore stella
Esce congiunta; et la mondana cera
Piu a su modo tempera et suggella.
F att' hauea di la mane et di qua sera
Tal fove quasi; et tutt' era la bianco
Quello hemisperio, et l'altra parte nera;
Q uando Beatrice insul sinistro fianco
Vidi riuolta, et riguardar nel sole:
Aquila si non gli s'affisse unquanco.
E t si come secondo raggio sole
Vscir del primo et risalire infuso,
Pur come peregrin che tornar uole;
C osi de gliatti suoi per gliocchi infuso
Ne l'immagine mia il mio si fece;
Et fissi gliocchi al sole oltre nostr' uso.
M olto è licito la, che qui non lece
A le nostre uirtu; merce del loco
Fatto per proprio de l'humana spece.
I nol sofferirsi molto, ne si poco,
Ch'i nol uedesse sfaullar dintorno.
Qual ferro, che bollente esce del foco.

P A R .

E t di subito parue giorno a giorno
 Esser aggiunto; come quei, che puote;
 Hauesse'l ciel dunaltro sole adorno.
B eatrice tutta ne l'eterne rote
 Fissa con gliocchi staua; et io in lei
 Le luci fissi di la su remote.
N el su aspetto tal dentro mi fei;
 Qual si fe Glauco nel gustar de l'herba,
 Chel fe consorte in mar de glialtri Dei.
T rashumanar significar per uerba
 Non si poria: pero l'exemplo basti,
 A cui experientia gratia serba.
S 'io era sol di me quel che creasti
 Nouellamente Amor, chel ciel gouerni;
 Tul sai, che col tu lume mi leuasti.
Q uando la rota, che tu sempiterni
 Desiderato, a se mi fece atteso
 Con l'harmonia, che temperi et isterni;
P aruemi tanto allhor del cielo acceso
 Da la fiamma del sol; che pioggia o fiume
 Lago non fece mai tanto disteso.
L a nouita del suono, e'l grande lume
 Di lor cagion m'acceser un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
O nd' ella, che uedeu me si com' io,
 A quietarmi l'animo commosso,
 Pria ch'io a dimandar la bocca aprio:
E t comincio; tu stesso ti fai grosso
 Col falso immaginar; si che non uedi,
 Cio che uedresti, se l'hauesti scosso.

P A R .

Tu non se in terra, si come tu credi:
 Ma folgore fuggendo'l proprio sito
 Non corse; come tu, ch'ad esso riedi.
S'i fui del primo dubbio disueto;
 Per le sorrise parolette breui
 Dentr' a un nouo piu su irretito:
Et dissi; gia contento requieui
 Di grand' ammiration: ma hor ammiro
 Com' i trascenda questi corpi lieui.
Ond' ella appresso dun pio sospiro
 Gliocchi drizzo uer me con quel sembiante,
 Che madre fa sopra figliuol deliro:
Et comincio; le cose tutte quante
 Hann' ordine tra loro; & questo è forma,
 Che l'uniuerso a Dio fa simigliante.
Qui ueggion l'altre creature l'orma
 De l'eterno ualor; ilqual è fine;
 Alquale è fatta la toanta norma.
Nè l'ordine, ch' i dico, son accline
 Tutte nature per diuerse sorti
 Piu al principio loro & men uicine:
Onde si muouon a diuersi porti
 Per lo gran mar de l'esser, et ciascuna
 Con instinto a lei dato, che la porti.
Questi ne porta'l fuoco inuer la luna:
 Questi ne cuor mortali è promotore:
 Questi la terra in se stringe & aduna.
Ne pur le creature, che son fore
 D'intelligentia, quest' arco sacetta;
 Ma quelle, c'hanno intelletto & amore.

P A R .

L a prouidentia, che cotanto affetta,
Del su lume fi'l ciel sempre quieto,
Nelqual si uolge quel, c'ha maggior fretta:

E t hora li, com' a sito decreto,
Cen' porta la uirtu di quella corda;
Che cio che scocca, drizza in segno lieto.

V er' è, che come forma non s'accorda
Molte fiate a la'ntention de l'arte,
Perch' a risponder la materia è sorda;

C osi da questo corso si diparte
Talhor la creatura, c'ha podere
Di piegar cosi pinta in altra parte.

E t si come ueder si puo cadere
Foco di nube, se l'impeto primo
A terra è torto da falso piacere;

N on dei piu ammirar, se bene stimo,
Lo tu salir; senon come dun riuo,
Se d'alto monte scende giuso ad imo.

M arauiglia sarebbe in te, se priuo
D'impedimento giu ti fossi assiso,
Com' a terra quieto foco uiuo.

Quinci riuolse inuer lo cielo il uiso.

. I I .

O uoi; che sete in piccioletta barca
Desiderosi d'ascoltar seguiti
Retr' al mi legno, che cantando uarca;

T ornate a riueder li uostri liti:
Non ui mettete in pelago; che forse
Perdendo me rimarrestu smarriti.

- L** 'acqua, ch'i prendo, giamai non si corse:
Minerua spira; et conducemi A pollo;
Et noue Muse mi dimostrar l'orse.
- V** oi altri pochi; che drizzasti'l collo
Per tempo al pan de gli angeli; del quale
Viuesi qui, ma non si uien satollo;
Metter potete ben per l'alto sale
Vostro nauigio seruando mi solco
Dinanzi a l'acqua, che ritorna eguale.
- Q**ue gloriosi, che passaro a Cholco,
Non s'ammiraron, come uoi farete,
Quando Iason uider fatto bifolco.
- L** a concreata et perpetua sete
Del deiforme regno cen' portaua
Veloci quasi, come'l ciel uedete.
- B** eatrice in suso, et io in lei guardaua:
Et forse in tanto; in quanto un quadrel posa,
Et uola, et da uoce si dischiama;
- G** iunto mi uidi, oue mirabil cosa
Mi torse'l uiso a se: et pero quella,
Cu non potea mi oura esser ascosa,
- V** olta uer me si lieta, come bella;
Drizza la mente in Dio grata, mi disse;
Che n'ha congiunti con la prima stella.
- P** arena me che nube ne coprissi
Lucida spessa solida et polita;
Quasi adamante, in cui lo sol ferissi.
- P** erentro se l'eterna margharita
Ne riceuette; com' acqua recepe
Raggio di sole permanendo unita.

P A R ,

S'io era corpo et qui non si concepe
Com' una dimension altra patio,
Ch' esser conuien se corpo in corpo repe;
A cender ne douria piu il disio
Di ueder quella essentia, in che si uede
Come nostra natura et Dio s'unio.
L i si uedra, cio che tenem per fede
Non dimostrato; ma fia per se noto
A guisa del uer primo, che l'huom crede.
I o risposi; Madonna si deuoto,
Quant' esser posso piu, ringratio lui;
Loqual dal mortal mondo m'ha rimoto.
Ma ditemi che son li segni bui
Di questo corpo; che la giuso in terra
Fan di Cain fauoleggiar altrui.
E lla sorrise alquanto; et poi, segli erra
L'opinion, mi disse, de mortali,
Oue chiaue di senso non differra;
Certo non ti dourien punger li strali
D'ammiration homai: poi dietro a i sensi
Vedi che la ragione ha corte lali.
Ma dimmi quel, che tu da te ne pensi.
Et io; cio che n'appar qua su diuerso,
Credo che fanno i corpi rari et densi.
E t ella; certo assai uedrai sommerso
Nel falso il creder tuo; se ben ascolti
L'argumentar, ch'i li faro auerso.
L a spera ottana ui dimostra molti
Lumi; liquali nelquale et nel quanto
Notar si posson di diuersi uolti.

- S e raro et denso cio facesser tanto;
 Vna sola uirtu sarebbe in tutti
 Piu & men distributa et altrettanto.
 V irtu diuerse esser conuengon frutti
 Di principi formali; & quei fuor ch'uno
 Seguitariano a tua ragion distrutti.
 A nchor se raro fosse di quel bruno
 Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte
 Fora di sua materia si digiuno
 E sto pianeta; o si come comparte
 Lo grasso e'l magro un corpo, cosi questo
 Nel su uolume cangerebbe carte.
 S el primo fosse; fora manifesto
 Ne l'eclipsi del sol per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
 Questo non è: pero è da uedere
 De l'altro: & s'egli auien ch'io laltro cassi;
 Falsificato fia lo tu parere.
 S 'egli è che questo raro non trapassi;
 Esser conuien un termine, da onde
 Lo su contraro piu passar non lassi:
 E t indi laltrui raggio si rifonde
 Così, come color torna per uetro,
 Loqual diretr' a se piombo nasconde.
 H or dirai tu che si dimostra tetro
 Quiui lo raggio piu che'n altre parti,
 Per esser li rifratto piu a retro.
 D a questa instantia puo diliberarti
 Experientia; se giamai la pruoui;
 Ch'esser suol fonte a i rini di uostr' arti.

P A R .

T re specchi prenderai; & due rimou
 Da te dun modo; & laltro piu rimosso
 Tr'ambo li primi gliocchi tuoi ritroui:
 R inolto ad essi fa che dopo'l dosso
 Ti stea un lume; ch'e tre specchi accenda,
 Et torni a te da tutti ripercosso:
 B enche nel quanto tanto non si stenda;
 La uista piu lontanal; uedrai
 Come conuien ch' egualmente risplenda.
 H or come a i colpi de gli caldi rai
 De la neue riman nudo'l suggetto
 Et dal color et dal freddo primai;
 C osi rimaso te ne l'intelletto
 Voglio informar di luce si uiuace,
 Che ti tremolera nel su aspetto.
 D entro dal ciel de la diuina pace
 Si gira un corpo; ne la cui uirtute
 L'esser di tutto suo contento giace:
 L o ciel seguente, c'ha tante uedute,
 Quel esser parte per diuerse essenze
 Da lui distinte & da lui contenute:
 G lialtri gron per uarie differenze
 Le distinction, che dentro da se hanno,
 Dispongono a lor fine & lor semenze.
 Questi organi del mondo cosi uanno,
 Come tu uedi homai, di grado in grado;
 Che di su prendono, & di sotto fanno.
 R iguarda ben homai si com' i uado
 Per esto loco al uero, che disiri;
 Si che poi sappi sol tener lo guado.

P A R .

L o moto et la uirtu de santi giri,
 Come dal fabro l'arte del martello,
 Da beati motor conuien che spiri.
E l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
 Da la mente profonda, che lui uolue,
 Prende l'image, et fassene suggello.
E t come l'alma dentr' a uostra polue
 Per differenti membra et conformate
 A diuerse potentie si risolue;
C osi l'intelligenza sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega
 Girando se sopra sua unitate.
V irtu diuersa fa diuersa lega
 Col pretioso corpo, che l'auina;
 Nelqual, si come uita, in uoi si lega.
P er la natura lieta, onde derina,
 La uirtu mista per lo corpo luce,
 Come letitia per uupilla uina.
D a essa uien, cio che da luce a luce
 Par differente, non da denso et raro:
 Essa è formal principio; che produce
C onforme a sua bontà lo turbo e'l chiaro.

I I I

Quel sol, che pria d'amor mi scaldo'l petto,
 Di bella uerità m'hauca scuerto
 Pronando et riprouando il dolce aspetto:
E t io per confessar corretto et certo
 Me stesso, tanto, quanto si conuenne,
 Lena' il capo a proferer piu erto.

P A R .

M a uision apparue, che ritenne
 A se me tanto stretto per ueder si,
 Che di mia confession non mi souenne.
 Quali per uetri trasparenti & tersi,
 O uer per acque nitide & tranquille
 Non si profonde, ch'è fondi sian persi,
 T ornan de nostri uisi le postille
 Debili si, che perla in bianca fronte
 Non uen men tosto a le nostre pupille;
 C otal uidi piu facie a parlar pronte:
 Perch' i dentro a l'error contrario corsi
 A quel, ch'accese amor tra l'huomo e'l fonte.
 S ubito, si com' io di lor m'acorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per ueder di cui fosser, gliocchi torsi;
 E t non gli uidi; & ritorsi li auanti
 Dritti nel lume de la dolce guida,
 Che sorridendo ardea ne gliocchi santi.
 N on ti marauigliar perch' i sorrida,
 Mi disse, appresso'l tuo pueril quoto;
 Poi sopral uero anchor lo pie non fida;
 M a te riuolue, come suole, a uoto.
 Vere sustantie son, cio che tu uedi,
 Qui rilegate per manco di uoto.
 P ero parla con esse; & odi; & credi
 Che la uerace luce, che l'appaga,
 Da se non lascia lor torcer li piedi.
 E t io a l'ombra, che pare a piu uaga
 Di ragionar, drizzami; & cominciai
 Quasi com' huom. cui troppa uoglia smaga,

P A R .

- O ben creato spirito; che a rai
Di uita eterna la dolcezza senti,
Che non gustata non s'intende mai;
G ratioso mi fia, se mi contenti
Del nome tuo, et de la uostra sorte.
Ond' ella pronta & con occhi ridenti;
L a nostra carita non ferra porte
A giusta uoglia; senon come quella,
Che uol simil a se tutta sua corte.
I fui nel mondo uergine sorella:
Et se la mente tua ben mi riguarda,
Non mi ti celera l'esser piu bella;
M a riconoscerai ch' i son piarda;
Che posta qui con quest' altri beati
Beata son ne la spera piu tarda.
L i nostri affetti, che solo infiammati
Son del piacer de lo spirito santo,
Letitiam del su ordine formati:
E t questa sorte, che par gu cotanto,
Pero n'è data; perche fur negletti
Li nostri uoti, et uoti in alcun canto.
O nd' io a lei; ne mirabili aspetti
Vostri risplende non so che diuino,
Che ui trasmuta da primi concetti:
P ero non fui a rimembrar festino:
Ma hor m'aiuta cio, che tu mi dici;
Si che raffigurar m'è piu latino.
M a dimmi: uoi, che siete qui felici,
Disiderate uoi piu alto luoco,
Per piu ueder, o per piu farui amici?

con quell
Da indi
Ch' arde
rate la na
vorta da
sol quel
e disaffon
Feran dis
Del uoler
che uedrai
s'esser in
te se la su
a n'è form
Tenersi dan
Perche una
che come
Per questo
Com a lo
i la sua na
ella è que
cio, ch' ella
c h'ero mi f
in cielo è
Del sommi
u a se com' e
Et durabi
che quel
c o' fec' io
Per appr
Onde no

P A R .

C on quell' altr' ombre pria sorrise un poco:
 Da indi mi rispose tanto lieta;
 Ch' arder pareva d'amor nel primo foco:
F rate la nostra uolonta quieta
 Virtù di carità; che fa uolerne
 Sol quel c'hauemo, et d'altro non ci affeta.
S e disiaffim' esser piu superne;
 Foran discordi gli nostri disiri
 Dal uoler di colui, che qui ne cerne;
C he uedrai non caper in questi giri;
 S'esser in caritate è qui necesse,
 Et se la sua natura ben rimiri:
A nzi è formale ad esso beato esse
 Tener si dentro a la diuina uoglia;
 Perch' una fansi nostre uoglie stesse.
S i che come noi sem di foglia in foglia
 Per questo regno, a tutt'ol regno piace,
 Com' a lo re, ch'a su uoler ne'nuoglia:
E t la sua uolonta è nostra pace:
 Ella è quel mar; alqual tutto si moue
 Cio, ch'ella cria, o che natura face.
C hiaro mi fu allhor, com' ogni doue
 In cielo è Paradiso, et si la gratia
 Del sommo ben dun modo non ui-pioue.
M a si com' egli auien, s'un cibo satia,
 Et dunaltro rimane anchor la gola;
 Che quel si chiere, et di quel si ringratia;
C osi fec' io con atto et con parola,
 Per apprender da lei qual fu la tela,
 Onde non trasse infino al co la spola.

y ii

P A R .

- P**erfetta uita & alto merto inciela
 Donna piu su, mi disse; a la cui norma
 Nel uostro mondo giu si ueste & uela;
Perche'n fin al morir si uegghi & dorma
 Con quello sposo, ch'ogni uoto accetta,
 Che caritate a su piacer conforma.
Dal mondo per seguir la gioninetta
 Fuggimmi; & nel su habito mi chiusi;
 Et promisi la uia de la sua setta.
Huomini poi a mal piu ch' a ben usi
 Fuor mi rapiron de la dolce chiostra.
 Dio lo si sa, qual poi mia uita fusi.
Et quest' altro splendor; che ti si mostra
 Da la mia destra parte, et che s'acende
 Di tuto'l lume de la spera nostra;
Cio ch'i dico di me, di se intende:
 Sorella fu; & cosi le fu tolta
 Di capo l'ombra de le sacre bende.
Ma poi che pur al mondo fu rinolta
 Contra su grado & contra buona usanza;
 Non fu dal uel del cor giamai disciolta.
 Quest' è la luce de la gran Costanza;
 Che del secondo uento di soaue
 Genero'l terzo & l'ultima possanza.
Cosi parlammi: & poi comincio, aue
 Maria cantando; & cantando uanio,
 Come per acqua cupa cosa graue.
La uista mia; che tanto la seguio,
 Quanto possibil fu; poi che la perse,
 Volses' al segno di maggior disio;

P A R

E t a Beatrice tutta si conuerse:
Ma quella folgorò ne lo mio sguardo
Si, che da prima il uiso non sofferse:
E t ciò mi fece a dimandar piu tardo.

.IV.

I ntra due cibi distanti & mouenti
Dun modo prima si morria di fame,
Che liber' huom' l'un si recasse a i denti.
S i si strarebbe un agno intra due brame
Di fieri lupi igualmente temendo:
S i si starebbe un cane intra due dame.
P erche s'i mi tacea, me non riprendo
Da li miei dubbi dun modo sospinto,
Poi ch' era necessario; ne commendo.
I mi tacea: ma'l mio disir dipinto
M'era nel uiso, e'l dimandar con ello
Piu caldo assai, che per parlar distinto.
F essi Beatrice; qual fe Daniello
Nabuodonosor leuando d'ira;
Che l'hauea fatto ingiustamente fello:
E t disse; i ueggio ben come ti tira
Vno et altro disio; si che tua cura
Se stessa lega sì, che fuor non spira.
T u argomenti; se'l buon uoler dura,
La uiolenti' altrui per qual ragione
Di meritar mi scema la misura?
A nchor di dubitar ti da cagione
Parer tornar si l'anime a le stelle
Secondo la sententia di Platone.

P A R .

Queste son le question, che nel tuo uelle

Pontano igualmente: & pero pria

Trattero quella, che piu ha di felle.

D e Seraphin colui, che piu s'india,

Moise, Samuel, & quel Gionanni;

Qual prender uoi; i dico non Maria,

N on hanno in altro cielo i loro scanni,

Che quelli spirti, che mo t'appariro;

Ne hanno a l'esser lor piu o men anni.

M a tutti fanno bello il primo giro;

Et differentemente han dolce uita,

Per sentir piu et men l'eterno spiro.

Qui si mostraron non perche sortita

Sia questa spera lor; ma per far segno

De la celestial, c'ha men salita.

C osi parlar conuiensi a uostro ingegno;

Pero che solo da sensato apprende,

Cio che fa poscia d'intelletto degno.

P er questo la scrittura condescende

A uostra facultate; & piedi & mano

Attribuisce a Dio, & altro intende:

E t santa chiesa con aspetto humano

Gabriel et Michel ui rappresenta,

Et laltro, che Tobia rifece sano.

Quel, che Timeo de l'anime argomenta,

Non è simil a cio, che qui si uede;

Pero che, come dice, par che senta.

D ice che l'alma a la sua stella riede

Credendo quella quindi esser decisa,

Quando natura per forma la diede.

P A R .

E t forse sua sententia è d'altra guisa,
 Che la uoce non suona; & esser puote
 Con intention da non esser derisa.
 S 'egl'intende tornar a queste rote
 L'honor de l'influentia e'l biasmo; forse
 In alcun uero su arco percuote.
 Questo principio mal inteso torse
 Già tutto'l mondo quasi; sì che Gioue,
 Mercurio, & Marte a nominar trascorse.
 L'altra dubitation, che ti commoue,
 Ha men uenen; pero che sua malitia
 Non ti potria menar da me altroue.
 P arcer ingusta la nostra giustitia
 Ne gliocchi de mortali, è argomento
 Di fede, & non d'heretica nequitia.
 M a perche puote nostr' accorgimento
 Ben penetrar a questa ueritate;
 Come disiri, ti farò contento.
 S e uiolenza è quando quel che pate,
 Neente conferisce a quel, che sforza;
 Non fur quest'alme per essa scusate:
 C he uolonta se non uuol, non s'ammorza;
 Ma fa, come natura face in foco,
 Se mille uolte uiolentia il torza:
 P erche s'ella si piega assai o poco;
 Segue la forza: & così queste fero
 Potendo ritornar al santo loco.
 S e fosse stato lor uoler intero,
 Come tenne Lorenço in su la grada,
 Et fece Mutio a la sua man seuro;

y iiii

P A R .

- C osi l'hauria ripinte per la strada,
 Ond' eran tratte, come furo sciolte:
 Ma cosi salda uoglia è troppo rada.
- E t per queste parole; se ricolte
 L'hai, come dei; è l'argomento casso,
 Che t'hauria fatto noia anchor piu uolte.
- M a hor ti s'attraversa un' altro passo
 Dinanz' a gliocchi tal; che per te stesso
 Non u'usciresti pria saresti lasso.
- I t'ho per certo ne la mente messo
 Ch' alma beata non poria mentire;
 Pero che sempre al primo uero è presso:
- E t poi potesti da Piaarda udire
 Che l'affetion del uel Gostanza tenne;
 Si ch' ella par qui meco contradire.
- M olte fiate gia Frate adiuenne
 Che per fuggir periglio, a contro a grato
 Si fe di quel, che far non si conuenne;
- C om' Alneone; che di cio pregato
 Dal padre suo la propria madre spese;
 Per non perder pietà si fe spietato.
- A questo punto uoglio che tu pense
 Che la forza al uoler si mischia; et fanno
 Si, che scusar non si posson l'offense.
- V oglia assoluta non consente al danno:
 Ma consenten' intanto, inquanto teme,
 Se si ritrahe, cadere in piu affanno.
- P ero quando Piaarda quello sprema,
 De la uoglia assoluta intende; et io
 Dell'altra; si che uer diciamo insieme.

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,
Ch' uscì del fonte, ond' ogni uer deriva:
Tal pose in pace uno et altro disio.

O Amanza del primo amante, o Dina,
Diss'io appresso; il cui parlar m'innonda
Et scalda sì, che piu et piu m'auina;
Non è l'affetion mia sì profonda,
Che basti a render uoi gratia per gratia:
Ma quei; che uede, et puote; a ciò risponda.

I ueggio ben che giamai non si satia
Nostro'ntelletto; sel uer non lo illustra,
Di fuor dal qual nessun uero si spatia.

P osasi in esso, come fera in lustra,
Tosto che giunto l'ha: et gugner pollo;
Senon, ciascun disio sarebbe frustra.

N asce per quello a guisa di rampollo
A pie del uero il dubbio: et è natura,
Ch'al sommo pingge noi di collo in collo.

Questo m'inuita, questo m'assicura
Con riuerentia Donna a dimandarui
Dunaltra uerita, che m'è oscura.

I uo saper se l'huom po sodissarui
A i uoti manchi sì con altri beni,
Ch'a la uostra statera non sian parui.

B eatrice mi guardo con gliocchi pieni
Di fauille d'amor, con sì diuini;
Che uinta mia uirtute die le reni;

E t quasi mi perde con gliocchi chini.

P A R .

S 'i ti fiammeggio nel caldo d'amore
 Di la dal modo, che'n terra si uede,
 Sì che de giocchi tuoi uinco'l ualore;
N on ti marauigliar: che cio procede
 Da perfetto ueder; che come apprende,
 Così nel ben appreso moue'l piede.
I neggio ben si come gra risplende
 Ne l'intelletto tuo l'eterna luce;
 Che uista sola sempre amore accende:
E t s'altra cosa uostro amor seduce;
 Non è senon di quella alcun uestigio
 Mal conosciuto, che quini traluca.
T u uoi saper se con altro seruigio
 Per manco uoto si puo render tanto,
 Che l'anima si curi di litigio.
S i comincio Beatrice questo canto:
 Et si com' huom, che suo parlar non spezza,
 Continuo così'l processo santo.
L o maggior don, che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, et a la sua bontate
 Più conformato, et quel ch'ei più apprezza;
F u de la uolontà la libertate;
 Di che le creature intelligenti
 Tutte et sole furo et son dotate.
H or ti parra, se tu quinci argomenti,
 Alto ualor del uoto; s' è sì fatto,
 Che Dio consenta, quando tu consenti:
C he nel fermar tra Dio et l'huomo il patto
 Vittima fassi di questo thesoro
 Tal, qual io dico; et fassi col su atto.

P A R .

- D**unque che render puossi per ristoro?
 se credi ben usar quel, c'hai offerto;
 Di mal tolletto uoi far buon lauoro.
- T**u se homai del maggior punto certo.
 Ma perche santa chiesa in cio dispensa;
 Che par contra lo uer, ch'i t'ho scouerto;
- C**onuient' anchor seder un poco a mensa;
 pero che'l cibo rigido, c'hai preso,
 Richied' anchor aiuto a tua dispensa.
- A**pri la mente a quel, ch'i ti paleso;
 Et fermal u'entro: che non fa scienza
 Senza lo ritener hauer inteso.
- D**ue cose si conuegnon a l'essenza
 Di questo sacrificio: luna è quella,
 Di che si fa; l'altr' è la conuenenza.
- Q**uest' ultima giamai non si cancella,
 Senon seruata; e intorno di lei
 Si preciso di sopra si fauella:
- P**ero necessitato fu a gli Hebrei
 Pur l'offerere; anchor ch' alcun' offerta
 Si permutasse, come saper dei.
- L**'altra, che per materia t'è aperta,
 Puote ben esser tal, che non si falla,
 Se con altra materia si conuertita.
- M**a non trasmuti carco a la sua spalla
 Per su arbitrio alcun senza la uolta
 Et de la chiaue bianca et de la gialla:
- E**t ogni permutanza credi stolta;
 se la cosa dimessa in la sorpresa,
 Come'l quatro nel sei, non è raccolta.

P A R .

- P** ero qualunque cosa tanto pesa
 Per sù ualor, che tragga ogni bilancia;
 Sodisfar non si puo con altra spesa.
- N** on prendan i mortali il uoto a ciancia:
 Siate fedeli, et a cio far non bieci;
 Come fu Lepte a la sua prima mancia;
- C** ui piu si conuenia dicer mal feci,
 Che seruando far peggio: et cosi stolto
 Ritronar puoi'l gran duca de Greci;
- O** nde pianse Iphigenia il sù bel uolto;
 Et se pianger di se et folli et saui,
 Ch' udir parlar di cosi fatto colto.
- S** iate Christiani a muouerui piu graui:
 Non siate, come penna ad ogni uento;
 Et non crediate ch'ogni acqua ui laui.
- H** auete'l uecchio et nuouo testamento,
 E'l pastor de la chiesa, che ui guida:
 Questo ui basti a uostro saluamento.
- S** e mala cupidigia altro ui grida;
 Huomini siate, & non pecore matte;
 Si che'l Giudeo tra uoi di uoi non rida.
- N** on fate, com' agne'l, che lascia'l latte
 De la sua madre semplice, & lasciuo
 Seco medesimo a sù piacer combatte.
- C** osi Beatrice a me, com' io scriuo:
 Poi si riuolsè tutta disiante
 A quella parte, oue'l mondo è piu uiuo.
- L** o sù piacer, e'l tramutar sembiante
 Poser silentio al m cupido'ngegno;
 Che gia muoue question hauea dauante.

P A R ,

- E t si come saetta, che nel segno
 Percuote pria che sia la corda queta;
 Così correremmo nel secondo regno.
 Quiui la donna mia uid'io si lieta,
 Come nel segno di quel ciel si mise;
 Che piu lucente se ne fe il pianeta.
- E t se la stella si cambio et rise;
 Qual mi fec'io, che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise?
- C ome'n peschiera, ch'è tranquilla et pura,
 Traggon i pesci a cio che uen di fuori
 Per modo, che lo stimin lor pastura;
- C osi uid'io piu di mille splendori
 Trarsi uer noi; et in ciascun s'udia,
 Eato chi crescerà li nostri amori:
- E t si come ciascun a noi uenia;
 Vedeasi lombra piena di letitia
 Nel folgor chiaro, che di lei uscia.
- P ensa Lettor se quel, che qui s'initia,
 Non procedesse; come tu hauresti
 Di piu sauer angosciosa caritia:
- E t per te uederai come da questi
 M'era'n disio d'udir lor conditioni,
 Si com' a gliocchi mi fur manifesti.
- O bene nato; a cui ueder li throni
 Del triumpho eternal conciede gratia,
 Prima che la militia s'abandoni;
- D el lume, che per tutto'l ciel si spatia,
 Noi siamo accesi: et pero se disij
 Da noi chiarirti; a tu piacer ti satia.

P A R.

C osi da un di quelli spirti pū
 Detto mi fu, & da Beatrice, di di
 Sicuramente, & credi come a Dij.
 I ueggio ben si come tu t'annidi
 Nel proprio lume; & che da gliocchi'l traggi,
 Perch'e corrusca si come tu ridi:
 M a non so chi tu se, ne perche haggi
 Anima degna il grado de la spera,
 Che si uela a mortai con glialtrui raggi.
 Questo diss'io diritto a la lumera,
 Che pria m'hauera parlato: ond' ella fessi
 Lucente piu assai di quel, ch'ell' era.
 S i come'l söl, che si cela egli stessi
 Per troppa luce, quando'l caldo ha rose
 Le temperanze de uapori spessi;
 P er piu letitia si mi si nasose
 Dentr'al su raggio la figura santa;
 Et cosi chiusa chiusa mi rispose
 N el modo, chel seguente canto canta.

V I.

P oscia che Constantin l'aquila uolse
 Contra'l corso del ciel, che la seguio
 Dietr' a l'antico, che Lauina tolse;
 C ento & cent' anni & piu l'uccel di Dio
 Ne lo stremo d' Europa si ritenne
 Vicin a i monti, de quai prima uscio:
 E t sotto l'ombra de le sacre penne
 Governo'l mondo li di mano in mano;
 Et si atngiando in su la mia peruenne.

P A R .

Cesare fui, & son Giustiniano;
 Che per uoler del prim' amor, ch'i sento,
 Dentr'a le leggi trassi'l troppo e'l nano:
 Et prima ch'io a l'opra foss' attento;
 Vna natura in Christo esser, non piuue
 Credena; et di tal fede era contento.
 M'al benedetto Agapito, che fue
 Sommo pastore, a la fede sincera
 Mi dirizzo con le parole sue.
 I li credetti: & cio, che suo dir era,
 Veggi' hora chiaro, si come tu uedi
 Ogni contradittione & falsa & uera.
 Tosto che con la chiesa mossi i piedi,
 A Dio per gratia piacque di spirarmi
 L'alto lauoro; & tutto in lui mi diedi.
 Et al mio Bellisar commendai l'armi;
 Cui la dextra del ciel fu si congiunta,
 Che segno fu, ch'i douesse posarmi.
 Hor qui a la quistion prima s'appunta
 La mia risposta: ma la conditione
 Mi stringe a seguitar alcuna giunta;
 Perche tu ueggi con quanta ragione
 Si moue contra'l sacrosanto segno,
 Et chi'l s'appropria, & chi a lui s'opponne.
 Vedi quanta uirtu l'ha fatto degno
 Di reuerentia; & comincio da l'ora,
 Che Pallante mori per darli regno.
 Tu sai che fece in Alba sua dimora
 Per trecent'anni, & oltre infin al fine,
 Che tre a tre pugnar per lui anchora.

P A R .

- S ai quel, che fe dal mal de le Sabine
Al dolor di Lucretia in sette regi
Vincendo'n torno le genti uicine.
- S ai quel, che fe portato da gli egregi
Romani incontr' a Brenno, incontr' a Pirro,
Incontr' a gli altri principi et collegi:
- O nde Torquato, et Quintio, che dal cirro
Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi
Hebber la fama, che uolontier mirro.
- E sso atterro l'orgoglio de gli Arabi;
Che diretto ad Hanibale passaro
L'alpestre roae, po di che tu labi.
- S ott'esso gionanetti triumpharo
Scipione et Pompeo; et a quel colle,
Sottol qual tu nascesti, parue amaro.
- P oi presso'l tempo, che tutto'l ciel uolle
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
Cesare per uoler di Roma il tolle:
- E t quel, che fe da Varo insin al Rheno,
Isara uide et Era, et uide Senna
Et ogni ualle, onde'l Rodano è picno.
- Quel, che fe poi ch'egli uscì di Rauenna
Et salto'l Rubicon, fu di tal uolo,
Che nol seguiteria lingua ne penna.
- I nuer la Spagna riuolsè lo stuolo:
Poi uer Durazzo et Pharsaglia percossè
Si, ch'al Nil caldo si senti del duolo.
- A ntandro et Simocenta, onde si mossè,
Riuide, et la, don' Hettore si cuba;
Et mal per Tolemeo poi si riscossè.

P A R .

- D**a onde uenne folgorando a Giuba:
 Poi si riuolsè nel uostr' occidente,
 Oue sentia la Pompeana tuba.
- D**i quel, che fe col baiolo seguente,
 Bruto con Cassio ne lo'nferno latra;
 Et Modona & Perugia fu dolente.
- P**iangen' anchor la trista Cleopatra;
 Che fuggendogl'innanzi dal colubro
 La morte prese subitana & atra.
- C**on costui corse insin al lito rubro:
 Con costui pose'l mondo in tanta pace;
 Che fu serrato a Giano il su delubro.
- M**a cio; che'l segno, che parlar mi face,
 Fatt' hauea prima, et poi era fatturo
 Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace;
- D**iuenta in apparenza poco et scuro;
 Se'n mano al terço Cesare si mira
 Con occhio chiaro, et con affetto puro:
- C**he la uina giustitia, che mi spira,
 Gli concedette in mano a quel, ch' i dico,
 Gloria di far uendetta a la sua ira.
- H**or qui t'ammira in cio, ch'i ti replico.
 Poscia con Tito a far uendetta corse
 De la uendetta del peccato antico.
- E**t quando'l dente Longobardo morse
 La santa chiesa; sotto a le sue ali
 Carlo Magno uincendo la socorse.
- H**omai puoi giudicar di que cotali,
 Ch'i accusai di sopra, et de lor falli,
 Che son cagion di tutt' i uostri mali.

P A R .

- L** un al publico segno i gigli gialli
Oppone; & l'atro appropria quello a parte;
si ch' è forte a ueder qual piu si falli.
- F** accian gli Ghibellin, facian lor arte
Sott' altro segno: che mal segue quello
Sempre, chi la giustitia & lui di parte:
- E** t non l'abbatta esto Carlo nouello
Co Guelfi suoi; ma tema de gliartigli,
Ch'a piu alto leon trasser lo uello.
- M** olte fiate gia pianfer li figli
Per la colpa del padre: & non si creda
Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.
- Q**uesta picciola stella si correda
D'e buoni spirti; che son stati attiui,
Perche honor et fama gli succeda:
- E** t quando li disiri poggian quini;
si disuiando pur conuien ch'e raggi
Del uero amor in su poggin men uiui.
- M** a nel commensurar de nostri gaggi
Col merto è parte di nostra letitia;
Perche non li ueden minor, ne maggi.
- Q**uinci addolisce la uina giustitia
In noi l'affetto si, che non si puote
Torcer giamai ad alcuna nequitia.
- D** iuerse uoci fanno dolci note:
Cosi diuersi scanni in nostra uita
Rendon dolce harmonia tra queste rote.
- E** t dentro a la presente Margarita
Luce la luce di Romeo; di cui
Fu l'opra grande & bella mal gradita.

P A R .

M a i Prouenzali, che fer contra lui,
 Non hanno riso: & pero mal camina,
 Qual si fa danno del ben fare altrui.
 Quatro figlie hebbe, & ciascuna reina
 Ramondo Beringhieri; et cio gli fece
 Romeo persona humile et peregrina:
 E t poi l' mosser le parole bieche
 A dimandar ragione a questo gusto;
 Che gli assegno sette & cinque per diece:
 I ndi partissi pouero et uetusto:
 Et sel mondo sapesse'l cor, ch' egli hebbe
 Mendiando sua uita a frusto a frusto;
 A ssai lo loda, et piu lo loderebbe.

VII.

O sanna sanctus Deus Sabaoth
 Superilluistrans claritate tua
 Felices ignes horum malahoth:
 C osi uolgendosi a la nota sua
 Fu uiso a me cantar essa susstanzza;
 Sopra laqual doppio lume s'addua:
 E t essa et laltre mosser a sua danza;
 Et quasi uelocissime fauille
 Mi si uelar di subita distanzza.
 I dubitana; et dicea, dille dille
 Fra me, dille dicena a la mia donna;
 Che mi diffeta con le dolci stille:
 M a quella reuerentia, che s'indonna
 Di tutto me pur per B et per ice;
 Mi richinana, come l'huom ch'assonna.

P A R .

Poco sofferse me cotal Beatrice;
 Et comincio raggiandomi dun riso
 Tal, che nel foco saria l'huom felice:
Secondo mio infallibile auiso
 Come giusta uendetta giustamente
 Punita fosse, thai'n pensier miso:
Ma io ti solucro tosto la mente:
 Et tu ascolta; che le mie parole
 Di gran sententia ti faran presente.
Per non soffrir a la uirtu, che uole
 Freno a su prode, quell' huom, che non nacque,
 Dannando se danno tutta sua prole:
Onde l'humana spetie inferma giacque
 Giu per secoli molti in grand' errore,
 Fin ch'al uerbo di Dio discender piacque;
Vla natura, che dal su fattore
 S'er' allungata, unio a se in persona
 Con l'atto sol del su eterno amore.
Hor drizza'l uiso a quel, che si ragiona.
 Questa natura al su fattore unita,
 Qual fu creata, fu sincera et bona:
Ma per se stessa pur fu ella sbandita
 Di Paradiso; pero che si torse
 Da uia di uerita, et da sua uita.
La pena dunque, che la croce porse;
 S'a la natura assunta si misura;
 Nulla giamai si giustamente morse:
Et cosi nulla fu di tanta ingiura
 Guardando a la persona, che sofferse,
 In che era contratta tal natura.

P A R .

P ero dun atto uscir cose diuerse:
 Ch'a Dio et a Giudei piacque una morte:
 Per lei tremo la terra, e'l ciel s'aperse.
N on ti dee horamai parer piu forte,
 Quando si dice che giusta uendetta
 Poscia uengiata fu da giusta corte.
M a i ueggi' hor la tua mente ristretta
 Di pensier in pensier dentr' ad un nodo;
 Delqual con gran disio soluer s'aspetta.
T u dici ben discerno, cio ch'i odo:
 Ma perche Dio uoleffe, m' è occulto,
 A nostra redention pur questo modo.
 Questo decreto Frate sta sepulto
 A gliocchi di ciascun, il cu' ingegno
 Ne la fiamma d'amor non è adulto.
 Veramente pero ch'a questo segno
 Molto si mira, et poco si discerne;
 Diro perche tal modo fu piu degno.
L a diuina bonta, che da se sperne
 Ogni liuore, ardendo in se sfauilla,
 Si che dispiega le bellezze eterne.
C io che da lei senza mezzo distilla,
 Non ha poi fine; perche non si moue
 La sua imprenta, quand' ella sigilla.
C io che da essa senza mezzo piono,
 Libero è tutto; perche non soggiace
 A la uirtute de le cose noue.
P iu l'è conforme; et pero piu le piace:
 Che l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Ne la piu simigliante è piu uinace.

P A R .

Di tutte queste cose s'auantaggia
 L'humana creatura; et s'una manca;
 Di sua nobilita conuen che caggia.
Solo il peccato è quel; che la disfranca,
 Et falla dissimile al sommo bene;
 Perche del lume suo poco s'imbianca:
Et in sua dignita mai non riucne;
 Se non riempie, doue colpa uota,
 Contra mal dilettrar con giuste pene.
Vostra natura quando peccò tota
 Nel seme suo; da queste dignitadi,
 Come di Paradiso fu remota:
Ne ricourar poteasi; se tu badi
 Ben sottilmente; per alcuna uia,
 Senza passar per un di questi guadi;
O che Dio solo per sua cortesia
 Dimezzo hauesse; o che l'huom per se isso
 Hauesse sodisfatto a sua follia.
Fiata mo l'occhio perentro l'abisso
 Del eterno consiglio, quanto puoi
 Al mi parlar discretamente fisso.
Non potea l'huomo ne termini suoi
 Mai satissar, per non poter ir giuso
 Con humiltate obediendo poi,
Quanto di subidendo intese ir suso:
 Et quest' è la ragion, perche l'huom fue
 A poter satissar per se dischiuso.
Dunque a Dio conuenia con le uie sue
 Riparar l'huomo a sua intera uita;
 Dico con luna, ouer con ambodue.

P A R .

Ma perche l'oura tanto è piu gradita
 De l'operante, quanto piu appresenta
 De la bonta del core, ond' è uscita;
La diuina bonta, chel mondo imprenta,
 Di proceder per tutte le sue uie
 A rileuarui suso fu contenta:
Ne tra l'ultima notte e'l primo die
 Si alto et si magnifico processo
 O per luno, o per laltro fu, o fie:
Che piu largo fu Dio a dar se stesso
 In far l'huom sufficiente a rileuarsi;
 Che s'egli hauesse sol da se dimesso:
Et tutti glialtri modi erano scarsi
 A la giustitia; sel figliuol di Dio
 Non fosse humiliato ad incarnarsi.
Hor per empierti ben ogni disio,
 Ritorno a dichiarar in alcun loco;
 Perche tu ueggi li cosi, com' io.
Tu diu i ueggio laere, i ueggiol fco,
 L'acqua, et la terra, et tutte lor misture
 Venir a corruption, et durar poco:
Et queste cose pur fur creature:
 Perche se cio, c'ho detto, è stato uero;
 Esser dourian da corruption sicure.
Gli angeli Erate, e'l paese sincero,
 Nel qual tu se, dir si posson creati;
 Si come sono in lor esser intero:
Ma gli elementi, che tu hai nomati,
 Et quelle cose, che di lor si fanno,
 Da creata uirtu son informati.

z iiii

P A R .

C reata fu la materia, che gli hanno:
 Creata fu la uirtu informante
 In queste stelle, che 'ntorno a lor uanno.

L 'anima dogni bruto et de le piante
 Di complexion potentiata tira
 Lo raggio e'l moto de le luci sante.

M a nostra uita sen'za mezzo spira
 La somma beninanza, et la nnamora
 Di se, si che poi sempre la disira.

E t quinci puoi argomentar anchora
 Vostra resurrettion; se tu ripensi
 Come l'humana carne fessi allhora,

C he li primi parenti intrambo fensi.

VIII.

S olea creder lo mondo in suo periclo,
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse uoltz nel terço epiciclo:

P erche non pur a lei facean honore
 Di sacrifici et di uotino grido

Le genti antiche ne l'antico errore;

M a Dione honorauano, et Cupido,
 Questa per madre sua, questo per figlio;
 Et dicean che sedette in grembo a Dido:

E t da costei, ond'io prinapio piglio,
 Pigliauano'l uocabol de la stella;
 Che'l sol uagheggia hor da coppa, hor da ciglio.

I non m'attorsi del salire in ella:
 Ma d'esseru'entro mi fece assai fede
 La donna mia, ch'i uidi far piu bella.

P A R.

E t come in fiamma fauilla si uede;
 Et come in uoce uoce si discerne,
 Quand' una è ferma, et l'altra ua et riede;
V id' io in essa luce altre lucerne
 Muouers' in giro piu et men correnti
 Al modo credo di lor uiste eterne.
D i fredda nube non disceser uenti
 O uisibili, o non, tanto festini;
 Che non paresser impediti et lenti
A chi hauesse quei lumi diuini
 Vedut' a noi uenir lasciandol giro
 Pria cominciato in gl'altri Seraphini:
E t dietr' a quei, che piu' manzi appariro,
 Sonaua O sanua si; che unque poi
 Di riudir non fui senza di siro.
I ndi si fece lun piu presso a noi;
 Et solo incomincio; tutti sem prest
 Al tu piacer, perche di noi ti gioi.
N oi ci uolgam co i principi celesti
 Dun giro, dun girare, et duna sete;
 A quali tu nel mondo gia dicesti,
V oi, che ntendendo il terzo ciel mouete:
 Et sem si pien d'amor; che per piacerti
 Non fia men dolce un poco di quiete.
P oscia che gliocchi miei si fur offerti
 A la mia donna reuerenti, et essa
 Fatti gli hauea di se contenti et certi;
R iuolersi a la luce, che promessa
 Tanto s'hauea; et, di chi siete, sue
 La uoce mia di grande affetto impressa.

P A R .

E t quanta et quale uidi lei far piuue
 Per allegrezza noua, che s'accrebbe,
 Quand'io parlai a l'allegrezze sue;
C osi fatta, mi disse, il mondo m'hebbe
 Giu poco tempo: et se piu fosse stato;
 Molto sara di mal, che non sarebbe.
 La mia letitia mi ti tien celato;
 Che mi raggia dintorno, et mi nasconde,
 Quasi animal di sua seta fasciato.
A ssai m'amasti; et hauesti ben onde:
 Che si fosse giu stato, i ti mostraua
 Di m'amor piu oltre, che le fronde.
 Quella sinistra riu; che si laua
 Di Rodano, poi ch'è misto con sorga,
 Per tu signor a tempo m'aspettana;
E t quel corno d'Aufonia, che s'imborga
 Di Bari di Gaeta et di Crotona,
 La doue Tronto et Verde in mare sgorga.
F ulgeami gia in fronte la corona
 Di quella terra, che'l Danubio riga
 Poi che le ripe Tedesche abandona:
E t la bella Trinacria; che caliga
 Tra Pachino et Peloro sopral golfo,
 Che riceue da Eolo maggior briga,
N on per Tipheo, ma per nascente solfo;
 Attesi haurebbe li suoi regi anchora
 Nati per me di Carlo et di Ridolfo;
S e mala signoria, che sempre accora
 Li popoli suggeriti, non hauesse
 Mossò Palermo a gridar mora mora.

P A R .

E t se mio frate questo antiuedesse;
 L'auara pouerta di Catalogna
 Gia fuggiria, perche non gli offendesse:
C he ueramente proueder bisogna
 Per lui, o per altrui; si ch'a sua barca
 Carica piu di carco non si pogna.
L a sua natura, che di larga Parca
 Discase, hauria mestier di tal militia,
 Che non curasse di metter in arca:
P ero ch' i credo che lalta letitia,
 Chel tu parlar m'infonde signor mio,
 Ou' ogni ben si termina et s'initia,
P er te si ueggia, come la uegg'io;
 Grata m'e piu; et ancho questo carco,
 Perche'l discerni rimirando in Dio.
F atto m'hai lieto: et cosi mi fa chiaro,
 Poi che parlando a dubitar m'hai mosso,
 Com' uscir puo di dolce seme amaro.
Questo io a lui: et egli a me; s'i posso
 Mostrarti un uero; a quel, che tu dimandi,
 Terrai'l uiso, come tieni'l dozzo.
L o ben; che tutto'l regno, che tu scandi,
 Volge et contenta; fa esser uirtute
 Sua prouidenza in questi corpi grandi:
E t non pur le nature prouedute
 Son ne la mente, ch' e da se perfetta;
 Ma esse insieme con la lor salute.
P erche quantunque questo arco saetta,
 Disposto cade a proueduto fine;
 Si come coata in su segno diretta.

P A R .

S e cio non fosse; il ciel, che tu camine,
 Producerebbe sì li suoi effetti;
 Che non sarebber arti, ma ruine:
E t cio esser non puo; se gl'intelletti,
 Che muouon queste stelle, non son manchi,
 Et manco'l primo, che non gli ha perfetti.
V uoi tu che questo uer piu ti s'imbianchi?
 Et io, non gia; perche impossibil ueggio
 Che la natura in quel, ch' è huopo, stanchi.
O nd' egli anchor; hor di, sarebbe il peggio
 Per l'huomo in terra, se non fosse cive?
 Sì, rispos' io; & qui ragion non cheggio.
E t puo egli esser; se giu non si uiue
 Diuersamente per diuersi officii?
 Non; sel maestro uostro ben ui scriue.
S i uenne deducendo insino a quici:
 Poscia conchiuse; dunqu' esser diuerse
 Conuien de uostri effetti le radici:
P erch' un nasce Solone, & altro Xerse,
 Altro Melchisedech, & altro quello,
 Che uolando per laere il figlio perse.
L a circular natura, ch' è suggello
 A la cera mortal, fa ben su arte;
 Ma non distingue lun da laltro hostello.
Q uinci adiuen ch' Esau si diparte
 Per seme da Iacob; & uien Quirino
 Da sì uil padre, che si rende a Marte.
N atura generata su camino
 Simil farebbe sempre a generanti;
 Se non uincesse il proueder diuino

P A R ,

H or quel, che t'era dietro, t'è dauanti.
Ma perche sappi che di te mi giona;
Vn corollario uoglio che t'ammanti.

S empre natura se fortuna troua
Discorde a se; com' ognialtra semente
Fuor di sua region, fa mala proua.

E t sel mondo la giu ponesse mente
Al fondamento, che natura pone;
Seguendo lui hauria buona la gente.

M a uoi torcate a la religione
Tal; che fu nato a cingersi la spada:
Et fate re di tal; ch' è da sermone:

O nde la tracia uostra è fuor di strada.

.IX.

D apoi che Carlo tuo bella Clemenza
M'hebbe chiarito; mi narro gl'inganni,
Che riceuer douea la sua semenza.

M a disse; taci; & lascia uolger gli anni:
Si ch' i non posso dir, senon che pianto
Giusto uerra dirietro a i uostri danni.

E t gia la uita di quel lume santo
Riuolta s'era al sol, che la riempie;
Come quel ben, ch'a ogni cosa è tanto.

A hi anime ingannate & fattur' empie;
Che da si fatto ben torcate i cori
Drizzando in uanità le uostre tempie.

E t eato un altro di quelli splendori
Ver me si fece; e'l su uoler piacermi
Significaua nel chiarir di fuori.

P A R.

- G liocchi di Beatrice; ch' eran fermi
 Soura me, come pria; di caro assenso
 Al mi disio certificato fermi.
- D eh metti al mi uoler tosto compenso
 Beato spirto, dissi; et fammi pruoua,
 Ch'i possa in te reflecter quel, ch'i penso.
- O nde la luce, che m'era anchor noua;
 Del su profondo, ond' ella pria cantaua,
 Seguette, com' a cui di ben far gioua.
- I n quella parte de la terra praua
 Italica; che siede intra Rialto
 Et le fontane di Brenta et di Piana;
- S i lena un colle, et non surge molt' alto;
 La onde scese gia una facella,
 Che fece a la contrada grande assalto.
- D una radice nacqui et io et ella:
 Cunisa fui chiamata; et qui res' lo,
 Perche mi uinse il lume d' esta stella.
- M a lietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte; et non mi noia:
 Che forse parria forte al uostro uulgo.
- D i questa luculenta et chiara gioia
 Del nostro cielo, che piu m' e propinqua,
 Grande fama rimase; et pria che moia,
 Questo centesim' anno anchor s' incinqua:
 Vedi se far si dee l'huomo eccellente
 Si, ch' altra uita la prima relinqua:
- E t cio non pensa la turba presente,
 Che Tagliamento et A dice richiude;
 Ne per esser battuta anchor si pente.

P A R .

Ma tosto fia che Padoua al palude
 Cangerà lacqua, che Vicenza bagna,
 Per esser al douer le genti crude.
Et doue sile & Cagnan s'accompagna,
 Tal signoreggia, et ua con la test' alta;
 Che già per lui carpir si fa la ragna.
Piangerà Feltro anchora la diffalta
 De l'empio suo pastor; che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s'intro in Malta..
Troppo sarebbe larga la bigoncia,
 Che riceuesse'l sangue Ferrarese;
 Et stanco, chi'l pesasse ad oncia ad oncia;
 Che donerà questo prete cortese,
 Per mostrarsi di parte: & cotai doni
 Conformi fiano al uiuer del paese.
Su sono specchi, uoi dicete throni;
 Onde risulge a noi Dio giudicante;
 Sì che questi parlar ne paion boni.
Qui si tacette; & fecemi sembiante
 Che fosse ad altro uolta per la rota,
 In che si mise, com' era dauante.
L'altra letitia, che m'era già nota,
 Preclara cosa mi si fece in uista;
 Qual fin balascio, in che lo sol percuota.
Per letittar la su fulgor s'acquista,
 Sì come riso qui: ma giu s'abbuia
 L'ombra di fuor, come la mente è trista.
Dio uede tutto; & tuo ueder s'illuia,
 Diss' io, beato spirto; sì che nulla
 Voglia di se a te puot' esser fuia.

P A R •

- D**unque la uoce tua; che'l ciel trastulla
 Sempre col canto di quei fochi py,
 Che di sei ale fannosi cuculla;
Perche non satiffaci a miei disij?
 Gia non attendere' io tua dimanda;
 S'io m'intuasse, come tu t'immij.
La maggior ualle; in che l'acqua si spanda,
 Incominciaro allhor le sue parole,
 Fuor di quel mar, che la terra inghirlanda;
Tra discordanti liti contra'l sole
 Tanto sen ua; che fa meridiano,
 La doue l'oriZonte pria far sole.
Di quella ualle fu io littorano
 Tra Hebro et Macra, che per camin corto
 Lo Genouese parte dal Thoscano.
Ad un otafo quasi & ad un orto
 Buggea siede & la terra, ond' i fui,
 Che fe del sangue suo gia caldo il porto.
Folco mi disse quella gente, a cui
 Fu noto il nome mio: & questo cielo
 Di me s'imprenta, com' io fe di lui:
Che piu non arse la figlia di Belo
 Noiando & a sicheo & a Crensa,
 Di me infin che si conuenne al pelo;
Ne quella Rhodopea, che delusa
 Fu da Demophoonte; ne Alcide,
 Quando Iole nel cor hebbe richiusa.
Non pero qui si pente; ma si ride;
 Non de la colpa, ch'a mente non torna;
 Ma del ualor, ch'ordino & provide.

PAR.

Qui si rimira ne l'arte, ch'adorna
 Con tanto affetto; & discernesi l. bene,
 Perch' al mondo di su quel di giù torna.
 Ma perche le tue uoglie tutte piene
 Ten' porti, che son nate in questa spera;
 Proceder anchor oltre mi conuene.
 Tu uuoi saper chi è'n questa lumera;
 Che qui appresso me così scintilla,
 Come raggio di sole in acqua mera.
 Hor sappi che la entro si tranquilla
 Raab; & a nostr' ordine congiunta
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
 Di questo cielo; in cui l'ombra s'appunta,
 Che'l uostro mondo face; pria ch'altr' alma
 Del triompho di Christo fu assunta.
 Ben si conuenne lei lasciar per palma
 In alcun cielo de l'alta uittoria,
 Che s'acquisto con luna & l'altra palma:
 Perch' ella fauoro la prima gloria
 Di Iosue in su la terra santa:
 Che poco tocca al Papa la memoria.
 La tua citta; che di colui è pianta,
 Che pria uolse le spalle al su fattore,
 Et di cui è la'nuidia tanto pianta;
 Produce & spande il maladetto fiore;
 C'ha disuiate le pecore & gli agni,
 Pero che fatto ha lupo del pastore.
 Per questo l'euangelio e i dottor magni
 Son derelitti; & solo a i decretali
 Si studia si, che pare a i lor uinagni.

A

P A R .

A questo intende'l Papa e Cardinali:
Non uanno i lor pensieri a Nazarette,
La doue Gabriello aperse l'ali.
Ma Vaticano & laltre parti elette
Di Roma; che son state cimitero
A la militia, che Piero sequette;
Tosto libere fien de l'adultero.

.X.

Guardando nel su figlio con l'amore,
Che luno et laltro eternalmente spira,
Lo primo & ineffabile ualore,
Quanto per mente o per occhio si gira,
Con tant' ordine fe; ch'esser non puote
Senza gustar di lui, chi cio rimira.
Lena dunque Lettor a l'alte rote
Meco la uista dritto a quella parte,
Doue lun moto a laltro si percuote:
Et li comincia a uagheggiar ne l'arte
Di quel maestro; che dentr' a se l'ama
Tanto, che mai da lei locchio non parte.
Vedi come da indi si dirama
L'oblico cerchio, ch'e pianeti porta
Per sodiffare al mondo, che gli chiama:
Et se la strada lor non fosse torta;
Molta uirtu nel ciel sarebbe in uano,
Et quasi ogni potentia qua giu morta:
Et se dal dritto piu o men lontano
Fosse'l partire; assai sarebbe manco
Et giu & su de lordine mondano.

Hor ti rim
Dritto p
s'esser m
uella: ho
che a se
Quella
i o manife
che del n
Et al su
con quella
Conqu
In che piu
i o era con
Non m'ad
An' il pri
i: Scatur
Di ben im
che l'atto
Quasi esser
Quel, ch
Non per a
i occhio lo
si nol dir
Ma crede
i t se le fa
A tutte a
che sou
i al tra q
De l'alt
Mostrare

P A R .

H or ti riman Lettor soua'l tu banco
 Drieto pensando a cio, che si preliba;
 S'esser uoi lieto assai prima, che stanco.
 Messo t'ho innanzi: homai per te ti ciba:
 Che a se torce tutta la mia cura
 Quella materia, ond' io son fatto scriba.
 L o ministro maggior de la natura;
 Che del ualor del cielo il mondo imprenta,
 Et col su lume il tempo ne misura;
 C on quella parte, che su si rammenta,
 Congiunto si giraua per le spire,
 In che piu tosto ognihora s'appresenta;
 E t io era con lui: ma del salire
 Non m'acors' io; senon com' huom s'acorge
 Anzi'l primo pensier del su uenire;
 E t Beatrice quella, che si scorge
 Di ben in meglio si subitamente,
 Che l'atto suo per tempo non si sporge,
 Quant'esser conuenia da se lucente.
 Quel, ch'era dentr' al sol, dou' io entrami,
 Non per color, ma per lume paruente,
 P erch'io lo'ngegno l'arte et l'uso chiami,
 Si nol direi, che mai s'imaginasse:
 Ma creder puossi; et di ueder si brami.
 E t se le fantasie nostre son basse
 A tant'altezza; non è marauiglia:
 Che soual sol non fu occhio ch'andasse.
 T al era quini la quarta famiglia
 De l'alto padre; che sempre la satia
 Mostrando come spira, et come figlia.

P A R .

E t Beatrice comincio; ringratia,
 Ringratia il sol de gliangeli; ch'a questo
 sensibil t'ha leuato per sua gratia.
C uor di mortal non fu mai si digesto
 A diuotion, & a rendersi a Dio
 Con tutto'l su gradir cotanto presto;
C om' a quelle parole mi fec' io:
 Et si tutto'l mi amor in lui si mise;
 Che Beatrice eclipso ne l'oblio.
N on le despiacque: ma si se ne rise;
 Che lo splendor de gliocchi suoi ridenti
 Mia mente unita in piu cose diuise.
I uidi piu fulgor uini & uincenti
 Far di noi centro, & di se far corona,
 Piu dolci in uoce, che'n uista lucenti:
C osi cinger la figlia di Latona
 vedem tal uolta; quando l'aer è pregno
 Si, che ritenga il fil, che fa la Zona.
N e la corte del ciel, dond' io rinegno,
 Si trouan molte gioie care & belle
 Tanto, che non si posson trar del regno.
E l canto di que lumi era di quelle:
 Chi non s'impenna si, che la su uoli;
 Dal muto aspetti quindi le nouelle.
P oi si cantando quelli ardenti soli
 Si fur girati intorn' a noi tre uolte,
 Come stelle uicine a i fissi poli;
D onne mi paruer non da ballo sciolte,
 Ma che s'arrestin tacite ascoltando,
 Fin che le nuoue note hanno ricolte:

i d'ent
 Lo rag
 verat
 Multipli
 che ti co
 vian
 dal ti me
 per la
 senon con
 u uoi
 Quest
 La bella
 o se de gli
 Che Deme
 v ben s'im
 Quest, che
 Fraz
 E di Colo
 e di tutt
 Dient
 Girando
 Quell altro
 Di Gratia
 Ainto si,
 l altro, ch'
 Quel P
 Offerse
 l a quinta
 spira di
 La gus

P A R .

E t dentr' a lun senti cominciar; quando
 Lo raggio de la gratia, onde s'accede
 Verace amor, & che poi cresce amando,
 M ultiplicato in te tanto risplende,
 Che ti conduce su per quella scala,
 Vsanza risalir nessun discende;
 Qual ti negasse'l uin de la sua fiala
 Per la tua sete; in liberta non fora,
 Senon com' acqua, ch'al mar non si cala.
 T u uoi saper di quai piante s'infiora
 Questa ghirlanda; che ntorno uagheggia
 La bella donna, ch'al ciel t'aualora.
 I o fu de gli agni de la santa greggia;
 Che Domenico mena per camino;
 V ben s'impingua, se non si uaneggia.
 Quest, che m' è a destra piu uicino,
 Frate & maestro fumi; & esso Alberto
 È di Cologna, & io Thomas d'Aquino.
 S e tu di tutti gli altri esser uoi certo;
 Dirietr' al mi parlar ten' uen col uiso
 Girando su per lo beato ferto.
 Quell' altro fiammeggiar esce del riso
 Di Gratian; che lun & laltro foro
 Aiuto si, che piace in Paradiso.
 L altro, ch'appresso adorna il nostro choro,
 Quel Pietro fu; che con la poucella
 Offerse a santa chiesa il suo thesoro.
 L a quinta luce, ch' è tra noi piu bella,
 Spira di tal amor, che tutto'l mondo
 La gu n'ha gola di saper nouella.

P A R .

E ntro u' è lalta luce; u si profondo
Sauer fu messo; che se'l uero è uero,
A ueder tanto non surse'l secondo.

A ppresso uedi'l lume di quel cero;
Che giuso in carne piu adentro uide
L'angelica natura, e'l ministero.

N ell'altra piccioletta luce ride
Quel auocato de templi Christiani;
Del cui latin Agustin si prouide.

H or se tu l'occhio de la mente trani
Di luce in luce dietr' a le mie lode;
Gia de l'ottaua con sete rimani.

P er ueder ogni ben dentro ui gode
L'anima santa; che'l mondo fallace
Fa manifesto a chi di lei ben ode.

L o corpo, ond'ella fu cacciata, giace
Giuso in Cieldauro, et essa da martiro
Et da exilio uenne a questa pace.

V edi oltre fiammeggiar l'ardente spiro
D' Isidero, di Beda, et di Riccardo,
Che a considerar fu piu che uiro.

Questi, ond' a me ritorna il tu riguardo,
E' il lume duno spiro; che'n pensieri
Graui a morire gli paru' esser tardo.

E ssa è la luce eterna di siggieri;
Che leggendo nel uico de gli strami
Sillogizzo inuidiosi ueri.

I ndi come horologio che ne chiami
Ne l'hora, che la sposa di Dio surge
A matinar lo sposo, perche l'am;

che luna
rimin so
che ben
e osi mid'io
mauerse
e: in doli
non cola

infernata
Quanto so
Quei che
chi dietro a
Sen pua; e
Et chi regn
i chi riuat
Chi nel dil
l'apostolico
Quando da
Con Beatr
Coiato gl
oi che cias
punto del
fermo, e
ti io senti
che pria
Innamina
osi com' ie
Si riguar
Li noi p

P A R .

C he luna parte et l'altra tira et urge
Tintin sonando con sì dolce nota,
Che ben disposto spirto d'amor turge;
C osi uid'io la gloriosa rota
Muouer si, et render uoce a uoce in tempra
Et in dolcezza; ch'esser non puo nota,
S enon cola, doue, l' gioir s'insembra.

.XI.

O insensata cura de mortali
Quanto son defettui sillogismi
Quei, che ti fanno in basso batter l'ali.
C hi dietro a giura, et chi ad amphorismi
Sen'guia; et chi seguendo sacerdotio;
Et chi regnar per forza & per sophismi;
E t chi rubare; & chi ciuil negotio;
Chi nel diletto de la carne inuolto
S'affaticaua; & chi si danna a l'otio;
Quando da tutte queste cose sciolto
Con Beatrice m'era suso in cielo
Cotanto gloriosamente accolto.
P oi che ciascuno fu tornato ne lo
Punto del cerchio, in che auanti s'era;
Fermossi, come a candelier candelò.
E t io senti dentr' a quella lumera,
Che pria m'hauea parlato, sorridendo
Incominciar facendosi piu mera;
C osi com' io del su raggio m'accendo,
Si riguardando ne la luce eterna
Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

A iiii

P A R .

T u dubbi; Et hai uoler che si ricerna
 In sì aperta et sì distesa lingua
 Lo dicer mio, ch'al tu sentir si sterna;
O ue dinanzi dissi u ben s'impingua;
 Et la, u dissi non nacque il secondo:
 Et qui è huopo che ben si distingua.
L a prouidentia; che gouerna'l mondo
 Con quel consiglio, nel qual ogni aspetto
 Creato è uinto pria che uada al fondo;
P ero ch' andasse uer lo suo diletto
 La sposa di colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
I n se sicura Et ancho a lui piu fida;
 Due principi ordino in su fauore;
 Che quinci et quindi le fosser per guida.
L un fu tutto seraphico in amore:
 Laltro per sapientia in terra fue
 Di Cherubica luce uno splendore.
D e lun diro; pero che d'amendue
 Si dice lun pregiando, qual c'huom prende;
 Perch' a un fine fur l'opere sue.
I ntra Tupino et l'acqua, che discende
 Del colle eletto dal beato Vbaldo,
 Fertile monte d'alta costa pende;
O nde Perugia sente freddo et caldo
 Da porta sole; et dirietro le piange
 Per greue giogo Nocera con Gualdo.
D i quella costa la, dou' ella frange
 Piu sua rattezza, nacque al mondo un sole;
 Come fa questo tal uolta di Gange.

ero chi a
 Non diat
 Ma orien
 in era uol
 Ch'è com
 De la sua
 he per tal
 Del padre
 La porta a
 e dianzi
 it aram p
 Pofia di d
 Quasi prima
 Ma et cen
 Fin a cost
 i nelle uol
 Con Amic
 Colui, ch' a
 i nelle esser
 la; che don
 ella con C
 la perch' i n
 Francofco
 Prendi hor
 la lor conu
 Amer, et
 Furan ess
 tanto: che
 Si salto
 Corfe, et

P A R.

P ero chi d'esso loco fa parole
 Non dica A scesi; che direbbe corto;
 Ma oriente, se proprio dir uole.
N on era'nchor molto lontan da l'orto;
 Ch'e comincio a far sentir la terra
 De la sua gran uirtu alcun conforto.
C he per tal donna giouinetto in guerra
 Del padre corse; a cui, com' a la morte,
 La porta del piacer nessun disserra:
E t dinanxi a la sua spirital corte,
 Et coram patre le si fece unito;
 Poscia di di in di l'amo piu forte.
Q uesta prinata del primo marito
 Mill' et cent' anni, et piu, dispetta et scura
 Fin a costui si stette senza inuito:
N e ualse udir che la trouo sicura
 Con Amiclate al suon de la sua uoce
 Colui, ch'a tuttol mondo fe paura:
N e ualse esser costante ne feroce
 Si; che doue Maria rimase guiso,
 Ella con Christo salse in su la croce.
M a perch'i non proceda troppo chiufo;
 Francesco et pouerta per questi amanti
 Prendi horamai nel mi parlar diffuso.
L a lor concordia, et lor lieti sembianti,
 Amor, et marauiglia, et dolce sguardo
 Facean esser cagion de pensier santi
T anto; che'l uenerabile Bernardo
 Si scalzo prima; et dietro a tanta pace
 Corse, et correndo gli paru' esser tardo.

P A R .

- O ignota ricchezza, o ben uerace:
 scalzasi Egidio, & scalzasi siluestro
 Dietr' a lo sposo; si la sposa piace.
- I ndi sen' ua quel padre & quel maestro
 Con la sua donna, & con quella famiglia,
 Che gra legua l'humile capestro:
- N e gli grauo uilta di cuor le ciglia,
 Per esser fi di vietro Bernardone,
 Ne per parer dispetto a marauiglia.
- M a regalmente sua dura intentione
 Ad innocentio aperse; & da lui hebbe
 Primo sigillo a sua religione.
- P oi che la gente pouerella crebbe
 Dietr' a costui, la cui mirabil uita
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe;
- D i seconda corona redimita
 Fu per Honorio da l'eterno spiro
 La santa uoglia d'esto archimandrita:
- E t poi che per la sete del martiro
 Ne la presenza del soldan superba
 Predico Christo & gli altri, che'l seguirono;
- E t per trouare a conuersione acerb a
 Troppo la gente, & per non stare in darno,
 Reddissi al frutto de l'italica herba.
- N el crudo sasso intra Teuer & Arno
 Da Christo prese l'ultimo sigillo;
 Che le sue membra due anni portarno.
- Quand' a colui, ch'a tanto ben sortillo,
 Piacque di trarlo suso a la mercede,
 Ch' egli acquisto nel suo farsi pusillo;

P A R .

A i frati suoi, si com' a giuste herede,
 Raccomando la sua donna piu cara;
 Et commando che l'amasser con fede:
 E t del su grembo l'anima preclara
 Mouer si uolse tornand' al su regno:
 Et al su corpo non uols' altra bara.
 P ensa horamai qual fu colui; che degno
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno:
 E t questi fu il nostro patriarca:
 Perche qual segue lui, com' ei commanda,
 Discerner puo che buona merce carca.
 M a il suo peculio di nuoua uinanda
 E' fatto ghiotto si; ch' esser non puote,
 Che per diuersi salti non si spanda:
 E t quanto le sue pecore remote
 Et uagabonde piu da esso uanno;
 Piu tornan a l'ouil di latte uote.
 B en son di quelle; che temono'l danno,
 Et stringonsi al pastor: ma son si poche;
 Che le cappe fornisce poco panno.
 H or se le mie parole non son fioche;
 Se la tua audienza e' stata attenta;
 Se cio, c'ho detto, a la mente riuoche;
 I n parte fia la tua uoglia contenta:
 Perche uedrai, la pianta onde si scheggia;
 Et uedra' il correger, ch' argomenta
 V ben s'impingua, se non si uaneggia.

P A R .

S i tosto come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse;
 A rotar comincio la santa mola:
E t nel su giro tutta non si uolse
 Prima, ch' un'altra dun cerchio la chiuse;
 Et moto a moto, & canto a canto colse;
C anto, che tanto uince nostre Muse,
 Nostre Sirene in quelle dolci tube;
 Quanto primo splendor quel, che rifiuse.
C ome si uolgon per tenera nube
 Du archi paralleli & concolori,
 Quando Iunon a su ancella iube,
N ascendo di quel dentro quel di fuori
 A guisa del parlar di quella uaga,
 Ch' amor consunse, come sol uapori;
E t fanno qui la gente esser presaga
 Per lo patto, che Dio con Noe pose
 Del mondo, che giamai piu non s'allaga;
C osi di quelle sempiterne rose
 Volgenfi circa noi le due ghirlande,
 Et si l'estrema a l'ultima rispose.
P oi che'l tripudio & l'altra festa grande
 Si del cantar, & si del fiammeggiarsi
 Luce con luce gaudiose & blande
I nsieme a punto & a uoler quietarsi;
 Pur come gliocchi, ch'al piacer che i moue
 Conuien insieme chiuder & lenarsi;
D el cor dell'una de le luci noue
 Si mosse uoce; che l'ago a la stella
 Parer mi fece in uolgermi al su dove:

PAR,

E t comincio; l'amor; che mi fa bella,
 Mi tragge a ragionar de l'altro duca,
 Per cui del mio si ben ci si fauella.
D egno è, che dou' è lun, l'altro s'induca;
 Si che com' elli aduna militaro,
 Così la gloria lor insieme luca.
L 'exercito di Christo, che si caro
 Costo a riarmar, dietr' a la nse gna
 Si mouea tardo sospetioso et raro;
 Quando lo'mperador, che sempre regna,
 Prouide a la militia, ch' era in forse,
 Per sola gratia, non per esser degna:
E t com' è detto, a sua sposa soccorse
 Con due campioni; al cui far, al cui dire
 Lo popol diuiato si raccorse.
I n quella parte; oue surge ad aprire
 Zephiro dolce le nouelle fronde,
 Di che si uede Europa riuestire;
N on molto lungi al percuoter dell' onde,
 Dietr' a lequali per la lunga foga
 Il sol tal uolta ad ogni huom si nasconde;
S iede la fortunata Callaroga
 Sotto la protection del grande scudo,
 In che soggiace il leon, et' soggioga.
D entro ui nacque l'amoroso drudo
 De la fede Christiana, il santo atleta
 Benigno a suoi et a nimici crudo:
E t come fu creata, fu repleta
 Si la sua mente di uina uirtute;
 Che ne la madre lei fece propheta.

P A R.

P oi che le sponsalitie fur compiute
 Al sacro fonte intra lui & la fede,
 V si dotar di mutua salute;
L a donna, che per lui l'assenso diede,
 Vide nel sonno il mirabile frutto,
 Ch'uscir douca di lui & delle rede:
E t perche fosse, qual era, in costrutto;
 Quinci si mosse spirito a nomarlo
 Del possessiuo, di cui era tutto:
D omenico fu detto: et io ne parlo
 Si come de l'agricola; che Christo
 Elesse a l'orto suo per aiutarlo.
B en parue messo & famigliar di Christo:
 Che'l prim' amor, che'n lui fu manifesto,
 Fu al primo consiglio, che die Christo.
S pesse fiate fu tacito & desto
 Trouato in terra da la sua nutrice;
 Come dicasse, i son uenuto a questo.
O padre suo ueramente Felice:
 O madre sua ueramente Giouanna;
 Se'n terpretata ual, come si dice.
N on per lo mondo; per cui mo s'affanna
 Dirict' ad Hostiense & a Taddeo;
 Ma per amor de la uerace manna
I n picciol tempo gran dottor si feo;
 Tal che si mise a circuir la uigna,
 Che tosto imbianca, se'l uignaio è reo:
E t a la sedia; che fu gia benigna
 Piu a poveri giusti, non per lei,
 Ma per colui che siede, che traligna;

P A R .

Non dispensare o due o tre per sei;
 Non la fortuna di primo uacante;
 Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,
Addimando; ma contra'l mondo errante
 Licentia di combatter per lo seme,
 Delqual si fascian uentiquattro piante.
Poi con dottrina & con uolere insieme
 Con l'officio apostolico si mosse;
 Quasi torrente, ch' alta uena preme:
Et ne gli sterpi eretici percosse
 L'impeto suo piu uinuamente quiui;
 Doue le resistentie eran piu grosse.
Di lui si fecer poi diuersi riuui,
 Onde l'orto catolico si riga;
 Si che suoi arbuscelli stan piu uiui.
Se tal fu l'una rota de la biga,
 In che la santa chiesa si difese,
 Et uinse in campo la sua ciuil briga;
Ben ti dourebbe assai esser palese
 L'excellentia dell'altra; di cui Thomma
 Dinanz' al mi uenir fu si cortese.
Ma l'orbita, che fe la parte somma,
 Di sua circonferenza è derelitta;
 Si ch' è la muffa, dou' era la gromma.
La sua famiglia, che si mosse dritta
 Co piedi a le su orme, è tanto uolta;
 Che quel dinanzi a quel dirietro gitta:
Et tosto s'auedra de la ricolta
 De la mala coltura; quando'l loglio
 Si lagnera che l'arca li sia tolta.

P A R .

B en dico chi cercasse a foglio a foglio
 Nostro uolume; anchor troueria carta,
 V legerebbe, i mi son quel, ch' i foglio.
M a non fia da Casal, ne d' Acqua sparta;
 La onde uegnon tali a la scrittura;
 Ch' uno la fugge, et altro la coarta.
I son la uita di Bonauentura
 Da Bagnoregio; che ne grandi offici
 Sempre posposi la sinistra cura
I lluminato, et Agustin son quici;
 Che fur di primi scalzi pouerelli,
 Che nel capestro a Dio si fer amici.
V go da Sanuittore è qui con elli,
 Et Pietro Mangiadore, et Pietro Hispano;
 Ilqual giu luce in dodici libelli;
N atam propheta; il Metropolitano;
 Chrisostomo, et Anselmo, et quel Donato
 Ch' a la prim' arte degno poner mano.
R aban è quiui; et lucemi dal lato
 Il Calaurese abbate Gioacchino
 Di spirito prophetico dotato.
A d inueggiar cotanto paladino
 Mi mosse l'infiammata cortesia
 Di fra Thommaso, e'l discreto latino;
E t mosse meco questa compagnia.

XIII

I magini, chi ben intender cupe,
 Quel, ch' i hor uidi; et ritenga l' image,
 Mentre ch' io dico, come ferma rupe;

P A R .

Quindici stelle; che'n diuerse plage
 Lo cielo auinan di tanto sereno,
 Che fouerchia de l'aere ogni compage.
 I magini quel carro; a cu' il seno
 Basta del nostro cielo et notte et giorno,
 Si ch'al uolger del temo non uien meno.
 I magini la boata di quel corno,
 Che si comincia in punta de lo stelo,
 A cui la prima rota ua dintorno,
 Hauer fatti di se due segni in cielo;
 Qual fece la figliuola di Minoi
 Allhora, che senti di morte il gelo;
 E t lun nell'altro hauer gli raggi suoi;
 Et amendue girarsi per maniera,
 Che lun andasse al primo, et laltro al poi:
 E t haura quasi l'ombra de la uera
 Costellatione, et de la doppia danza;
 Che circulaua il punto, dou' io era;
 Poi ch'è tanto di la da nostra usanza;
 Quanto di la dal mouer de la chiana
 Si moue'l ciel, che tutti gli altri auanza.
 Li si canto non Baccho, non Peana;
 Ma tre persone in diuina natura,
 Et in una sustantia essa et l'humana.
 Compie'l cantar, et uolger sua misura;
 Et attesersi a noi quei santi lumi
 Felicitando se di cura in cura.
 Ruppe'l silentio ne concordi numi
 Poscia la luce; in che mirabil uita
 Del pouerel di Dio narrata sumi:

PAR.

E t disse; quando luna paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta;
 A batter l'altra dolce amor m'inuita.
T u credi che nel petto; onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto'l mondo costa;
E t in quel; che forato de la lancia
 Et poscia & prima tanto satiffice,
 Che d'ogni colpa uince la bilancia;
Q uantunque a la natura humana lece
 Hauer di lume, tutto fosse infuso
 Da quel ualor, che luno & laltro fece:
E t pero ammiri cio, ch'i dissi suso;
 Quando narrai che non hebbe secondo
 Lo ben, che ne la quinta luce è chiuso.
H or apri gliocchi a quel, ch'i ti rispondo;
 Et uedra' il tuo creder e'l mio dire
 Nel uero farsi, come centro in tondo.
C io che non more, & cio che po morire,
 Non è senon splendor di quella idea,
 Che partorisce amando il nostro sire:
C he quella uina luce; che si mea
 Dal su lucente, che non si disuna
 Da lui, ne da l'amor, che'n lor s'intrea;
P er sua bontate il su raggiare aduna,
 Quasi specchiato in noue subsistenza
 Eternalmente rimanendosi una.
Q uindi discende a l'ultime potenza
 Giu d'atto in atto tanto diuenendo;
 Che piu non fa, che breui contingenze:

P A R .

E t queste contingenze esser intendo
 Le cose generate; che produce
 Con seme & senza seme il ciel mouendo.
L a cera di costoro, & chi la duce,
 Non sta d'un modo; & pero sotto'l segno
 Ideale poi piu & men traluçe:
O nd' egli auiene ch'un medesimo legno
 Secondo spetie meglio & peggio frutta;
 Et uoi nascete con diuerso ingegno.
S e fosse apunto la cera dedutta,
 Et fosse'l cielo in sua uirtu suprema;
 La luce del suggel parrebbe tutta.
M a la natura la da sempre scema
 Similmente operando a l'artista;
 C'ha l'habito de l'arte et man, che trema.
P ero se'l caldo amor la chiara uista
 De la prima uirtu dispone & segna;
 Tutta la perfettion quini s'acquista.
C osi fu fatta gia la terra degna
 Di tutta l'animal perfettione:
 Così fu fatta la uergine pregna.
S i ch'i commendo tua opinione:
 Che l'humana natura mai non fue,
 Ne fia; qual fu in quelle due persone.
H or s'i non procedesse auanti puie;
 Dunque come costui fu senza pare,
 Cominciarebber le parole tue.
M a perche paia ben quel, che non pare;
 Pensa chi era, et la cagion che'l messe,
 Quando fu detto, chieri a dimandare.

Non ho parlato sì, che tu non posse
 Ben ueder, ch'ei fu re, che chiese senno,
 Accio che re sufficiente fosse;
Non per saper lo numero, in che enno
 Li motor di qua su; o se neceffe
 Con contingente mai neceffe fenno;
Non si est dare primum motum esse;
 O se del mezzo cerchio far si puote
 Triangol sì, ch'un retto non hauesse.
Onde se cio ch'i dissi, et questo note;
 Regal prudentia et quel uedere impari,
 In che lo stral di ma'ntention percuote.
Et se al surse drizzi gliocchi chiari;
 Vedrai hauer solamente rispetto
 A i regi, che son molti; e buon son rari.
Con questa distinction prendi'l mi detto:
 Et così puote star con quel, che credi
 Del primo padre e del nostro diletto.
Et questo ti sia sempre piombo a i piedi,
 Per farti muouer lento, com' huom lassò,
 Et al sì et al no, che tu non uedi:
Che quegli è tra li stolti bene a basso;
 Che sanza distinction afferma, o niega
 Così ne lun, come ne l'altro passo:
Perch' egl'incontra che piu uolte piega
 L'opinion corrente in falsa parte;
 Et poi l'affetto l'intelletto lega.
Vie piu che'ndarno da rina si parte
 Perche non torna tal, qual ei si moue;
 Chi pesca per lo uero, et non ha l'arte:

P A R .

E t di cio son al mondo aperte proue
 Parmenide, Melisso, Brisso, et molti;
 Iquali andauan, et non sapen doue.
S i fe sabello, et Arrio, et quelli stolti;
 Che furon, come spade a le scritture
 In render torti li diritti uolti.
N on sian le genti anchor troppo sicure
 A giudicar si come quei; che stima
 Le biade in campo pria, che sian mature:
C h'i ho ueduto tutto'l uerna prima
 Il prun mostrarsi rigido et feroce;
 Poscia portar la rosa in su la cima:
E t legno uidi gia dritto et ueloce
 Correr lo mar per tutto suo camino;
 Perir al fine a l'entrar de la foce.
N on creda donna Berta et ser Martino
 Per ueder un furar, altro offerere,
 Veder gli dentr' al consiglio diuino:
C he quel puo surger; et quel puo cadere.

XIV.

D al centro al cerchio, et si dal cerchio al centro
 Muouesi l'acqua in un ritondo uaso,
 Secondo ch' e percossa fuori et dentro.
N e la mia mente fe subito caso
 Questo, ch'i dico; si come si tacque
 La gloriosa uita di Thommaso;
P er la similitudine, che nacque
 Del su parlar et di quel di Beatrice;
 A cui si cominciar doppo lui piacque.

B iij

P A R .

- A** costui fa mesheri (e nol ui dice
Ne con la uoce, ne pensando anchora)
Dunaltro uero andar a la radice.
- D** iteli se la luce, onde s'infiora
Vostra sustantia, rimarra con uoi
Eternalmente si, com' ella è hora:
- E** t se rimane; dite come poi
Che sarete uisibili rifatti,
Esser potra ch'al ueder non ui noi.
- C** ome da piu letitia pinti e tratti
A la fiata quei, che uanno a rota,
Muouon la uoce, e rallegrano gli atti;
- C** osi a l'oration pronta e deuota
Li santi cerchi mostrar noua gioia
Nel torneare, e ne la mira nota.
- Q** ual si lamenta perche qui si moia,
Per uiuer cola su; non uide quine
Lo refrigerio de l'eterna ploia.
- Q** uel uno et due et tre; che sempre uiue,
Et regna sempre in tre et due et uno
Non circonscritto, et tutto circonscriue;
- T** re uolte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti on tal melodia,
Ch' ad ogni merto saria giusto muno:
- E** t io udi ne la luce piu dia
Del minor cerchio una uoce modesta,
Forse qual fu de l'angelo a Maria,
- R** isponder; quanto sia lunga la festa
Di Paradiso; tanto il nostro amore
Si raggera dintorno cotal uesta.

P A R .

La sua chiarezza seguita l'ardore,
 L'ardor la uisione; et quella è tanta,
 Quant' ha di gratia sopra suo ualore.
Come la carne gloriosa et santa
 Fia riuestita; la nostra persona
 Più grata fia, per esser tuttaquanta;
Perche s'accrescera, cio che ne dona
 Di gratuito lume il sommo bene;
 Lume, ch'a lui ueder ne conditiona:
Onde la uision crescer conuene;
 Crescer l'ardor, che di quella s'accende;
 Crescer lo raggio, che da esso uiene.
Ma sì come carbon; che fiamma rende,
 Et per uiuo candor quella souerchia
 Si, che la sua paruenza si difende;
Così questo fulgor, che già ne cerchia,
 Fia uinto in apparentia da la carne,
 Che tutto di la terra ricoperchia:
Ne potrà tanta luce affaticarne;
 Che gliorgani del corpo saran forti
 A tutto cio, che potrà dilettarne.
Tanto m' paruer subiti et accorti
 Et luno et laltro choro a dicer amme;
 Che ben mostrar disio de corpi morti
Forse non pur per lor; ma per le mamme,
 Per li padri, et per gli altri; che fur cari,
 Anzi che fosser sempiterne fiamme.
Et ecco intorno di chiarezza pari
 Nascer un lustro sopra quel, che u'era,
 A guisa d'orizonte, che rischiari.

B iiii

P A R .

E t si com' al salir di prima sera
 Comincian per lo ciel muoue paruenze,
 Si che la cosa pare et non par uera;
 P aruemi li nouelle subsistenze
 Cominciar a ueder, et far un giro
 Di fuor da l'altre due circonferenze.
 O uero sfauillar del santo spiro,
 Come si fece subito et candente
 A gliocchi miei, che uinti nol soffriro.
 M a Beatrice si bella et ridente
 Mi si mostro; che tra laltre uedute
 Si uol lasciar, che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gliocchi miei uirtute
 A rileuarsi; et uidimi translato
 Sol con mia donna a piu alta salute.
 B en m'actors'io ch'i era piu lenato
 Per l'affocato riso de la stella;
 Che mi pareo piu roggio, che l'usato.
 C on tutt'ol core, et con quella fauella,
 Ch'è una in tutti, a Dio feci holocausto;
 Qual conueniasi a la gratia nouella:
 E t non er' ancho del mi petto exhausto
 L'ardor del sacrificio; ch'io conobbi
 E sso litare stato acetto et fausto:
 C he con tanto luore, et tanto robbi
 M'apparuerò splendor dentr' a due raggi;
 Ch'i dissi, o Helios, che si gliaddobbi.
 C ome distinta da minori in maggi
 Lumi biancheggia tra poli del mondo
 Galaxia sì, che fa dubbiar ben saggi;

P A R .

S i costellati facen nel profondo
 Marte quei rai il uenerabil segno,
 Che fan giunture di quadranti in tondo.
Qui uince la memoria mia l'ongegno:
 Che'n quella croce lampeggiaua Christo;
 Si ch'i non so ueder exemplo degno.
Ma chi prende sua croce, et segue Christo;
 Anchor mi scufera di quel, ch' io lasso,
 Vedendo in quell' albor balenar Christo.
Di corno in corno, et tra la cima e'l basso
 Si mouen lumi scintillando forte
 Nel congiungers' insieme, et nel trapasso:
Cosi si ueggion qui diritte et torte,
 Veloci et tarde rinouando uista
 Le minutie de corpi, lunghe et corte
Mouersi per lo raggio, onde si lista
 Tal uolta l'ombra; che per sua difesa
 La gente con ingegno et arte acquista.
Et come giga et harpa in tempra tesa
 Di molte corde fan dolce tintinno
 A tal, da cui la nota non è intesa;
Cosi da i lumi, che li m'apparinno,
 S'acogliea per la croce una melode,
 Che mi rapina sanza intender l'hinno.
Ben m'actors' io ch' ell' era d'alte lode;
 Pero ch'a me uenia, risurgi, et uinci;
 Com' a colui, che non intende, et ode.
Io m'innamoraua tanto quinci;
 Che'n fino a li non fu alcuna cosa,
 Che mi legasse con sì dolci uinci.

P A R .

F orse la mia parola par tropp' osa
 P osponendo'l piacer de gliocchi belli;
 Ne quai mirando mio disio ha posa:
M a chi s'auede ch'e uiui suggelli
 D'ogni bellezza piu fanno piu suso,
 Et ch'i non m'era li riuolto a quelli;
E xcusar puommi di quel, ch'i m'acuso
 Per iscusarmi; et uedermi dir uero:
 Che'l piacer santo non è qui dischiuso;
P erche si fa montando piu sincero.

X V .

B enigna uolontade; in cui si liqua
 Sempre l'amor, che drittamente spira,
 Come cupidita fa nell' iniqua;
S ilentio pose a quella dolce lira;
 Et fece quietar le sante corde,
 Che la dextra del cielo allenta et tira.
C ome saranno a giusti prieghi sforde
 Quelle sustantie; che per darmi uoglia
 Ch'i le pregasse, a tacer fur concorde?
B en è che senza termine si doglia;
 Chi per amor di cosa, che non duri
 Eternalmente, quell' amor si spoglia.
Q uale per li seren tranquilli et puri
 Discorre adhor adhor subito fo
 Mouendo gliocchi, che stauan sicuri;
E t pare stella, che tramuti loco;
 Senon che da la parte, onde s'accende,
 Nulla sen'perde, et esso dura poco;

P A R .

Tale dal corno, che'n destro si stende,
 Al pie di quella croce corse un astro
 De la constellation, che li risplende:
Ne si parti la gemma dal su nastro:
 Ma per la lista radial trascorse;
 Che parue foco dietro ad alabastro:
Si pia l'ombra d' Anchise si porse
 (Se fede merta nostra maggior musa);
 Quando in Eliso del figlio s'acorse.
O sanguis meus, o super infusa
 Gratia Dei, sicut tibi, cui
 Bis unquam coeli ianua reclusa?
Cosi quel lume: ond'i m'attesi a lui:
 Poscia riuolsi a la mia donna il viso;
 Et quindi et quindi stupefatto fui:
Che dentr' a gliocchi suoi ardena un riso
 Tal, ch'i pensai co miei toccar lo fondo
 De la mia gratia et del mio paradiso.
Indi a udir et a ueder giocondo
 Giunse lo spirto al su principio cose;
 Ch'i non intesi, si parlo profondo:
Ne per election mi si nascose;
 Ma per necessita: che'l su concetto
 Al segno de mortai si soprapose.
Et quando l'arco de l'ardente affetto
 Fu si sfocato, che'l parlar discese
 Inuer lo segno del nostro'ntelletto;
La prima cosa, che per me s'intese,
 Benedetto sie tu, su, trino et uno;
 Che nel mi seme se tanto cortese:

P A R.

E t seguio; grato et lontan digiuno
 Tratto leggendo nel maggior uolume,
V non si muta mai bianco per bruno,
S oluto hai Figlio dentr' a questo lume,
 In ch' io ti parlo: merce di colei,
 Ch' a l'alto uolo ti uesti le piume.
T u credi che a me tu pensier mei
 Da quel, ch' è primo, così; come raia.
 De l'un, se si conosca, il cinque e'l sei:
E t pero chi mi sia, & perch' i paia
 Più gaudioso a te, non mi dimandi,
 Che alcun altro in questa turba gaia.
T u credi'l uero, ch'è minori & grandi
 Di questa uita muran ne lo specchio;
 In che prima che pensi, il pensier pandi.
M a perche'l sacro amor, in che io ueglio
 Con perpetua uista, & che m'asseta
 Di dolce disiar, s'adempia me glio;
L a uoce tua sicura balda & lieta
 Suoni la uolonta, suoni'l desio;
 A che la mia risposta è già decreta.
I mi uols' a Beatrice: & quella udio,
 Pria ch' i parlasse: & arrossemi un cenno,
 Che fece crescer l'ale al uoler mio:
E t cominciai così: l'affetto e'l senno,
 Come la prima equalità u'apparse,
 Dun peso per ciascun di uoi si fenno:
P ero ch'al sol, che u'allumo & arse
 Col caldo & con la luce, en si iguali;
 Che tutte simiglianze sono scarfe.

P A R ,

Ma uoglia & argomento ne mortali
 Per la cagion, ch'a uoi è manifesta,
 Diuersamente son pennuti in ali.
Ond' i, che son mortal, mi sento in questa
 Disaguaglianza: & pero non ringratio,
 Senon col cor, a la paterna festa.
Ben supplico io a te uiuo topacio,
 Che questa gioia pretiosa ingemmi;
 Perche mi faci del tu nome satio.
Ofronda mia; in che io compiacemmi
 Pur aspettando; i fui la tua radice:
 Cotal principio rispondendo femmi.
Poscia mi disse; quel; da cui si dice
 Tua cognation, & che cent' anni et piu
 Girat' ha'l monte in la prima cornice;
Mio figlio fu, et tu bisauo fue:
 Ben si conuien che la lunga fatica
 Tu gli ractorci con l'opere tue.
Fiorenza dentro da la cerchia antica,
 Ond' ella toglie anchora et terza et nona,
 Si stana in pace sobria et pudica.
Non hauea catenella, non corona,
 Non donne contigate, non cintura;
 Che fosse a ueder piu, che la persona.
Non facena nascendo anchor paura
 La figlia al padre; che'l tempo et la dote
 Non fuggian quinci, et quindi la misura.
Non hauea case di famiglia uote:
 Non u'era giunt' anchor sardanapalo
 A mostrar cio, che'n camera si puote.

P A R.

- N** on era uinto anchora monte Malo
 Dal uostro Vællatoio; che com' è uinto
 Nel montar su, così sarà nel calo.
- B** ellincion Berti uid'io andar cinto
 Di cuoio et d'osso; et uenir da lo specchio
 La donna sua sanza'l uiso dipinto:
- E** t uidi quel de Nerli et quel del vecchio
 Esser contenti a la pelle scuerta,
 Et le sue donne al fuso et al pennechio:
- O** fortunate: et ciascun' era certa
 De la sua sepoltura; et anchor nulla
 Era per Francia nel letto deserta.
- L** una negghiana al studio de la culla;
 Et consolando usaua l'idioma,
 Che pria li padri et le madri trastulla:
- L** altra trahendo a la rocca la chioma
 Fauoleggiava con la sua famiglia
 Di Troiani, di Fiesole, & di Roma.
- S** aria tenuta allhor tal marauiglia
 Vna Cianghella, un Lapo salterello;
 Qual hor saria Cincinnato & Corniglia.
- A** così riposato, a così bello
 Viuer di cittadini, a così fida
 Cittadinanza, a così dolce hostello
- M** aria m' die chiamata in alte grida;
 Et ne l'antico uostro batisto
 Insieme fui Christiano & Cacciaguida.
- M** oronto fu mio frate, & Heliseo:
 Mia donna uenne a me di ual di Pado;
 Et quindi'l soprano me tuo si feo.

P A R .

P oi seguitai lo'mperador Currado;
 Et ei mi cinse de la sua militia,
 Tanto per ben oprar li uenni in grado.
D ietro glianda' incontro a la nequitia
 Di quella legge; il cu popol usurpa
 Per colpa del pastor uostra giustitia.
Q uini fu io da quella gente turpa
 Di suilupato dal mondo fallace,
 Il cui amor molt' anime deturpa;
E t uenni dal martirio a questa pace.

XVI.

O poca nostra nobilita di sangue;
 Se gloriar di te la gente fai
 Qua gu, doue l'affetto nostro langue;
M irabil cosa non mi sara mai:
 Che la, dou' appetito non si torce,
 Dico nel cielo, i me ne gloriai.
B en se tu manto, che tosto raccorre;
 Si che, se non s'appon di die in die,
 Lo tempo ua dintorno con le force.
D al uoi, che prima Roma sofferie,
 In che la sua famiglia men perseura,
 Ricominciaron le parole mie:
E t Beatrice, ch'era un poco scura,
 Ridendo parue quella; che tossio
 Al primo fallo scritto di Gineura.
I cominciai; uo sictel padre mo:
 Vo mi dat' a parlar tutta baldezza:
 Vo mi leuate si, ch' i son piu ch' io:

P A R .

- P** er tanti riuì s'empie d'allegrezza
 La mente mia, che di se fa letitia:
 Perche puo sostener, che non si spezza?
- D** itemi dunque cara mia primitia
 Quai son gli uostri antichi; et quai fur gliani,
 Che si segnaro in uostra pueritia.
- D** itemi de l'ouil di san Giovanni,
 Quant' er' allhor; et chi eran le genti
 Tra esso degne di piu alti scanni.
- C** ome s'auina a lo spirar de uenti
 Carbone in fiamma; cosi uidi quella
 Luce risplender a miei blandimenti:
- E** t com' a gliocchi miei si fe piu bella;
 Così con uoce piu dolce et soaue,
 Ma non con questa moderna fauella
- D** issemi; da quel di; che fu detto aue
 Al parto, in che mia madre, ch' è hor santa,
 S' allouio di me, ond' era graue;
- A** l su leon cinquecento cinquanta
 Et trenta fiate uenne questo foco
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
- G** liantichi miei et io nacqui nel loco;
 One si troua pria l'ultimo sesto
 Da quel, che corre il uostro annual gioco.
- B** asti de miei maggiori udirne questo:
 Chi ei si fur, et onde uenner quiui;
 Piu è tacer, che ragionar, honesto.
- T** utti color, eh' a quel temp' eran iui,
 Da poter arme tra Marte e'l Batista;
 Erano'l quinto di quei, che son uiui:

PAR.

M a la cittadinanza; ch' è hor mista
De campi di Certaldo & di Feghine;
Pura uedeasi nell' ultim' artista.
O quanto fora meglio esser uicane
Quelle genti, ch' i dico; & al Galluzzo,
Et a Trespiano hauer uostro confine;
C' hauerle dentro, & sostener lo puzzo
Del willan d' Aguglion, di quel da signa,
Che già per barattar ha l'occhio aguzzo.
S e la gente, ch' al mondo piu traligna,
Non fosse stata a Cesare nouerca,
Ma come madre a suo figliuol benigna;
T al fatto è Fiorentino, & cambia, & merca;
Che si sarebbe uolto a simi fonti,
La ou' andaua l' auolo a la cerca.
S ariasi Montemurlo anchor de Conti:
Sariani i Cerchi nel puiier d' Acone;
Et forse in Valdigriene i Buondelmonti.
S empre la confusion de le persone
Principio fu del mal de la cittade;
Come del corpo il cibo, che s' appone:
E t cieco toro piu auacio cade,
Che'l cieco agnello; & molte uolte taglia
Piu et meglio una, che le cinque spade.
S e tu riguardi Luni et Vrbisaglia
Come son ite, et come se ne uanno
Dirietr' ad esse Chiusi et Sinigaglia;
V dir come le schiatte si disfanno
Non ti parra nuoua cosa ne forte;
Poscia che le cittadi termin' hanno.

C

PAR.

Le uostre cose tutt' hanno lor morte,
 Si come uoi; ma celasi in alcuna;
 Che dura molto, & le uite son corte.
Et come'l uolger del ciel de la luna
 Cuopre & iscuopre i liti sanza posa;
 Così fa di Fiorenza la fortuna:
Perche non dee parer mirabil cosa
 Cio, ch' i diro degliatti Fiorentini;
 Onde la fama nel tempo è nascosa.
I uidi gli vghi; & uidi i Catellini,
 Philippi, Greci, Ormanni, & Alberichi
 Già nel calare illustri cittadini:
Et uidi così grandi, come antichi
 Con quel de la Sannella quel del' Arca,
 Et soldanieri, & Ardinghi, & Bostichi
Souera la poppa; ch'al presente è carca
 Di noua fellonia, di tanto peso;
 Che tosto sia grattura dulla barca.
Erano i Rauignani; ond' è disceso
 Il conte Guido, & qualunque del nome
 De l'alto Bellincaon ha poscia preso.
Quel de la pressa sapena già come
 Regger si uole; & hauea Galignio
 Dorata in casa sua già l'elza e'l pome.
Grand'era già la colonna del naio,
 Sacchetti, Giuochi, Sifanti, & Barucci,
 Et Galli, et quei ch'arrossan per lo staio.
Il ceppo, di che nacquero Calfucci,
 Era già grande; & già erano tratti
 A le curule Sitiij, et Arrigucci.

P A R .

- O quali uidi que, che son diffatti
Per lor superbia; et le palle dell'oro
Fiorian Fiorenza in tutt' i suoi gran fatti.
- C osi facen li padri di coloro;
Che sempre che la uostra chiesà uacà,
Si fanno grassi stando a consistoro.
- L a tracotata schiatta; che s'indracà
Dietr' a chi fugge; et a chi mostra'l dente
Ouer la borsa, com' agnel si placà;
- G ia uenia su, ma di picciola gente;
Si che non piacque ad vbertin donato,
Che poi'l suocero il fe lor parente.
- G ia era'l Caponsacato nel mercato
Disceso giù da Fiesole; et già era
Buon cittadino Giuda et Infangato.
- I diro cosa incredibile et uera:
Nel picciol cerchio se'ntrana per porta;
Che si nomaua da quei de la pera.
- C iascun; che de la bella insegna porta
Del gran barone; il cui nome, e'l cui pregio
La festa di Thommaso riconforta;
- D a esso hebbe militia et priuilegio;
Auegna che con popol si rauni
Hoggi colui, che la fascia col fregio.
- G ia eran Gualterotti et Importuni:
Et anchor saria borgo piu quieto;
Se di nuoui uicin fosser digiuni.
- L a casa; di che nacque il uostro fletto
Per lo gusto disdegno, che u'ha morti
Et posto fine al uostro uiuer lieto;

P A R .

E ra honorata essa, & suoi consorti.
 O Buondelmonte quanto mal suggisti
 Le nozze sue per glialtrui consorti.
M olti sarebber lieti, che son tristi;
 Se Dio t'hauesse conceduto ad Ema
 La prima uolta, ch'a citta uenisti.
M a conueniasi a quella pietra scema,
 Che guarda'l ponte, che Fiorenza fesse,
 Vittima ne la sua pace postrema.
C on queste genti, & con altre con esse
 Vid' io Fiorenza in si fatto riposo;
 Che non hauea cagion, onde piangesse:
C on queste genti uid' io glorioso
 Et giusto'l popol suo tanto; che'l giglio
 Non era ad hasta mai posto a ritroso,
N e per diuision fatto uermiglio.

XVII.

Q ual uenne a Climene per accertarsi
 Di cio, ch'haueua incontr' a se udito,
 Quei, ch' anchor fu i padri a figli scarsi;
T al era io; & tal era sentito
 Et da Beatrice & da la santa lampa,
 Che pria per me hauea mutato sito.
P erche mia donna, manda fuor la uampa
 Del tu disio, mi disse; si ch'ell' esca
 Segnata bene de l'interna stampa;
N on perche nostra conoscentia cresca
 Per tu parlare; ma perche t'ausi
 A dir la sete si, che l'huom ti mesca.

P A R .

- O cara Pianta mia; che si t'insusi,
 Che come ueggion le terrene menti
 Non caper in triangolo due obtusi,
 Così uedi le cose contingenti
 Anzi che siano in se mirando'l punto.
 A cui tutti li tempi son presenti;
 Mentre ch'i era a Virgilio congiunto
 Su per lo monte, che l'anime cura
 Et discendendo nel mondo defunto,
 Dette mi fur di mia uita futura
 Parole graui; auegna ch'i mi senta
 Ben tetragono a i colpi di uentura.
 Perché la uoglia mia saria contenta
 D'intender qual fortuna mi s'appressa:
 Che facta preuisa uien piu lenta.
 Così diss' io a quella uoce stessa,
 Che pria m'hauca parlato; & come uolle
 Beatrice, su la mia uoglia confessà.
 Ne per ambage; in che la gente folle
 Già s'inuescaua, pria che fosse anciso
 L'agnel di Dio, che le peccata tolle;
 Ma per chiare parole, & con preciso
 Latin rispose quell' amor paterno
 Chiuso & paruente del su proprio riso:
 La contingentia, che fuor del quaderno
 De la uostra materia non si stende,
 Tutta è dipinta nel conspetto eterno.
 Necessita pero quindi non prende;
 Senon come dal uiso, in che si specchia
 Naua, che per torrente giu discende.

C iii

P A R .

Da indi si; come uien ad orecchia
Dolce harmonia da organo; mi uiene
A uista'l tempo, che ti s'apparecchia.

Qual si parti Hippolito d'Athene
Per la spietata et perfida nouerca;
Tal di Fiorenza partir ti conuene.

Questo si uuole; et questo gia si cerca;
Et tosto uerra fatto a chi cio pensa
La, doue Christo tutto di si merca.

La colpa seguira la parte offensa
In grido, come suol: ma la uendetta
Fia testimonio al uer, che la dispensa.

Tu lascerai ogni cosa diletta
Piu caramente: et quest' è quello strale;
Che l'arco de l'exilio pria saccta.

Tu prouerai si come sa di sale
Lo pane altrui; et com' è duro calle
Lo scender e'l salir per l'altru scale.

Et quel, che piu ti grauerà le spalle,
Sara la compagnia maluagia et scempia,
Con laqual tu cadra' in questa ualle:

Che tutta ingrata, tutta matta et empia
Si fira contra te: ma poco presso
Ella, non tu, n'haura rossa la tempia.

Di su a bestialitate il su processo
Fara la proua si: ch' a te fia bello
Hauerti fatta parte per te stesso.

Il primo tuo rifuggio, e'l primo hostello
Sara la cortesia del gran Lombardo,
Che'n su la scala porta il santo uacello:

P A R .

C'haura in te sì benigno riguardo;
Che del far et del chieder tra uoi due
Fia prima quel, che tra glialtri è piu tardo.

Con lui uedrai colui; ch'è mpresso fue
Nascendo sì da questa stella forte,
Che notabili fien l'opere sue.

Non se ne sono anchor le genti accorte
Per la nouella età: che pur nou' anni
Son queste ruote intorno di lui torte.

Ma pria che'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
Parran fauille de la sua uirtute
In non curar d'argento ne d'affanni.

Le sue magnificentie conosciute
Saranno anchora sì; ch'è suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.

Alui t'aspetta, et a suoi benefici:
Per lui fia tramutata molta gente
Cambiano condition ricchi et mendici:

Et porteraine scritto ne la mente
Di lui; et nol dirai: et disse cose
Incredibili a quei che fia presente.

Poi giunse; Figlio queste son le chiose
Di quel, che ti fu detto: ecco le'nsidie,
Che dietr' a pochi giri son nascose.

Non uo pero, ch'a tuo uicini inuidie;
Poscia che s'infutura la tua uita
Via piu la, che'l punir di lor perfidie.

Poi che tacendo si mostro spedita
L'anima santa di metter la trama
In quella tela, ch' i le porsi ordita;

C iiii

P A R .

I ncominciai; come colui, che brama
 Dubitando consiglio da persona;
 Che uede, & uol dirittamente, & ama:
B en ueggio Padre mio, si come sprona
 Lo tempo uerso me per colpo darmi
 Tal; ch'è piu graue, a chi piu s'abbandona:
P erche di prouidentia è buon, ch'i m'armi;
 Si che se luoco m'è tolto piu atro,
 I non perdesse glialtri per miei carmi.
G iu per lo mondo senza fine amaro,
 Et per lo monte, del cui bel cacume
 Gliocchi de la mia donna mi leuaro,
E t poscia per lo ciel di lume in lume
 Ho io appreso quel; che s'io ridico,
 A molti fia saior di forte agrume:
E t s'i al uero son timido amico;
 Temo di perder uita tra coloro,
 Che questo tempo chiameranno antico.
L a luce; in che rideua il mi thesoro,
 Ch' i trouai li; si fe prima corusca;
 Qual a raggio di sole specchio doro:
I ndi rispose; conscientia fusca
 O de la propria, o de l'altrui uergogna
 Pur sentira la tua parola brusca.
M a nondimen rimossa ogni uergogna
 Tutta tua uision fa manifesta;
 Et lascia pur grattar, dou' è la rogna:
C he se la uoce tua sara molesta
 Nel primo gusto; uital nutrimento
 Lascera poi, quando sara digesta.

P A R.

Questo tuo grido fara; come uento,
Che le piu alte cime piu percuote:
Et cio non fa d'honor poco argomento.

P ero ti son mostrate in queste rote,
Nel monte, & ne la ualle dolorosa
Pur l'anime; che son di fama note:

C he l'animo di quel, ch' ode, non posa,
Ne ferma fede per exemplo, c'haia
La sua radice incognita et ascosa;
N e per altro argomento, che non paia.

XVIII.

G ia si godeua solo del su uerbo
Quello spirto beato; et io gustaua
Lo mio temprandol dolce con l'acerbo:

E t quella donna, ch'a Dio mi menaua,
Disse; muta pensier; pensa ch' i sono
Press' a colui, ch, ogni torto disgraua.

I mi riuolsi a l'amoroso sono
Del mi conforto: et qual io allhor uidi
Ne gliocchi santi amor; qui l'abbandono,

N on per ch'io pur del mi parlar diffidi;
Ma per la mente, che non puo reddire
Soua se tanto, s'altri non la guidi.

T anto poss' io di quel punto ridire;
Che rimirando lei lo mio affetto
Libero fu da ognialtro disire.

F in che'l piacer eterno, che diretto
Raggiana in Beatrice, dal bel uiso
Mi contentaua col secondo aspetto;

P A R .

V incendo me col lume dun sorriso
 Ella mi disse; uolgiti; & ascolta:
 Che non pur ne mi occhi è paradiso.
C ome si uede qui alcuna uolta
 L'affetto ne la uista; s'ello è tanto,
 Che da lui sia tutta l'anima tolta;
C osi nel fiammeggiar del fulgor santo,
 A chi mi uolsi, conobbi la uoglia
 In lui di ragionarmi anchor' alquanto.
E i comincio; in questa quinta soglia
 De l'albero; che uiue de la ama,
 Et frutta sempre, & mai non perde foglia;
S piriti son beati; che giu prima,
 Che uenisser al ciel, fur di gran uoce;
 Si ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
P ero mira ne corni de la croce:
 Quel, ch'i hor numero, li fara l'atto;
 Che fa in nube il su foco ueloce.
I o uidi per la croce un lume tratto
 Dal nomar Iosue: com' ei si feo:
 Ne mi fu noto il dir prima, chel fatto.
E t al nome de l'alto Machabeo
 Vidi muouersi unaltro roteando:
 Et letitia era ferza del paleo.
C osi per Carlo Magno et per Orlando
 Due ne segui lo mi attento sguardo;
 Com' occhio segue suo falcon uolando.
P oscia trasse Guglielmo, & Rinoardo,
 E'l duca Gottifredi la mia uista
 Per quella croce, & Roberto Guiscardo.

P A R .

I ndi tra l'altre luci mota & mista
 Mostrommi l'alma, che m'hauea parlato,
 Qual era tra canter del ciel artista.

I mi riuolsi dal mi destro lato
 Per ueder in Beatrice il mi douere
 O per parole, o per atto segnato:

Et uidi le sue luci tanto mere,
 Tanto gioconde; che la sua sembianza
 Vincua gl'altri, & l'ultimo solere.

E t come per sentir piu dilettaanza
 Ben oprando l'huom di giorno in giorno
 S'acorge che la sua uirtute auanza;

S i m'acors' io chel mi girare intorno
 Col ciel'nsieme hauea cresciuto l'arco
 Veggendo quel miracol si adorno.

E t qual è il trasmutar in picciol uarco
 Di tempo in bianca donna, quando'l uolto
 Suo si discarchi di uergogna il carco;

T al fu ne gliocchi miei, quando fu uolto
 Per lo candor de la temprata stella
 Sexta, che dentr' a se m'hauea ricolto.

I uidi in quella Giouial fauella
 Lo sfauillar de l'amor, che li era,
 Segnar a gliocchi miei nostra fauella.

E t com' auge'lli surti di riuera
 Quasi congratulando a lor pasture
 Fanno di se hor tonda, hor altra schiera;

S i dentro a i lumi sante creature
 Volitando cantauano; & facensi
 Hor D. hor I. hor L. in sue figure.

PAR.

- P** rima cantando a sua nota mouensi:
 Poi diuentando lun di questi segni
 Vn poco s'arrestauan, et tacensi.
- O** dina pegasea; che gl'ingegni
 Fai gloriosi, et rendigli longeuì,
 Et essi teco le cittadi e i regni;
- I** llustrami di te sì; ch'io rileui
 Le lor figure, com' i l'ho concette:
 Paia tua possa in questi uersi breui.
- M** ostrarsi dunque in cinque uolte sette
 Vocali et consonanti; et io notai
 Le parti sì, come mi paruer dette.
- D** iligite iustitiam, primai
 Fur uerbo et nome di tutt'ol dipinto:
 Qui iudicatis terram, fur sezzai.
- P** oscia nel M. del uocabol quinto
 Rimaser ordinate sì; che Gione
 Pareu' argento li d'oro distinto.
- E** t uidi scender altre luci, doue
 Era'l colmo del M; et li quetarfi
 Cantando credo il ben, ch'a se le moue.
- P** oi come nel percuoter de ciocchi arsi
 Surgono innumerabili fauille,
 Onde gli stolti sogliono augurarsi;
- R** isurger paruer quindi piu di mille
 Luci, et salir quali assai, et qua poco;
 Si come'l sol, che l'accende, fortille:
- E** t quietata ciascuna in su loco
 La testa e'l collo d'un' aquila uidi
 Rappresentare a quel distinto foco.

Qui, che di
 ma esso gr
 Quella m
 l'altra bea
 pareua im
 con poco
 o dolce str
 mi dimo
 effim sia d
 i molti prego
 tuo moti et
 ond' esal
 i ch' smol
 di amperat
 che si m
 o malina del
 Adora per
 Tutti suati
 cia si solca
 ma hor si fi
 Le par, che
 uia; che sol
 pensa che
 Per la nigr
 in puoi ta
 si a colui
 Et che per
 e hi non con

P A R ,

Quei, che dipinge li, non ha chi'l guidi:
Ma esso guida; et da lui si rammenta
Quella uiru, ch' è forma per li nidi.

L'altra beatitudo; che contenta
Pareua imprima d'ingigliarsi a l'emme;
Con poco moto seguito la'imprenta.

O dolce stella quali et quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustitia
Effetto sia del ciel, che tu ingemme.

Perch' i prego la mente; in che s'initia
Tuo moto et tua uirtute; che rimiri
Ond' escel fumo, che'l tu raggio uitia;

Si ch' un'altra fiata homai s'adiri
Di comperar et uender dentr' al templo,
Che si muro di sangue et di martiri.

O militia del ciel cu' io contemplo,
Adora per color, che sono in terra
Tutti suati dietr' al malo exemplo.

Gia si solca con le spade far guerra:
Ma hor si fa togliendo hor qui, hor quiui
Lo pan; chel pio padre a nessun serra.

Ma tu; che sol per cancellare scriui;
Pensa che Pietro & Paolo, che moriro
Per la uigna che quasti, anchor son uiui.

Ben puoi tu dire; i ho fermo'l disiro
Si a colui, che uolle uiuer solo,
Et che per salti fu tratto al martiro;

Ch' i non conosco il pescator, ne Polo.

P A R.

- P** area dinanzi a me con l'ale aperte
La bella image; che nel dolce frui
Liete faceva l'anime conserte.
- P** area ciascuna rubinetto; in cui
Raggio di sole ardesse si acceso,
Che ne miei occhi rifrangesse lui.
- E** t quel, che mi conuien ritrar te stesso,
Non porto uoce mai, ne scrissi inchiostro;
Ne fu per fantasia giamai compreso;
- C** h'i uidi, & ancho udi parlar lo rostro,
Et sonar ne la uoce & io & mio,
Quant' era nel concetto noi & nostro.
- E** t comincio; per esser giusto & pio,
Son io qui exaltato a quella gloria;
Che non si lascia uincer a disio:
- E** t in terra lasciai la mia memoria
Si fatta; che le genti li maluage
Commendan lei, ma non seguon la storia.
- C** osi un sol calor di molte brage
Si fa sentir; come di molti amori
Vscia sol un suon di quella image.
- O** nd'io appresso; o perpetui fiori
De l'eterna letitia; che pur uno
Sentir mi fate tutt' i uostri ardori;
- S** oluetemi spirando il gran digiuno;
Che lungamente m'ha tenuto in fame
Non trouandoli in terra cibo alcuno.
- B** en so, che se nel cielo alto reame
La diuina giustitia fa su specchio;
Il uostro non l'apprende con uelame.

apete, con
Ad asun
Dubbio;
Quasi falcon
muove la
voglia m
rid'io fir
De la duna
Con cinto;
si comincio
A lo frem
Disse tant
in poco fu
In am l'uo
Non rimane
i no fa cert
che fu la se
Per non aff
i quini a p
è certo rec
che non ha
unque nost
Esse alcun
Di che tutte
on po di s
Tanto; che
Molto di la
ero ne la
La uista, e
Com'occi

P A R .

Sapete, com' attento i m'apparecchio
 Ad ascoltar: sapete quale è quello
 Dubbio; che m' è diuin cotanto uecchio.
 Quasi falcone, ch' esce del capello,
 Muoue la testa, & con l'ale sapplaude
 Voglia mostrando, & facendosi bello;
 Vid' io far sì quel segno; che di laude
 De la diuina gratia era contesto;
 Con canti; quai si sa, chi lassu gaude.
 Poi comincio; colui; che uolse il sesto
 A lo stremo del mondo, & dentr' ad esso
 Distinse tanto occulto & manifesto;
 Non poteo su ualor sì fare impresso
 In tutto l'uniuerso; chel su uerbo
 Non rimanesse in infinito excessso.
 Et cio fa certo chel primo superbo;
 Che fu la somma d'ogni creatura;
 Per non aspettar lume cadde acerbo.
 Et quindi appar ch'ogni minor natura
 È corto recattacolo a quel bene;
 Che non ha fine, & se in se misura.
 Dunque nostra ueduta; che conuene
 Esser alcun de raggi de la mente,
 Di che tutte le cose son ripiene;
 Non po di sua natura esser possente
 Tanto; che suo principio non discerna
 Molto di la da quel, che gli è paruente.
 Però ne la giustitia sempiterna
 La uista, che riceue il uostro mondo,
 Com' occhio per lo mar entro s'interna:

PAR.

- C** he ben che da la proda ueggia il fondo;
In pelago no'l uede: et nondimeno
Egli è; ma cela lui l'esser profondo.
- L** uime non è; senon uen dal sereno,
Che non si turba mai: anzi è tenebra,
Od ombra de la carne, o suo ueneno.
- A** ssai t'è mo aperta la latebra;
Che t'ascondena la giustitia uina;
Di che facei question cotanto crebra:
- C** he tu diceui; un huom nasce alla riuu
De l'Indo; et quiui non è chi ragioni
Di Christo, ne chi legga, ne chi scrina;
- E** t tutt' i suoi uoleri et atti buoni
Sono, quanto ragion humana uede,
Sanza peccato in uita, o in sermoni:
- M** uore non battegiato et senza fede:
Ou' è questa giustitia, che'l condanna?
Qual è la colpa sua, sed ei non crede?
- H** or tu chi se; che uoi seder a scranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la ueduta corta d'una spanna?
- C** erto a colui, che meco s'affottiglia;
Se la scrittura soua uoi non fosse;
Da dubitar sarebbe a marauiglia.
- O** terreni animali, o menti grosse,
La prima uolonta, ch'è per se buona,
Da se, ch'è sommo ben, mai non si mosse.
- C** otanto è giusto; quanto a lei consona:
Nullo creato bene a se la tira;
Ma essa radiando lui cagiona.

PAR.

Quale sour' esso l'nido si rigira,
 Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli;
 Et come quei, ch'è pasto, la rimira;
 Cotal si fece, et si leuau li agli,
 La benedetta imagine, che l'ali
 Mouea sospinta da tanti consigli.
 Roteando cantaua, et dicea; quali
 Son le mie note a te, che non le ntendi;
 Tal è il giudicio eterno a uoi mortali.
 Poi si quetarou quei lucenti incendi
 De lo spirito santo anchor nel segno,
 Che fe i Romani al mondo reuerendi;
 E sso ricomincio; a questo regno
 Non sali mai, chi non credette in Christo
 Vel pria, uel poi che si chianasse al legno.
 Ma uedi; molti gridan Christo Christo;
 Che saranno in giudicio assai men prope
 A lui; che tal, che non conobbe Christo:
 Et tai Christian dannera l'ethiope;
 Quando si partiranno i due collegi
 L'uno in eterno rico, et l'altro inope.
 Che potran dir li Persi a i uostri reggi;
 Quando uedranno quel uolume aperto,
 Nel qual si scriuon tutt' i suoi dispregi?
 Li si uedra tra l'opere d'Alberto
 Quella: che tosto mouera la penna:
 Perche'l regno di Praga fia deserto.
 Li si uedra il duol; che sopra senna
 Induce falseggiando la moneta
 Quei, che morra di colpa di cotenna.

D

P A R .

Li si uedra la superbia; ch' affeta
 Che fa lo scotto, et l'inghilese folle
 Si, che non puo soffrir. dentr'a sua meta.
Vedraffi la luxuria e'l uiuer molle
 Di quel di Spagna, & di quel di Buemme;
 Che mai ualor non conobbe, ne uolle.
Vedraffi al Ciotto di Gierusalemme
 Segnata con un .i. la sua bontate;
 Quando'l contrario segnera un emme.
Vedraffi l'auaritia & la uiltate
 Di quel, che guarda l'isola del focò,
 Ou' Anchise fini la lunga etate:
Et a dar ad intender quanto e poco
 La sua scrittura; fien lettere mozze,
 Che noteranno molto in paruo loco:
Et parranno a ciascun l'opere sozze
 Del barba, & del fratel; che tanto egregia
 Natione, & due corone han fatte bozze.
Et quel di Portogallo, & di Noruegia
 Li si conosceranno; & quel di Rascia,
 Che male adiuſto'l conio di Vinegia.
O beata Vngheria; se non si lascia
 Più malmenare: & beata Nauarra;
 Se s'armasse del monte, che la fascia.
Et creder dee ciascun, che gia per arra
 Di questo Nicofia, et Famagosta
 Per la lor bestia si lamenti et garra;
Che dal fianco dell' altre non si scosta.

Quando con
 De l'herm
 El giorno
 Lo del, che
 Solutamen
 Per molte
 I questi at
 Come l'egi
 Nel benedi
 I ero che nate
 Vie più lora
 Da ma men
 O dolz Amo
 Quanto par
 Chaucano
 I ofia che m
 Ond i uidi
 Poser silen
 I di mi para
 Che serode
 Mostrando
 I: come suora
 Prende sua
 De la fam
 C ofi rimosse
 Quel mor
 Su per lo
 I cusi uoce
 Per lo su
 Quali af

P A R .

Quando colui, che tutt'ol mondo alluma
 De l'hemisferio nostro si discende,
 El giorno d'ogni parte si consuma;
Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
 Subitamente si rifa paruenne
 Per molte luci, in che una risplende.
Et quest'atto del ciel mi uenne a mente;
 Come'l segno del mondo & de suoi duci
 Nel benedetto rostro fu tacente:
Pero che tutte quelle uine luci
 Vie piu luendo comintiaron canti
 Da mia memoria labili & caduci.
Odolce Amor, che di riso t'ammanti,
 Quanto pareui ardente in que fauilli,
 C'haueano spirto sol di pensier santi.
Poscia ch'è cari & lucidi lapilli,
 Ond' i uidi'ngemmato il sesto lume,
 Poscer silentio a gliangelici squilli;
Vdir mi parue un mormorar di fiume,
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra
 Mostrando l'uberta del su cacume.
Et come suono al collo della cetra
 Prende sua forma; & si com' al pertugio
 De la sampogna uento, che penetra;
Cosi rimosso d'aspettare indugio
 Quel mormorar de l'aguglia salissi
 Su per lo collo, come fosse bugio.
Fecesi uoce quini; & quindi uscissi
 Per lo su beato in forma di parole;
 Quali aspettaua'l cor, ou' io le scrissi.

La parte in me; che uede, et pate il sole
 Ne l'aguglie mortali; incominciommi,
 Hor fisamente riguardar si uole:
Perche de fuochi, ond' io figura sommi,
 Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,
 Di tutt' i loro gradi son li sommi.
Colui, che luce in mezzo per pupilla,
 Fu il cantor de lo spirito santo,
 Che l'arca trasmutò di uilla in uilla:
Hora conosce l' inerto del suo canto
 In quanto affetto fu del suo consiglio
 Per lo remunerar, ch' è altrettanto.
De cinque; che mi fan cerchio per ciglio;
 Colui, che piu al becco mi s'acosta,
 La uedouella consolo del figlio:
Hora conosce quanto caro costa
 Non seguir Christo per l'esperienza
 Di questa dolce uita, et de l'opposta.
Et quel; che segue in la circonferenza,
 Di che ragiono, per l'arco superno;
 Morte indugio per uera penitenza:
Hora conosce chel giudicio eterno
 Non si trasmuta, perche degno preo
 Fa crastino la giu de l'hodierno.
Laltro; che segue, con le leggi et meo;
 Sotto buona intention, che fe mal frutto,
 Per ceder al pastor si fece Greco:
Hora conosce come l' mal dedutto
 Dal su ben operar non gli è noauo;
 Augna che sia'l mondo indi distrutto.

P A R .

E t quel, che uedi nell'arco decliuo,
 Guglielmo fu; che quella terra plora,
 Che piange Carlo et Federico uiuo:
H ora conosce, come s'innamora
 Lo ciel del giusto rege; et al semblante
 Del suo fulgore il fa uedere anchora.
C hi crederebbe giu nel mondo errante,
 Che Ripheo Troiano in questo tondo
 fosse la quinta de le luci sante?
H ora conosce assai di quel, che'l mondo
 veder non puo della diuina gratia;
 Benche sua uista non discerna il fondo.
Q uale allodetta; che'n aere si spatia
 Prima cantando, et poi tace contenta
 Dell'ultima dolcezza, che la satia;
T al mi sembio l'imgo de la'mprenta
 De l'eterno piacer; al cui disio
 Ciascuna cosa, qual ella è, diuenta.
E t auegna ch' i fosse al dubbiar mio
 Li, quasi uertro al color, che lo ueste;
 Tempo aspettar tacendo non patio:
M a de la bocca, che cose son queste?
 Mi pinse con la forza del su peso:
 Perch' io di coruscar uidi gran feste.
P oi appresso con l'occhio piu acceso
 Lo benedetto segno mi rispose,
 Per non tenermi in ammirar sospeso:
I ueggio che tu credi queste cose,
 Perch' i le dico; ma non uedi come:
 Si che se son credute, sono ascose.

D iiii

P A R .

F ai come quei; che la cosa per nome
 Apprende ben; ma la sua quiditate
 Veder non puote, s'altri non la prome.
R egnum cœlorum uiolentia pate
 Da caldo amore, et da uina speranza;
 Che uince la diuina uolontate,
N on a guisa che lhuomo a lhuom souranza:
 Ma uince lei, perche uol esser uinta:
 Et uinta uince con sua beninanza.
L a prima uita del ciglio et la quinta
 Ti fa marauigliar; perche ne uedi
 La region de gliangeli dipinta.
D e corpi suoi non uscir, come credi,
 Gentili; ma Christiani in ferma fede
 Quel de passuri, et quel de passi piedi:
C he l'una da lo'nferno, u non si riede
 Giamai a buon uoler, torno a l'ossa;
 Et cio di uina speme fu mercede,
D i uina speme; che mise sua possa
 Ne prieghi fatti a Dio per suscitarla;
 Si che potesse sua uoglia esser mossa.
L 'anima gloriosa, onde si parla,
 Tornata ne la carne, in che fu poco,
 Credette in lui, che potena aiutarla:
E t credendo s'accese in tanto foco
 Di uero amor, ch' a la morte seconda
 Fu degna di uenire a questo gioco.
L 'altra per gratia; che da si profonda
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l'occhio insino a la prim' onda;

P A R .

Tutto su amor la gu pose a drittura:
 Perche di gratia in gratia Dio gli aperse
 Locchio a la nostra redention futura:
Onde credette in quella; et non sofferse
 Da indi'l puzzo piu del paganesmo;
 Et riprendeane le genti peruerse.
Quelle tre donne gli fur per battesimo;
 Che tu uedesti da la dextra rota;
 Dinanzi al battezzar piu dun millesmo.
O predestination quanto rimota
 E la radice tua da quegli aspetti;
 Che la prima cagion non ueggion tota.
Et noi Mortali teneteni stretti
 A giudicar: che noi, che Dio uedemo,
 Non conosciam' anchor tutti gli eletti:
Et enne dolce cosi fatto scemo:
 Perche'l ben nostro in questo ben s'affina;
 Che quel, che uole Dio, et noi uolemo.
Cosi da quella imagine diuina,
 Per farmi chiara la mia corta uista,
 Data mi fu soaue medicina.
Et com' a buon cantor buon citharista
 Fa seguir lo guizzo de la corda,
 In che piu di piacer lo canto acquista;
Si mentre che parlo, mi si ricorda
 Ch' i uidi le due luci benedette,
 Pur come batter gliocchi si concorda,
Con le parole nmouer le fiammette.

XXI.

D iiii

P A R .

Gia eran gliocchi miei rifissi al uolto
De la mia donna, et l'animo con essi;
Et da ognialtro intento s'era tolto:
Et ella non ridea: ma, s'io rideffi,
Mi comincio; tu ti facesti; quale
Semele fu, quando di cener fessi:
Che la bellezza mia; che per le scale
De l'eterno palazzo piu s'accende,
Com' hai ueduto, quanto piu si sale;
Se non si temperasse; tanto splende;
Chel tu mortal podere al su fulgore
Parrebbe fronda, che trono scoscende.
Noi sem leuati al settimo splendore;
Che sotto'l petto del leon ardente
Raggia mo mixto giu del su ualore.
Fiaa dirietr' a gliocchi tuoi la mente;
Et fa di quegli specchio a la figura,
Che'n questo specchio ti sara paruenta.
Qual sauesse qual era la pastura
Del uiso mio ne l'aspetto beato,
Quand' i mi trasmutai ad altra cura;
Conoscerebbe quanto m'era a grato
Vbidire a la mia celeste scorta
Contrapesando lun con laltro lato.
Dentr' al cristallo; chel uocabol porta
Cerchiando'l mondo del su caro duce,
Sotto cui giacque ogni malitia morta;
Di color d'oro, in che raggio traluce,
Vid' io uno scaleo eretto in suso
Tanto, che nol seguina la mia luce.

vidi anco
Tanto sp
che par
e come p
Le pole
Si muove
di altre n
Altre rian
Et altre r
al mado p
In quella f
Si come in
i quel, che
Si f
I uoglio b
Ma quella: on
Del dir, et
Contra'l di
i rchi ella
nel ueder
Ma disse: fo
i io incomm
Non mi fa
Ma per col
in beata;
Dentr' a l
La ragione
i di perch
La dolce
Che giu

P A R .

V idi ancho per li gradi scender giu so
 Tanto splendor; ch'i pensai ch' ogni lume,
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

E t come per lo natural costume
 Le pole insieme al cominciar del giorno
 Si muouon a scaldar le fredde piume;

P oi altre uanno uia senza ritorno,
 Altre riuolgon se onde son mosse,
 Et altre roteando fan soggiorno;

T al modo paru' a me che quiui fosse
 In quello ffauillar; che'nsieme uenne,
 Si come in certo grado si percosse:

E t quel, che presso piu ci si ritenne,
 Si fe si chiaro; ch' i dicea pensando,
 I ueggio ben l'amor, che tu m'acenne.

M a quella; ond' i aspetto il come, e'l quando
 Del dir, et del tacer; si sta: ond' io
 Contra'l disio fo ben; ch' i non dimando.

P erch' ella; che uedena il tacer mio
 Nel ueder di colui, che tutto uede;
 Mi disse; solui il tu caldo disio.

E t io incominciai; la mia mercede
 Non mi fa degno de la tua risposta;
 Ma per colci, che'l chieder mi concede;

V ita beata; che ti stai nascosta
 Dentr' a la tua letitia; fammi nota
 La cagion, che si presso mi t'acosta:

E t di perche si tace in questa rota
 La dolce simphonia di paradiso;
 Che gu per l'altre suona si deuota.

P A R .

Tu hai l'udir mortal, si come'l viso;
 Rispose a me: pero qui non si canta
 Per quel, che Beatrice non ha riso.
Giu per li gradi de la scala santa
 Discesi tanto sol per farti festa
 Col dire et con la luce, che m'ammanta:
Ne piu amor mi fece esser piu presta:
 Che piu et tanto amor quinci su ferue;
 Si come'l fiammeggiar ti manifesta.
Ma l'alta carita; che ci fa ferue
 Pronte al consiglio, che'l mondo gouerna;
 Sorteggia qui, si come tu obserue.
Iueggio ben, diss' io, sacra lucerna
 Come libero amor in questa corte
 Basta a seguir la providentia eterna.
Ma quest' è quel, ch' a cerner mi par forte;
 Perche predestinata fosti sola
 A quest' officio tra le tue consorte.
Non uenni prima a l'ultima parola;
 Che del su mezzo fece il lume centro
 Girando se, come ueloce mola.
Poi rispose l'amor, che u'era dentro;
 Luce diuina soua me s'appunta
 Penetrando per questa, ond' i m'inuentro:
La cui uirtu col mi ueder congiunta
 Mi leua soua me tanto, ch' i ueggio
 La somma essentia, de la quale è munta.
 Quinci uien l'allegrezza, ond' io fiammeggio;
 Perch' a la uista mia, quant' ella è chiara,
 La charita de la fiamma pareggio.

P A R .

Ma quell' alma nel ciel, che piu si schiara;
 Quel seraphin, che'n Dio piu l'occhio ha fisso,
 A la dimanda tua non satisfara:
Pero che si s'innoltra ne l'abisso
 De l'eterno statuto quel, che chiedi;
 Che da ogni creatta uista è scisso.
Et al mondo mortal quando tu riedi;
 Questo rapporta; si che non presuma
 A tanto segno piu mouer li piedi.
La mente, che qui luce, in terra fuma:
 Onde riguarda come puo la gue
 Quel; che non pote, perche'l ciel l'assuma.
Si mi prescrisser le parole sue;
 Chi lasciari la quistione, et mi ritrassi
 A dimandar humilmente chi sue.
Ira due liti d'Italia surgon sassi,
 Et non molto distanti a la tua patria,
 Tanto, ch'e troni assai sonan piu bassi:
Et fann' un gibbo, che si chiama Latria;
 Di sott' al quale è consecrato un hermo,
 Che suol esser disposto a sola latria.
Cosi ricominciommi'l terzo sermo:
 Et poi continuando disse; quiui
 Al seruigio di Dio mi fe si fermo;
Che pur con cibi di liquor d'uliui
 Lieuemente passaua caldi et geli
 Contento ne pensier contemplatiui.
Render solea quel chiostro a questi cieli
 Fertilmente: et hor' è fatto uano
 Si; che conuien che tosto si riueli.

PAR.

In quel loco fu io Pier Dammiانو:
 Et Pietro pescator fu ne la casa
 Di nostra donna in sul lito Adriano.
Poca uita mortal m'era rimasa;
 Quando fu chiesto et tratto et quel capello;
 Che pur di mal in peggio si trauasa.
Venne Cephas, et uenne il gran uasello.
 De lo spirito sancto magri et scalzi
 Prendendol cibo di qualunque hostello.
Hor uogliono quinci et quindi chi rincalzi
 Gli moderni pastori, et chi li meni;
 Tanto son graui; et chi dirietro glialzi.
Cuopron de manti lor gli palafreni;
 Si che due bestie uan sott'una pelle
 O patientia che tanto sostieni?
A questa uoce uid' io piu fiammelle
 Di grado in grado scender, et girarsi;
 Et ogni giro le facea piu belle.
Dintorn' a questa uennero, et fermarsi;
 Et fer un grido di si alto suono;
 Che non potrebbe qui assomigliarsi:
Ne io lo'ntesi; si mi uinse il tuono.

XXII.

Oppresso di stupor a la mia guida.
 Mi uolsi come paruol; che ricorre
 Sempre cola, doue piu si confida.
Et quella come madre; che socorre
 Subito al figlio pallido et anhelato
 Con la sua uoce, che'l suol ben disporre;

P A R ,

Mi disse; non sai tu che tu se in cielo?

Et non sai tu che'l cielo è tutto santo;

Et cio che ci si fa, uien da buon zelo?

Come t'haurebbe trasmutato il canto,

Et io ridendo, mo pensar lo puoi;

Poscia che'l grido t'ha mosso cotanto:

Nel qual se'nteso hauessi i prieghi suoi;

Gia ti sarebbe nota la uendetta,

Laqual uedra' innanzi che tu nuoi.

La spada di qua su non taglia infretta,

Ne tardo; ma ch'al parer di colui,

Che desiando o temendo l'aspetta.

Ma riuolgiti homai inuer' altrui:

Ch' assai illustri spiriti uedrai;

Se com' i dico, la uista ridui.

Com' a lei piacque, gliocchi dirizzai;

Et uidi cento sperule, che'nsieme

Piu s'abelluan con mutui rai.

Io staua come quei; che'n se ripreme

La punta del disio, et non s'attenta

Del dimandar; si del troppo si teme:

Et la maggior et la piu luculenta

Di quelle margarite innanzi fessi,

Per far di se la mia uoglia contenta.

Poi dentr' a lei udi; se tu uedessi,

Com' io, la carita, che tra noi arde

Li tuoi concetti sarebbero expressi.

Ma perche tu aspettando non tarde

A l'alto fine; i ti faro risposta

Pur al pensier, di che si ti riguarde.

P A R.

Quel monte, a cui Cassino è ne la costa,
 Fu frequentato già in su la cima
 Da la gente ingannata et mal disposta.
E t io son quel; che su ui portai prima
 Lo nome di colui, che'n terra addusse
 La uerità, che tanto ci sublima:
E t tanta gratia soura me rilusse;
 Ch' i ritrassi le uille circostanti
 Da l'empio colto, che'l mondo sedusse.
 Quest' altri fuochi tutti contemplanti
 Huomini furo accesi di quel caldo;
 Che fa nascer i fiori e' frutti santi.
 Quiui è Machario quiui è Romoaldo:
 Qui sono i frati miei; che dentr' a i chiostri
 Fermaro i piedi, et tennero'l cor saldo.
E t io a lui; l'affetto, che dimostri
 Mecò parlando, et la buona sembianza,
 Ch' i ueggio et noto in tutti gliardor uostri,
C osi m'ha dilatata mia fidanza;
 Quanto'l sol fa la rosa; quando aperta
 Tanto diuien, quant' ell' ha di possanza.
P ero ti prego, et tu Padre m'acerta;
 S'i posso prender tanta gratia, ch'io
 Ti ueggia con imagine scuerta.
O nd' elli; Frate il tu alto disio
 S' adempiera in su l'ultima spera;
 Oue s'adempion tutti gli altri, e'l mio.
I ui è perfetta matura et intera
 Ciascuna disianza: in quella sola
 È ogni parte la, doue sempr' era;

P A R .

- P** erche non è in loco, & non s'impola:
 Et nostra scala infino ad essa uarca:
 Onde così dal uiso ti s'innuola.
- I** nfin la su la uide il Patriarca
 Iacob isporger la superna parte;
 Quando gli apparue d'angeli si carca.
- M** a per salirla mo nessun di parte
 Da terra i piedi: & la regola mia
 Rimasa è giu per danno de le carte.
- L** e mura, che soleno esser badia,
 Fatte sono spelonche; & le coolle
 Satta son piene di farina ria.
- M** a graue usura tanto non si tolle
 Contra'l piacer di Dio; quanto quel frutto,
 Che fa i cuor de monaci si folle.
- C** he quantunque la chiesa guarda; tutto
 È de la gente, che per Dio dimanda,
 Non di parente, ne d'altro piu brutto.
- L** a carne de mortali è tanto blanda;
 Che giu non basta buon cominciamento
 Dal nascer de la quercia al far la ghianda.
- P** ier comuncio sanz' oro & sanz' argento,
 Et io con oration & con digiuno,
 Et Francesco humilmente il suo conuento.
- E** t se guardi al principio di ciascuno,
 Poscia riguardi la dou' è trasorso;
 Tu uederai del bianco fatto bruno.
- V** eramente Giordan uolto è retrorso:
 Più fu il mar fuggir, quando Dio uolse,
 Mirabile a udir; che qui il soorso.

P A R .

Cosi mi disse; & indi si ricolse
 Al su collegio; e'l collegio si strinse:
 Poi come turbo, tutto in se s'accolse.
La dolce donna dietr' a lor mi pinse
 Con un sol cenno su per quella scala;
 Si sua uirtu la mia natura uinse:
Ne mai qua giu, doue si monta & cala,
 Naturalmente fu si ratto moto;
 Ch' agguagliar si potesse a la mi ala.
S'i torni mai Lettore a quel deuoto
 Triumpho; per lo qual i piango spesso
 Le mie peccata, e'l petto mi percuoto;
Tu non haurest' in tanto tratto et messo
 Nel fuoco il dito; in quant' i uidi'l segno,
 Che segue'l tauro, & fui dentro da esso.
O gloriose stelle, o lume pregno
 Di gran uirtu; dal qual io riconosco
 Tutto (qual che si sia) il mio ingegno;
Con uoi nascea, et s'ascondeua uosco
 Quegli, ch' è padre d'ogni mortal uita;
 Quand' i senti da prima l'aer thosco:
Et poi quando mi fu gratia largita
 D'entrar ne l'alta rota, che ui gira;
 La uostra region mi fu sortita.
A uoi diuotamente hora sospira
 L'anima mia per acquistar uirtute
 Al passo forte, che a se la tira.
Tu se si presso a l'ultima salute,
 Comuncio Beatrice; che tu dei
 Hauer le luci tue chiare & acute.

P A R .

- E** tpero prima che tu piu t'inlei,
 Rimira in giuſo, & uedi quanto mondo
 Sotto li piedi gia eſſer ti fei;
S i che'l tuo cor quantunque puo giocondo
 S'appreſenti a la turba triomphante;
 Che lieta uien per queſt' ethera tondo.
C ol uiſo ritornai per tutte quante
 Le ſette ſpere; & uidi queſto globo
 Tal, ch'i ſorriſi del ſuo uil ſemblante:
E t quel conſiglio per miglior approbo;
 Ch'egli ha per meno: & chi ad altro penſa;
 Chiamar ſi puote ueramente probo.
V idi la figlia di Latona incenſa
 Senza quell' ombra; che mi fu cagione,
 Perche gia la credetti rara & denſa.
L 'aſpetto del tu nato Hiperione
 Quiui ſoſtenni; & uidi com' ſi moue
 Circa & uicin a lui Maia & Dione.
 Quindi m'apparue il temperar di Giove
 Tra'l padre e'l figlio: & quindi mi fu caro
 Il uariar, che fanno di lor doue:
E t tutti e ſette mi ſi dimoſtraro
 Quanto ſon grandi, & quanto ſon ueloci,
 Et come ſono in diſtante riparo.
L 'aiuola, che ci fa tanto feroci,
 Volgendom' io con glieterni Gemelli
 Tutta m'apparue da colli a le foci:
P oſcia riuolſi gliocchi a gliocchi belli.

P A R .

Come l'augello intra l'amate fronde
 Posato al nido de suoi dolci nati
 La notte che le cose ci nasconde;
 Che per ueder gli aspetti desiati,
 Et per trouar lo cibo, onde li pasca,
 In che i graui labor gli sono aggrati,
Preuene'l tempo in su l'aperta frasca;
 Et con ardente affetto il sole aspetta
 Fiso guardando pur che l'alba nasca;
Cosi la donna mia si stana eretta
 Et attenta riuolta inuer la plaga,
 Sotto laqual il sol mostra men fretta:
Si che ueggendol' io sospesa et uaga
 Fecimi; qual è quei; che disiando
 Altro uorria, et sperando s'appaga.
Ma poco fu tra uno et altro quando;
 Del mi attender dico, et del uedere
 Lo ciel uenir piu et piu rischiarando.
Et Beatrice disse; ecco le schiere
 Del triumpho di Christo, et tutt'ol frutto
 Ricolto del girar di queste spere.
Paruemi che'l su uiso ardesse tutto:
 Et gliocchi hauea di letitia sì pieni;
 Che passar mi conuien sen'za costrutto.
Quale ne plenilunij sereni
 Trinia ride tra le Nimphe eterne,
 Che dipingono'l ciel per tutt' i seni;
Vid'io sopra migliaia di lucerne
 Vn sol; che tutte quante l'accendea,
 Come fa'l nostro le uiste superne:

P A R .

E t per la uina luce trasparea
 La lucente sustantia tanto chiara;
 Che'l uiso mio non la sostenea.
O Beatrice dolce guida et cara:
 Ella m' disse; quel, che ti souranza,
 È uirtu, da cui nulla si ripara.
Quiui è la sapientia et la possanza,
 Ch' apri le strade tra'l cielo et la terra,
 Onde fu già si lunga disianza.
Come foco di nube si disserra
 Per dilatarsi sì, che non ui cape,
 Et fuor di sua natura in giù s'atterra;
Cosi la mente mia tra quelle dape
 Fatta piu grande di se stessa uscìo;
 Et che si fesse, rimembrar non sape.
Apri gliocchi; et riguarda, qual son io:
 Tu hai uedute cose, che possente
 Se fatto a sostener lo riso mio.
Io era come quei; che si risente
 Di uision oblita, et che s'ingegna
 Indarno di riducerla a mente;
Quand' i uidi; questa proferta è degna
 Di tanto grado; che mai non si stingue
 Del libro, che'l preterito rassegna.
Se mo sonasser tutte quelle lingue,
 Che Polimnia con le sue sore fero
 Del latte lor dolcissimo piu pingue,
Per aiutarmi; al millesimo del uero
 Non si uerria cantando'l santo riso,
 Et quanto'l santo aspetto facea mero.

P A R .

E t così figurando'l paradiso
 Conuien saltar lo sacrato poema;
 Come chi troua suo camin reciso.
M a chi pensasse il ponderoso thema
 Et l'homero mortal, che se ne carca;
 Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.
N on è peleggio da picciola barca
 Quel, che fendendo ua l'ardita prora;
 Ne da nocchier, ch'a se medesimo parca.
P erche la faccia mia si t'innamora;
 Che tu non ti riuolgi al bel giardino,
 Che sotto i raggi di Christo s'infiora?
Q uiui è la rosa; inche'l uerbo Diuino
 Carne si fece: quiui son li gigli;
 Al cui odor si prese'l buon cammino.
C osi Beatrice: *Et* io; ch'a suoi consigli
 Tutt' era pronto; anchora mi rendei
 A la battaglia de debili cigli.
C ome a raggio di sol, che puro mei
 Per fratta nube, già prato di fiori
 Vider coperto d'ombra gliocchi miei;
V id' io così piu turbe di splendori
 Fulgurati di su di raggi ardenti
 Sanza ueder principio di fulgori.
O benigna uirtu, che si gl'imprenti,
 Su t'exaltasti per largirmi loco
 A gliocchi li, che non eran possenti.
I l nome del bel fior, ch' i sempre inuocò
 Et mane *et* sera, tutto mi ristrinse
 L'animo ad auisar lo maggior focò.

P A R .

E t com' ambo le luci m' dipinse
 Il quale, e'l quanto de la uina stella;
 Che lassu uince, come qua gu uinse;
P erentro'l cielo scese una facella
 Formata in cerchio a guisa di corona;
 Et ansela, & grossi intorno ad ella.
Q ualunque melodia piu dolce suona
 Qua gu, et piu a se l'anima tira;
 Parrebbe nube, che squarciata tona,
C omparata al sonar di quella lira;
 Onde si coronaua il bel Zaphiro,
 Delquale il ciel piu chiaro s'in Zaphira.
I son amor angelico; che giro
 L'alta letitia, che spira del uentre,
 Che fu albergo del nostro disiro:
E t girerommi Donna del ciel; mentre
 Che seguirai tu figlio, & farai dia
 Piu la spera suprema, perch' egli entre.
C osi la circolata melodia
 Si sigillaua; & tutti glialtri lumi
 Facen sonar lo nome di Maria.
L o real manto di tutt' i uolumi
 Del mondo; che piu ferue, & piu sauiua
 Nel habito di Dio & ne costumi;
H auea soua di noi l'eterna rina
 Tanto distante; che la sua paruenza
 La, dou' i era, anchor non m'apparina:
P ero non hebber gliocchi miei potenza
 Di seguitar la coronata fiamma;
 Che si leuo appresso sua semenza.

P A R .

E t come fantolin; che'nuer la mamma
Tende le braccia, poi ch'l latte prese,
Per l'animo, che'n fin di fuor s'infiamma;
C iascun di quei candori in su si stese
Con la sua fiamma; si che l'alto affetto,
Ch'egli haueano a Maria, mi fu palese.
I ndi rimaser li nel mi conspetto
Rigina cœli cantando si dolce;
Che mai da me non si parti'l diletto
O quant'è l'uberta; che si soffolce
In quell' arche ricchissime, che foro
A seminar qua giu buone bobolce.
Q uiui si uiue, et gode del theforo;
Che s'acquisto piangendo ne l'exilio
Di Babilon, oue si lascio l'oro.
Q uiui triompha sotto l'alto filio
Di Dio et di Maria di sua uittoria
Et con l'antico et col nouo concilio
C olui; che tien le chiavi di tal gloria.

XXIV.

O sodalitio eletto a la gran cena
Del benedetto agnello, che ui ciba
Si, che la uostra uoglia è sempre piena;
S e per gratia di Dio questi preliba
Di quel, che cade de la uostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba;
P onete mente a la sua uoglia immensa;
Et roratelo alquanto: noi beuete
Sempre del fonte; onde uien quel, ch'ei pensa:

P A R .

- C** osi Beatrice: et quell' anime liete
 Si fero spere sopra fissi poli
 Fiammando forte a guisa di comete.
- E** t come cerchi in tempra d'horiuoli
 Si gran si; che'l primo a chi pon mente
 Quieto pare, et l'ultimo che uoli;
- C** osi quelle carole differente
 Mente danzando de la sua ricchezza
 Mi si facean stimar ueloci et lente.
- D** i quella, ch' io notai di piu bellezza,
 Vid' io uscire un foco si felice;
 Che nulla ui lascio di piu chiarezza:
- E** t tre fiata intorno di Beatrice
 Si uolse con un canto tanto diuo;
 Che la mia fantasia nol mi ridice:
- P** ero saltò la penna, et non lo scriuo:
 Che l'imaginar nostro a cotai pieghe,
 Non che'l parlar, è troppo color uiuo.
- O** santa suora mia, che si ne preghe,
 Deuota per lo tu ardente affetto
 Da quella bella spera mi disleghe:
- P** oisia fermato il foco benedetto
 A la mia donna dirizzo lo spiro;
 Che fauello così, com' i ho detto.
- E** t ella; o Luce eterna del gran uiro;
 A cui nostro signor lascio le chiaui,
 Ch' ei porto gu di questo gaudio miro;
- T** enta costui de punti lieui et graui,
 Come ti piace, intorno de la fede,
 Per laqual tu su per lo mare andauì.

E iiii

P A R .

- S** 'egli ama bene, & bene spera, & crede;
Non t'è occulto; perche'l uiso hai quiui;
Ou' ogni cosa dipinta si uede.
- M** a perche questo regno ha fatto ciui
Per la uerace fede a gloriarla;
Di lei parlare è buon ch'a lui arriui.
- S** i come il bacialier s'arma, et non parla,
Fin che'l maestro la quistion propone
Per approuarla, non per terminarla;
- C** osi m'armana io d'ogni ragione,
Mentre ch' ella dicea; per esser presto
A tal querente, et a tal professione.
- D** i buon Christiano: fatti manifesto:
Fede che è? ond' i lenai la fronte
In quella luce, onde spiraua questo.
- P** oi mi uolsi a Beatrice: et quella pronte
Sembianze femmi; perche io spandessi
L'acqua di fuor del mio eterno fonte.
- L** a gratia; che mi da ch'io mi confessi,
Comincia' io, de laltro primipilo;
Faccia li miei concetti esser expressi:
- E** t cominciai; come'l uerace stilo
Ne scrisse Padre del tu caro frate,
Che mise Roma teco nel buon filo;
- F** ede è sustantia di cose sperate,
Et argomento de le non paruenti:
Et questa pare a me sua quiditate.
- E** t poi udi; dirittamente senti;
Se ben intendi perche la ripose
Tra le sustantie, et poi tra gliargomenti.

E t io ap
che mi
A glior
che l'esser
sowra la
Et pero
E t da que
Sillo gize
Pero man
A lhor udi
Ciu per se
Non u ha
C osi spiro da
Inai soggi
D'esse mon
M a dimmi
Et io; si ho
che nel si
A ppresso u
che li sp
sowra la
Onde ti uer
De lo sp
In su le
è sillogisma
A caturme
Ogni der
I udi poi
Proposit
Perche l

P A R .

- E** t io appresso; le profonde cose,
 Che mi largiscono qui la lor paruenza,
 A gliocchi di la giu son si nascose;
C he l'esser lor u' è in sola credenza,
 Soura laqual si fonda l'alta spene:
 Et pero di sustantia prende intenza:
E t da questa credenza ci conuiene
 Sillogizzar, senz' hauer altra uista:
 Pero intenza d'argomento tiene.
A llhor udi; se quantunque s'acquista
 Giu per scienza, fosse cosi'nteso;
 Non u'hauria luogo ingegno di sophista:
C osi spiro da quell' amore acceso:
 Indi soggiunse; assai ben è trascorsa
 D'esta moneta gia la lega e'l peso.
M a dimmi se tu l'hai ne la tua borsa.
 Et io; si ho si lucida, et si tonda;
 Che nel su conio nulla mi s'inforza.
A ppresso uscì de la luce profonda,
 Che li splendeva, questa cara gioia;
 Soura laqual ogni uirtu si fonda;
O nde ti uenne? Et io; la larga ploia
 De lo spirito santo, ch' è diffusa
 In su le uecchie e'n su le nuoue cuoia,
E' sillogismo, che la m'ha conchiusa
 Accutamente si; che'nuerso della
 Ogni demonstration mi pare obtusa.
I udi poi; l'antica et la nouella
 Propositione, che si ti conchiude,
 Perche l'hai tu per diuina fauella?

P A R .

- E** t io; la prona, che'l uer mi dischiude,
 Son l'opere seguite; a che natura
 Non scaldo ferro mai, ne batte ancude.
- R** isposto furri; di, chi t'assicura
 Che quell'opere fosser quel medesimo,
 Che uol prouarsi? non altri il ti giura.
- S** e'l mondo si riuolse al Christianesimo,
 Diss'io, senza miracoli; quest' uno
 E' tal, che glialtri non sono'l centesimo:
- C** he tu entraffi pouero et digiuno
 In campo a seminar la buona pianta;
 Che fu gia uite, et hor e' fatto pruno.
- F** inito questo l'alta corte santa
 Risono per le spere un Dio lodiamo
 Ne la melode, che la su si canta.
- E** t quel baron; che si di ramo in ramo
 Examinando gia tratto m'hauea,
 Che a lultime fronde appressauamo;
- R** icomincio; la gratia, che donnea
 Con la tua donna, la boata t'aperse
 Insin a qui, com' aprir si douea;
- S** i ch' i appruouo cio, che fuori emerse:
 Ma hor conuien exprimer quel, che credi,
 Et onde a la credenza tua s'offerse.
- O** santo Padre spirito; che uedi,
 Cio che credesti si, che tu uincesti
 Ver lo sepolchro piu giouani piedi;
- C** omincia' io; tu uoi ch' i manifesti
 La forma qui del pronto creder mio;
 Et ancho la ragion di lui chiedesti.

E t i rispo
 Solo et
 Non mo
 E t a tal cr
 Phisice et
 Ancho la
 Per Moise,
 Per l'euang
 Poi che l'a
 E t credo in
 Credo uue
 Che soffera
 D e la profon
 Co' io tutto
 Piu uoliz
 Quell' e' l'err
 Che si dila
 Et come ste
 Come l' sign
 Da indi al
 Per la mon
 C o' benedic
 Tre uoite
 L'apostoli
 I o hauea e
 S e mai con
 Alqual
 Si che m

P A R .

E t i risspondo; i credo in uno Dio
Solo et eterno; che tutto'l ciel moue
Non moto con amor et con disio:
E t a tal creder non ho io pur proue
Phisice et metaphisice; ma dalmi
Ancho la uerita, che quinci pious
P er Moise, per propheti, per salmi,
Per l'euangelio, et per uoi; che scriueste,
Poi che l'ardente spiro ui fece almi.
E t credo in tre persone eterne; et queste
Credo una essentia si una et si trina,
Che soffera congiunto sunt et este.
D e la profonda condition Diuina,
Ch' io toco, ne la mente mi sigilla
Piu uolte l'euangelica dottrina.
Q uest' è l'principio: quest' è la fauilla;
Che si dilata in fiamma poi uinace;
Et come stella in cielo, in me scintilla.
C ome'l signor; ch' ascolta quel, che piace,
Da indi abbraccia'l seruo gratulando
Per la nouella, tosto ch' e si tace;
C osi benedicendomi cantando
Tre uoite cinse me, si com'i tacqui,
L'apostolico lume; al cui comando
I o hauea detto; si nel dir gli piacqui.

XXV.

S e mai continga che'l poema sacro,
Alqual ha posto mano et cielo et terra,
Si che m'ha fatto per piu anni macro,

P A R.

V inca la crudelta, che fuor mi ferra
 Del bell' ouile, ou' i dormi agnello
 Nimico a i lupi, che li danno guerra;
C on altra uoce homai, con altro uello
 Ritornero poeta; et in sul fonte
 Del mi battesimo prendero'l capello:
P ero che ne la fede, che fa conte
 L'anime a Dio, quiu' entra' io; et poi
 Pietro per lei si mi giro la fronte.
I ndi si mosse un lume uerso noi
 Di quella schiera; ond' uscì la primitia,
 Che lascio Christo ne uicari suoi.
E t la mia donna piena di letitia
 Mi disse; mira, mira: ecot barone;
 Per cui laggiu si uisita Galitia.
S i come quando'l olombo si pone
 Press' al compagno, lun et l'altro pande
 Girando et mormorando l'affettione;
C osi uid' io l'un da l'altro grande
 Principe glorioso esser accolto
 Laudando il cibo, che lassu si prande.
M a poi che'l gratular si fu assolto;
 Tacito coram me ciascun s'affisse
 Ignito sì, che uincua'l mi uolto.
R idendo allhora Beatrice disse;
 Inclita uita, per cui la larghezza
 De la nostra basilica si scrisse,
F a risonar la speme in quest' altezza:
 Tu sai che tante uolte la figuri;
 Quanto Iesu a tre se piu chiarezza.

L'ena la
 che aio,
 conuen
 Questo con
 Mi uenne
 che gl'im
 ei che per
 Lo nostro
 Ne l'aula
 i che ueda
 La speme,
 In u' o' in
 di quel ch' e
 La mania
 Cose segna
 E quella pi
 De le me
 A la riss
 La chiesa m
 Non ha con
 Nel sol, ch
 ero gli e
 Vegna in
 Anzi che
 Gialtri da
 Son dima
 Quanto
 A lui lasc
 Ne di i
 Et la gr

P A R ,

L'eua la testa; & fa che t'assicuri:
Che cio, che uien qua su del mortal mondo,
Conuien ch' a i nostri raggi si maturi.

Questo conforto del foco secondo
Mi uenne: ond' i leuai gliocchi a i monti,
Che gl'incuruaron pria col troppo pondo.

Poi che per gratia uol che tu t'affronti
Lo nostro imperador anzi la morte
Ne l'aula piu secreta co suoi conti;

Si che ueduto'l uer di questa corte
La speme, che la gu bene innamora,
In te & in altrui di cio conforte;

Di quel, ch' ella è, & come se ne'nfiora
La mente tua; & di ond' a te uenne:
Cosi segui'l secondo lume anchora.

Et quella pia; che guido le penne
De le mie ali a cosi alto uolo;
A la risposta cosi mi preuenne:

La chiesa militante alcun figliuolo
Non ha con piu speranza; com' è scritto
Nel sol, che raggia tutto nostro stuolo:

Pero gli è conceduto che d' Egitto
Vegna in Hierusalemme per uedere,
Anzi che'l militar gli sia prescritto.

Gli altri due punti; che non per sapere
Son dimandati, ma perch' ei rapporti
Quanto questa uirtu t' è in piacere;

A lui lasc' io: che non gli saran forti,
Ne di iattantia: & elli a cio risponda;
Et la gratia di Dio cio li comporti.

P A R .

Come discende, ch' a dottor seconda
 Pronto et libente in quel, ch'egli è esperto,
 Perche la sua bontà si disasconda;
Speme, diss'io, è un attender certo
 De la gloria futura; ilqual produce
 Gratia diuina et precedente merto.
Da molte stelle mi uien questa luce:
 Ma quel la distillo nel mio cor pria;
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
Sperino in te ne la tua theodia,
 Dice, color, che fanno'l nome tuo:
 Et chi nol sa; s'egli ha la fede mia?
Tu mi stillasti con lo stillar suo
 Ne la pistola poi; sì ch' i son pieno,
 Et in altrui uostra pioggia repluo.
Mentr' io diceua, dentr' al uino seno
 Di quello'ncendio tremolana un lampo
 Subito et spesso a guisa di baleno:
Indi spiro; l'amore; ond' i auampo
 Anchor uer la uirtu, che mi seguette
 Infìn la palma, et a luscir del campo;
Vuol ch' i respiri a te; ch' i ti dilette
 Di lei: et emmi a grado che tu diche
 Quello, che la speranza ti promette.
Et io; le nuoue scritture et l'antiche
 Porgono'l segno; et esso lo m' addita,
 De l'anime, che Dio s'ha fatte amiche.
Dice I saia che ciascuna uestita
 Ne la sua terra fia di doppia uesti:
 Et la sua terra è questa dolce uita.

è l'frat
 La, dove
 Questa r
 e i prima
 sperent in
 A che risp
 i ofia tra
 si; che fel
 Il uerno ha
 e t ame surge
 Vergine lucc
 A la nouita
 C ofi m'io lo
 venir a due
 Qual conue
 Miffi li nel ca
 Et la mia d
 Par come sp
 Quest è colui
 Del nostro
 Di fu la cr
 L a donna mi
 Mofse la u
 Poſia, che
 Qual è colui
 Di ueder e
 Che per u
 I al mi feci
 Mentre ch
 Per ueder

P A R .

- E** 'l su fratello assai uie piu digesta
La, done tratta de le bianche stole,
Questa riuelation ci manifesta.
- E** t prima appresso'l fin d'este parole
Sperent in te disopra noi s'udi;
A che risposer tutte le carole:
- P** oisia tra esse un lume si schiari
Si; che sel cancro hauesse un tal cristallo,
Il uerno haurebbe un mese dun sol di.
- E** t come surge, et ua, et entra in ballo
Vergine lieta sol per far honore
A la nouitia, non per alcun fallo;
- C** osi uid' io lo schiarato splendore
Venir a due, che si uolgeano a rota,
Qual conueniasi al lor ardente amore.
- M** ifesi li nel canto et ne la nota:
Et la mia donna in lor tenne l'aspetto,
Pur come sposa tacita & immota.
- Q** uesti è colui, che giacque sopral petto
Del nostro Pelicano; & questi fue
Di su la croce al grande officio eletto:
- L** a donna mia cosi; ne pero piuue
Mosse la uista sua di stare attenta
Poscia, che prima, a le parole sue.
- Q** ual è colui; ch' adocchia, & s'argomenta
Di ueder eclipsar lo sole un poco;
Che per ueder non uedente diuenta;
- T** al mi fec'io a quell' ultimo foco,
Mentre che detto fu, perche t'abbagli
Per ueder cosa, che qui non ha loco?

P A R •

In terra è terra il mio corpo; et saragli
Tanto con glialtri, che'l numero nostro
Con l'eterno proposito s'agguagli.
Con le due stole, nel beato chiostro
Son le due luci sole, che saliro:
Et questo apporterai nel mondo uostro.
A questa uoce lo'nfiammato giro
Si quieto con esso'l dolce mischio,
Che si facea del suon nel trino spiro;
Si come per cessar fatica o rischio,
Gli remi pria ne l'acqua ripercossi
Tutti si posan al sonar d'un fischio.
Ahi quanto ne la mente mi commossi,
Quando mi uolsi per ueder Beatrice,
Per non poter uederla; ben ch' i fossi
Presso di lei, et nel mondo felice.

XXVI.

Mentr' io dubbiaua uer lo uiso spento;
De la fulgida fiamma, che lo spense;
Vscì un spiro, che mi fece attento,
Dicendo; in tanto; che tu ti risense
De la uista, che hai in me consunta;
Ben è, che ragionando la compense.
Comincia dunque; et di, oue s'appunta
L'anima tua; et fa ragion che sia
La uista in te smarrita, et non defunta:
Perche la donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha ne lo sguardo
La uirtù, c'hebbe la man d' Anania.

diffi; al
vegna ri
Quand' e
Io ben; che
Alpha O
mi legge a
Quella medes
Tolta m'han
Di ragionar
I: disse, arto
ti conuinc
Chi drizzo l
I: io; per phil
Et per autari
Coal amor e
c'el ben; in
Cosi accende
Quanto piu
Dunque a l'eff
che ciascun
Altro non è
I: in che in al
La mente an
Lo uero, in
I: al uero a lo
Colui; che
Di tutte le
I: uel la m
che dice a
I: ti farò f

PAR.

I dissi; al su piacere tosto & tardo
 Vegna rimedio a gliocchi; che fur porte,
 Quand' ella entro col foc, ond' i sempr' ardo.
L o ben; che fa contenta questa corte;
 Alpha & O è di quanta scrittura
 Mi legge amore lieuenente, o forte.
Quella medesima uoce; che paura
 Tolta m'hauca del subito abbarbaglio;
 Di ragionare anchor mi mise in cura:
E t disse; certo a piu angusto uaglio
 Ti conuiene schiarar: dicer conuienti
 Chi drizzo l'arco tuo a tal berzaglio.
E t io; per philosophici argomenti,
 Et per autorita, che quinci scende,
 Cotal amor conuien che'n me s'imprenti:
C he'l bene, in quanto ben, come s'intende,
 Così accende amor, & tanto maggio,
 Quanto piu di bontate in se comprende.
D unque a l'essentia; ou' è tant' auantaggio,
 Che ciascun ben, che fuor di lei si troua,
 Altro non è, che di suo lume un raggio;
P iu che in altro conuien che si moua
 La mente amando di colui, che cerne
 Lo uero, in che si fonda questa proua.
T al uero a lo'ntelletto mio sterne
 Colui; che mi dimostra'l primo amore
 Di tutte le sustantie sempiterne.
S ternel la uoce del uerace auttore;
 Che dice a Moise di se parlando,
 I ti farò sentir ogni ualore.

F

P A R .

S ternimi'l tu anchora cominciando
 Lalto preçonio, che grida l'arcano
 Di qui la giu sour' ad ognialtro bando.
E t io udi; per intelletto humano
 Et per autoritade a lui concorde
 De tuoi amori a Dio guardal sourano.
M a di anchor se tu senti altre chorde
 Tirarti uerso lui; si che tu suone
 Con quanti denti quest' amor ti morde.
N on fu latente la santa intentione
 De l'aguglia di Christo; anzi m'acorsi,
 Oue menar uolea mia professione:
P ero ricominciai; tutti quei morsi,
 Che posson far lo cor uolger a Dio;
 A la mia charitate son concorsi:
C he l'essere del mondo, & l'esser mio;
 La morte, ch' ei sostiene perch' i uiua;
 Et quel, che spera ogni fedel, com'io;
C on la predetta conoscenza uiua
 Tratto m'hanno del mar de l'amor torto;
 Et del diritto m'han posto a la rina.
L e fronde, onde s'infronda tutto l'orto
 De l'ortolano eterno, am' io cotanto;
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
S i com'io tacqui, un dolcissimo canto
 Rifono per lo cielo; & la mia donna
 Dicea con glialtri, santo, santo, santo.
E t come al lume acuto si disonna
 Per lo spirto uisiuo, che ricorre
 A lo splendor, che ua di gonna in gonna;

P A R .

E t lo svegliato cio, che uede, adhorre;
 Si nescia è la sua subita uigilia;
 Fin che la stimatina nol socorre;
C osi de gliocchi miei ogni quisquilia
 Fugo Beatrice col raggio de suoi,
 Che risulgeua piu di mille milia:
O nde me, che dinanzi, uidi poi;
 Et quasi stupefatto dimandai
 D'un quarto lume, ch'i uidi con noi
E t la mia donna; dentro da quei rai
 Vagheggia il su fattor l'anima prima,
 Che la prima uirtu creasse mai.
C ome la fronda; che flette la cima
 Nel transito del uento, et poi si leua
 Per la propria uirtu, che la sublima;
F ec' io in tanto, in quant' ella diceua,
 Stupendo; & poi mi rifece sicuro
 Vn disio di parlar, ond' io ardeua:
E t cominciai; o pomo, che maturo
 Solo prodotto fosti, o Padre antico,
 A cui ciascuna sposa è figlia et nuro,
D euoto, quanto posso, a te supplico,
 Perche mi parli: tu uedi mia uoglia;
 Et per udirti presto, non la dico.
T al uoltu un animal couerto broglia
 Si; che l'affetto conuien che si paia
 Per lo seguir, che face a lui la uoglia;
E t similmente l'anima primaia
 Mi facea trasparer per la couerta
 Quant' ella a compiacermi uenia grã.

P A R .

I ndi spiro; sanz' essermi proferta
Da te la uoglia tua discerno meglio,
Che tu qualunque cosa t'è piu certa:
P erch' i la ueggio nel uerace specchio;
Che fa di se pareglie l'altre cose,
Et nulla face lui di se pareglio.
T u uoi udir quant' è che Dio mi pose
Ne l'excelso giardino, oue costei
A così lunga scala ti dispose;
E t quanto fu diletto a gliocchi miei;
Et la propria cagion del gran disdegno;
Et l'idioma, ch' usai, & ch' io fei.
H or Figliuol mio non il gustar del legno
Fu per se la cagion di tanto exilio;
Ma solamente il trapassar del segno.
Q uindi, onde mosse tua donna virgilio,
Quatromilia trecento & due uolumi
Di sol desiderai questo concilio:
E t uidi lui tornar a tutti i lumi
De la sua strada nouecento trenta
Fiate, mentre ch' io in terra fumi.
L a lingua, ch' i parlai, fu tutta spenta
Innanzi che a l'oura in consumabile
Fosse la gente di Nembrot attenta:
C he nullo affetto mai rationabile
Per lo piacer human, che rinouella
Seguendo'l cielo, sempre fu durabile.
O pera naturale è, c'huom fauella:
Ma così, o così, natura lascia
Poi fare a uoi; secondo che u'abbella.

ria ch' i
vn s' app
onde uen
li si chiam
che l'uso d
In ranno; c
nel monar, ch
Fu io con u
Da la primi
come'l sol mu

al padre, al fi
comincio gli
si che mi inu
c'io, ch' i med
De l'uniuers
Intraua per
O guisa, o im
O uita inter
O sanza br
Dianzi a gli
Stando d'at
Incomincio
e t'nel nela f
Qual diue
Fosser auge
L' a providen
Vice & o
Silentio po

P A R .

Pria ch' i scendesse a l'inferral ambascia,
 Vn s'appellaua in terra il sommo bene;
 Onde uien la letitia, che mi fascia:
E li si chiamo poi: & cio conuiene:
 Che l'uso de mortali è come fronda
 In ramo; che se'n ua, et altra uiene.
Nel monte, che si leua piu da l'onda,
 Fu io con uita pura & dishonesta
 Da la prim' hora a quella, ch' è seconda;
Come'l sol muta quadra a l'hora sexta.

XXVII.

Al padre, al figlio, a lo spirito santo
 Comincio gloria tuto'l paradiso;
 Si che m'innebriaua il dolce canto.
Cio, ch' i uedeua, mi sembraua un riso
 De l'universo: perche mia ebbrezza
 Intraua per l'udire & per lo uiso.
O goia, o ineffabile allegrezza,
O uita intera d'amor & di pace,
O sanza brama sicura ricchezza.
Dinanzi a gliocchi miei le quattro face
 Stauan accese; & quella, che pria uenne,
 Incomincio a farsi piu uiuace:
Et tal nela sembianza sua diuene;
 Qual diuerrebbe Gione; s' egli & Marte
 F fosser augelli, & cambiassersi penne.
La prouidentia, che quiui comparte
 Vice & officio, nel beato choro
 Silentio post' hauea da ogni parte;

P A R .

Quand' i udi; se io mi trascoloro,
Non ti marauigliar: che dicend' io
Vedrai trascolorar tutti costoro.

Quegli; ch' usurpa in terra il luogo mio,
Il luogo mio, il luogo mio, che uacua
Ne la presenza del figliuol di Dio;

Fatt' ha del cimiterio mio cloaca
Del sangue et de la puzza; onde'l peruerso,
Che cadde di qua su, la giu si placa.

Di quel color; che per lo sole auerso
Nube dipinge da sera et da mane;
Vid' io allhora tutt' el ciel cosperso.

Et come donna honesta; che permane
Di se sicura, et per l'altrui fallanza
Pur ascoltando timida si fane;

Così Beatrice trasmutò sembianza:
Et tal eclipsi credo ch'è'n ciel fue;
Quando patì la suprema possanza:

Poi procedetter le parole sue
Con uoce tanto da se transmutata;
Che la sembianza non si mutò più:

Non fu la sponsa di Christo allenuata
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto;
Per esser ad acquisto d'oro usata:

Ma per acquisto d'esto uiver lieto
Et Pio, et Sisto, et Calisto, et Urbano
Sparger lo sangue doppo molto fletto.

Non fu nostra intention, ch' a destra mano
De nostri successor parte sedesse,
Parte da l'altra del popol Christiano;

N e che le
Dimerisse
Che con
N e ch' i f
A primile
Ond' io so
I n uer di
Si uer
O difesa d
D el sangue
S' apparechi
A che uel f
M a l' al
Difese a R
Santità p
E t in figli
Anchor gi
Et non ma
S i come di
In giuso l
De la cap
I n su uel
Farsi, et f
Che fatt
L o uiso m
Et segui
Li tolse l
O nde la d
De l' att
Il uiso;

P A R .

N e che le chiaui, che mi fur concesse,
 Diuenisser segnacolo in uexillo,
 Che contra battezzati combattesse;
N e ch' i fosse figura di sigillo
 A privilegi uenduti et mendaci;
 Ond' io souente arrosso et issauillo.
I n uesta di pastor lupi rapaci
 Si ueggion di qua su per tutti i paschi:
 O difesa di Dio perche pur giaci?
D el sangue nostro Caorsini et Guaschi
 S'apparechian di bere: o buon principio
 A che uil fine conuien che tu caschi.
M a l'alta prouidentia, che con scipio
 Difese a Roma la gloria del mondo,
 Soatorra presto, si com' io concipio:
E t tu Figliuol, che per lo mortal pondo
 Anchor giu tornerai, apri la boata;
 Et non nasconder quel, ch' i non nascondo.
S i come di uapor gelati fioata
 In giuso l'aer nostro, quando'l corno
 De la capra del ciel col sol si toata;
I n su uid' io cosi l'ether' adorno
 Farsi, et fioatar di uapor triomphanti,
 Che fatt' haueu con noi quiui soggiorno.
L o uiso mio seguina i suoi sembianti;
 Et segui, fin che'l mezzo per lo molto
 Li tolse'l trapassar del piu auanti:
O nde la donna, che mi uide asciolto
 De l'attender in su, mi disse; adima
 Il uiso; et guarda come tu se uolto.

P A R .

Da l' hora, ch' io hauea guardato prima,
 I uidi mosso me per tutto l' arco,
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
Si ch' i uedeua di la da Gade il uarco
 Folle d' v lisse; & di qua presso il lito,
 Nel qual si fece Europa dolce arco:
Et piu mi fora discouerto il sito
 Di quest' ainola; ma'l sol procedea
 Sotto i miei piedi un segno piu partito:
La mente innamorata; che donna
 Con la mia donna sempre; di ridure
 Ad essa gliocchi piu che mai ardea.
Et se natura, o arte fe pasture
 Da pigliar occhi, per hauer la mente,
 In carne humana, o ne le sue pinture;
Tutte adunate parrebber niente
 Ver lo piacer diuin, che mi risulse,
 Quando mi uolsi al suo uiso ridente.
Et la uirtu, che lo sguardo m' indulse,
 Del bel nido di Leda mi diuulse;
 Et nel ciel uelocissimo m' impulse.
Le parte sue uinissime & exælse
 Si uniforme son; ch' i non so dire
 Qual Beatrice per luogo mi scælse.
Ma ella, che uedeua il mio disire,
 Incomincio ridendo tanto lieta;
 Che Dio pareua nel su uolto gioire:
La natura del moto; che quieta
 Il mezzo, & tutto l' altro intorno moue;
 Quinci comincia, come da sua meta.

è questo
 che la
 L'amor
 L'ue
 si come
 Colui che
 Non è suo
 Ma gl'altro
 Si come
 E come
 Le sue
 Homai
 O capid
 Si f
 Di rit
 B en
 Ma la
 In bozz
 E de
 Solo ne
 Pria
 I ale
 che poi
 Qualunq
 E t
 La mad
 Disia
 C osi
 Nel prim
 Di quei

P A R.

E t questo cielo non ha altro doue,
 Che la mente diuina; in che s'acende
 L'amor che'l uolge, & uirtu ch' ei pioe
L uce & amor dun cerchio lui comprende,
 Si come questo glialtri; & quel precinto
 Colui, che'l uolge, solamente intende.
N on è suo moto per altro distinto:
 Ma glialtri son misurati da questo;
 Si come dice da mezzo et da quinto.
E t come'l tempo tenga in cotal testo
 Le sue radici, et neglialtri le fronde,
 Homai a te puot' esser manifesto.
O cupidigia; ch'è mortali affonde
 Si sotto te, che nessun ha podere
 Di ritrar gliocchi fuor de le tu onde;
B en fiorisce ne glihuomini'l uolere:
 Ma la pioggia continua conuerte
 In bozzacchioni le susine uere.
F ede et innocentia son reperte
 Solo ne pargoletti: poi ciascuna
 Pria fugge, che le guancie sian coperte.
T ale balbutiendo anchor digiuna;
 Che poi diuora con la lingua sciolta
 Qualunque cibo per qualunque luna:
E t tal balbutiendo ama et ascolta
 La madre sua; che con loquela intera
 Disia poi di uederla sepolta.
C osi si fa la pelle bianca nera
 Nel primo aspetto de la bella figlia
 Di quei; ch'apporta mane, et lascia sera.

P A R .

T u perche non ti faci marauiglia,
 Pensa che'n terra non è, chi governi:
 Onde si suia l'humana famiglia.
M a prima che gennaio tutto si suerni
 Per la centesima, ch' è la giu negletta;
 Ruggeran si questi cerchi superni,
C he la fortuna, che tanto s'aspetta,
 Le poppe uolgera, u son le prore;
 Si che la classe correrà diretta,
E t uero frutto uerra doppo'l fiore.

XXVIII.

P oscia che'ncontro a la uita presente
 De miseri mortali aperse'l uero
 Quella, che'nparadisa la mia mente;
C ome in ispecchio fiamma di doppiero
 Vede colui, che se n'alluma dietro,
 Prima che l'abbia in uista o in pensiero;
E t se riuolue per ueder se'l uetro
 Li dice'l uero; et uede che s'accorda
 C on esso, come nota con su metro;
C osi la mia memoria si ricorda
 Ch' i feci riguardando ne begliocchi,
 Ond' a pigliarmi fece amor la chorda:
E t com' i mi riuolsi, et furon tocchi
 Li miei da cio, che pare in quel uolume,
 Quandunque nel su giro ben s'adocchi;
V n punto uidi, che raggiana lume
 A cuto si, che'l uiso ch' egli affoca,
 Chiuder conuiensi per lo forte acume.

E t qua
 Parre
 Come
 E orse co
 A lo a
 Quert
 Distanti in
 Si giran
 Quel m
 E t quel
 Et quel
 Dal qu
 S onta leg
 Già di l
 Intero a
 C osi l'ott
 Più tar
 In man
 E t quello
 Cui me
 Credo
 L a dom
 Forte f
 Depen
 Mira qu
 Et sap
 Per l
 E t io a
 Con
 Satio

P A R .

E t quale stella quinci par piu poca;
 Parrebbe luna locata con esso,
 Come stella con stella si colloca.
F orse cotanto; quanto pare appresso
 A lo cigner la luce, chel dipigne
 Quanto luapor che'l porta piu è spesso;
D istante intorn' al punto un cerchio d'igne
 Si graua si ratto; c'hauria uinto
 Quel moto, che piu tosto il mondo cigne:
E t quest' era d'unaltro circonciato,
 Et quel dal ter^{zo}, e'l ter^{zo} poi dal quarto;
 Dal quinto'l quarto, et poi dal se^{sto} il quinto
S oura seguina'l settimo si sparto
 Gia di larghezza; chel messo di Iuno
 Intero a contenerlo sarebbe arto:
C osi l'ottauo, e'l nono: et ciascheduno
 Piu tardo si mouea; secondo ch' era
 In numero distante piu da l'uno:
E t quello hauea la fiamma piu sincera;
 Cui men distaua la fauilla pura;
 Credo pero che piu di lei s'inuera.
L a donna mia, che mi uedeua in cura
 Forte sospeso, disse; da quel punto
 Dipende il cielo, et tutta la natura.
M ira quel cerchio, che piu gli è congiunto;
 Et sappi che'l su muouere è si tosto
 Per l'affocato amor, ond' egli è punto.
E t io a lei; se'l mondo fosse posto
 Con l'ordine, ch' i ueggio in quelle rote;
 Satio m'harebbe cio, che m' è proposto.

P A R .

Ma nel mondo sensibile si puote
 veder le uolte tanto piu diuine,
 Quant' elle son dal centro piu remote.
Onde sel mi disio de hauer fine
 In questo muro et angelico templo,
 Che solo amor et luce ha per confine;
Vdir conuiemmi anchor, come l'exemplo
 Et le'xemplare non uanno dun modo:
 Che io per me indarno cio contemplo.
Se li tuoi diti non son da tal nodo
 sufficienti; non è marauiglia,
 Tanto per non tentar è fatto sodo:
Cosi la donna mia: poi disse; piglia
 Quel, ch' i ti dicero, se uuoi satiarti;
 Et intorno da esso t'assotiglia.
Li cerchi corporai son ampi et arti
 Secondo'l piu e'l men de la uirtute;
 Che si distende per tutte lor parti.
Maggior bonta uol far maggior salute:
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S'egli ha le parti ugualmente compiute.
Dunque costui; che tutto quanto rape
 L'alto uniuerso seco; corrisponde
 Al cerchio; che piu ama, et che piu sape.
Perche se tu a la uirtu circonde
 La tua misura, non a la paruenza
 De le sustantie, che t'appaiion tonde;
Tu uederai mirabil conuenenza
 Di maggio a piu, et di minore a meno
 In ciascun cielo a sua intelligenza.

Come rim
 L'henn
 Borea d
 p erche si p
 che pria
 Con le be
 C osi fec' io
 La donna
 Et come si
 E t poi che l
 Non altrin
 che bolle
 L o nando se
 Et eran tan
 Piu che l e
 I sentina o
 Al pinto
 Et terra
 E t quella
 Ne la uia
 T'hanno
 C osi meloia
 Per simo
 Et poss
 Quegliat
 Si chiam
 Perche l
 E t dei su
 Quant
 Nel uer

P A R ,

Come rimane splendido et sereno
 L'hemisferio de l'aere, quando soffia
 Borea da quella guancia, ond' è piu leno
Perche si purga, et risolue la roffia,
 Che pria turbaua, si che'l ciel ne ride
 Con le bellezze d'ogni sua paroffia;
Cosi fec' io, poi che mi prouide
 La donna mia del su risponder chiaro;
 Et come stella in cielo il uer si uide.
Et poi che le parole sue restaro;
 Non altrimenti ferro dissauilla,
 Che bolle; come i cerchi ssauillaro.
Lo'ncendio seguitaua ogni scintilla:
 Et eran tante; che'l numero loro
 Piu che'l doppiar de li sciocchi, s'immilla.
I sentina osannar di choro in choro
 Al punto fisso, che gli tiene a l'ubi,
 Et terra sempre, nel qual sempre foro:
Et quella, che uedena i pensier dubi
 Ne la mia mente, disse; i cerchi primi
 T'hanno mostrato i seraphi è Cherubi.
Cosi ueloci seguono i suoi uimi,
 Per simigliarsi al punto; quanto ponno;
 Et posson, quanto a ueder son sublimi
Queglialtri amori, che'ntorno liuonno,
 Si chiaman Throni del diuino aspetto;
 Perche'l primo ternaro terminonno.
Et dei sauer che tutti hanno diletto,
 Quanto la sua ueduta si profonda
 Nel uero, in che si queta ogn'intelletto.

P A R.

Quinci si puo ueder, come si fonda
 L'esser beato ne l'atto, che uede;
 Non in quel, ch' ama, che poscia seconda:
E t del ueder è misura mercede;
 Che gratia parturisce, et buona uoglia:
 Così di grado in grado si procede.
L altro ternaro; che così germoglia
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno ariete non dispoglia;
P erpetualmente osanna suerna
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letitia, onde s'interna.
I n essa gerarchia son laltre Dee,
 Prima Dominationi, et poi Virtudi:
 L'ordine terzo di Podestadi ee.
P oscia ne due penultimi tripudi
 Principati et Arcangeli si girano:
 L'ultimo è tutto d' Angelici ludi.
 Questi ordini di su tutti rimirano,
 Et di giù uincon si; che uerso Dio
 Tutti tirati sono, et tutti tirano.
E t Dionisio con tanto disio
 A contemplar quest' ordini si mise;
 Che li nomo, et distinse, com' io.
M a Gregorio da lui poi si diuise:
 Onde si tosto, come gliocchi aperse
 In questo ciel, di se medesimo rise.
E t se tanto secreto uer proferse
 Mortale in terra; non uoglio ch' ammiri:
 Che chi'l uide qua su gli'l discouerse

c on altro

Quand' am

Conetti de

Fanno de l

Quant' e dal

Infin che la

Cambiando

I anto al uol

Si tacque Be

Fisso nel pun

P oi amano;

Quel, che ti

Oue s'appar

N on per hame

(Che' esser

Potesse risp

I n sua eterni

Fuor d'ogni

S'aperse in

N e prima qu

Che ne pre

Lo discorr

F orma, et m

vsaro ad

Come d'a

E t come in

Raggio ri

A l'esser

P A R .

C on altro assai del uer di questi gri.

XXIX.

Quand' ambodue li figli di Latona
 Couerti del montone et de la libra
 Fanno de l'oriZonte insieme Zona,
Quant' è dal punto, che'l cinit inlibra
 Infìn che lun et laltro da quel cinto
 Cambiando l'hemisferio si dilibra;
Tanto col uolto di riso dipinto
 Si tacque Beatrice riguardando
 Fisso nel punto, che m'hauena uinto;
Poi comincio; i dico; et non dimando
 Quel, che tu uuoì udir; perch' i l'ho uisto,
 Que s'appunta ogni ubi et ogni quando.
Non per hauer a se di bene acquisto
 (Che' esser non puo) ; ma perche suo splẽdore
 Potesse risplendendo dir, subsisto;
In sua eternità di tempo fore,
 Fuor d'ogni altra comprender, come piacque,
 S'aperse in nuou' amor l'eterno amore
Ne prima quasi torpente si giacque:
 Che ne prima ne poscia procedette
 Lo discorrer di Dio soura quest' acque.
Forma, et materia congiunte et purette
 Vsciro ad atto; che non hauea fallo;
 Come d'arco tricolore tre saette:
Et come in uetro in ambra et in cristallo
 Raggio risplende sì, che dal uenire
 A l'esser tutto non è interuallo;

P A R .

- C**osi 'l triforme effetto del su sire
 Nel esser suo raggio insicme tutto
 Sanza distinction ne l'exordire.
- C**oncreato fu ordine, e construtto
 A le sustantie; et quelle furon cima
 Nel mondo, in che pur' atto fu prodotto.
- P**ura potentia tenne la parte ima:
 Nel mezzo strinse potentia con atto
 Tal uime; che giamai non si diuima.
- H**ieronimo ui scrisse lungo tratto
 D'e secoli, de gli angeli creati,
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto.
- M**a questo uero e' scritto in molti lati
 Da gli scrittor de lo spirito santo:
 Et tu lo uederai; se ben ne guati:
- E**t ancho la ragion lo uede alquanto;
 Che non concederebbe che motori
 Sanza sua perfetion fesser cotanto.
- H**or sai tu doue, et quando questi amori
 Furon creati, e come; si che spenti
 Nel tu disio gia son tre ardori.
- N**e giugneriasi numerando al uenti.
 Si tosto; come de gli angeli parte
 Turbo'l soggetto de uostri elementi.
- L**altra rimase; et comincio quest' arte,
 Che tu discerni, con tanto diletto;
 Che mai da ciruir non si diparte.
- P**rimipio del cader fu il maladetto
 Superbio di colui; che tu uedesti
 Da tutt'i pesi del mondo costretto.

Quelli, che
 Ariconos
 che gli ha
 e che le ui
 Con gratia
 si e hanno
 e non voglia
 che restuer
 sendo che
 Ho mai di notu
 Poi contempla
 Me san rion
 Ma perche non
 si legge che l
 e tal, che na
 Anchor diro; p
 La uerita che
 Equiuocando
 Quei sustanti
 De la faccia
 Da essa, da
 ero non han
 Di nouo obi
 Rimemor ar
 i che la gra
 Credendo c
 Ma ne l'um
 V oi non and
 Philosphia
 L'amor de

P A R .

Quelli, che uedi qui, furon modesti
A riconoscer se de la bontate,
Che gli hauea fatti a tanto intender prest:

P erche le uiste lor furo exaltate
Con gratia illuminante, et con lor merto;
Si c'hanno piena et ferma uoluntate.

E t non uoglio che dubbi, ma sie certo,
Che receuer la gratia è meritorio,
Secondo che l'affetto l'è aperto.

H o mai di ntorno a questo consistoro,
Poi contemplar assai; se le parole
Mie son ricolte; senz'altro lauoro.

M a perche'nterra per le uostre schole,
Si legge che l'angelica natura
E' tal; che'ntende, et si ricorda' et uole;

A nchor diro; perche tu ueggi pura
La uerita che la giu si confonde
Equiuocando in si fatta lettura.

Queste sustantie poi che fur gioconde
De la faccia di Dio; non uolser uiso
Da essa, da cui nulla si nasconde:

P ero non hanno ueder interciso
Di nouo obietto; et pero non bisogna
Rimemorar per concetto diuiso.

S i che la giu non dormendo si sogna
Credendo et non credendo dicer uero:
Ma ne l'un è piu colpa et piu uergogna.

V oi non andate giu per un sentero
Philosophando; tanto ui trasporta
L'amor de l'apparenza, e' l su pensero.

G

P A R .

E t anchor questo qua su si comporta
 Con men disdegno; che quand'è postosta
 La diuina scrittura, & quando è torta.
N on ui si pensa quanto sangue costa
 Seminarla nel mondo, & quanto piace
 Che humilmente con essa s'accosta.
P er apparer ciascun s'ingegna, & face
 Sue inuentioni; & quelle son trascorse
 Da predicatori; e'l vangelio si tace.
V n dice, che la luna si ritorse
 Ne la passion di Christo, & s'interpose;
 Perche'l lume del sol giu non si sporse:
E t altri, che la luce si nascose
 Da se; pero a gl' Hispani & a gl' indi,
 Com'a Giudei, tal eclipsi rispose.
N on ha in Fiorenza tanti Lapi & Bindi;
 Quante si fatte fauole per anno!
 In pergamo si gridan quinci & quindi:
S i che le pecorelle, che non fanno,
 Tornan dal pasco pasciute di uento;
 Et non le scusa non ueder lor danno.
N on disse Christo al su primo conuento,
 Andate, & predicate al mondo ciance;
 Ma diede lor uerace fondamento:
E t quel tanto sono ne le sue guance:
 Si ch'a pagnar, per accender la fede,
 De l' Euangelio fero scudi & lance.
H ora si ua con moti & con iscede.
 A predicar; & pur che ben si rida,
 Gonsia'l cappuccio; & piu non si richiede.

Ma tal uer
 Che se'l n
 La perdon
 Per cui tanta
 Che sanza
 Ad ogni pr
 Di questo ing
 Et altri amo
 Pagando di
 Ma perche fin
 Gli occhi bor
 si che l'aria
 Questa natura
 In numero
 Ne concetto
 E se riguarda
 Per Daniel
 Determinato
 La prima lau
 Per tanti m
 Quanti son
 Onde pero ch
 segue l'affet
 Diuersamen
 V edi l'exalt
 De l'eterno
 speculi fat
 V no manend

P A R .

Ma tal ucel nel beccetto s'annida;
 Che se'l unigo il uedesse, uederebbe
 La perdonanza, di che si confida;
Per cui tanta stultitia in terra crebbe;
 Che sanza proua d'alcun testimonio.
 Ad ogni promession si conuerrebbe.
Di questo ngrassa'l porco sant' Antonio,
 Et altri anchor, che son assai piu porci,
 Pagando di moneta sanza conio.
Ma perche sem digressi assai; ritorci
 Gliocchi horamai uerso la dritta strada;
 Si che la uia col tempo si ratorci.
Questa natura si oltre sengrada
 In numero; che mai non fu loquela,
 Ne concetto mortal, che tanto uada.
Et se riguardi quel, che si riuela
 Per Daniel; uedrai che'n sue migliaia
 Determinato numero si cèla.
La prima luce, che tanto la raia,
 Per tanti modi in essa si ricepe;
 Quanti son li splendori, a che sappiaia:
Onde pero ch'a l'atto, che concepe,
 segue l'affetto; d'amor la dolcezza
 Diuersamente in esse si concepe.
Vedi l'excelso homai, & la larghezza
 De l'eterno ualor; poscia che tanti
 speculi fatti s'ha, in che si spezza
Vno manendo in se, come dauanti:

XXX.

G ii

P A R .

F orse semilia miglia di lontano
 Ci ferue l' hora sexta; et questo mondo
 China gia l' ombra quasi al letto piano;
Q uando'l mezzo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal, ch' alcuna stella
 Perde'l parer infin a questo fondo:
E t come uien la chiarissim' ancella
 Del sol piu oltre; cosi'l ciel si chiude
 Di uista in uista in fin a la piu bella:
N on altrimenti'l triompho, che lude
 Sempre dintorno al punto, che mi uinse
 Parendo inchiuso da quel, ch' egl' inchiude,
A poc'a poco al mi ueder si stinse:
 Perche tornar con gliocchi a Beatrice
 Nulla ueder et amor mi costrinse.
S e quanto infino a qui di lei si dice,
 Fosse conchiuso tutto in una loda;
 Poco sarebbe a fornir questa uice.
L a bellezza, ch' i uidi, si trasmoda
 Non pur di la da noi; ma certo i credo
 Che solo il su fattor tutta la goda.
D a questo punto uinto mi concedo
 Piu; che giamai da punto di suo thema
 Soprato fosse comico, o tragedo:
C he come sole il uiso' che piu trema;
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mea da se medesima scema.
D al primo giorno, ch' i uidi'l su uiso
 In questa uita, infino a questa uista:
 Non e'l seguire al mi cantar preciso:

M a hor
 piu di
 Com
 C otal; q
 Che qu
 L'ardua
 C on atto e
 Ricom
 Del mag
 L uiz inu
 Amor di
 Lenina, c
 Qui uedra
 Di parat
 Che tu n
 C ome subi
 Li spiriti
 De l'atto
 C osi mi c
 Et la scio
 Del su fi
 S empre l'a
 Accoglie
 Per far e
 N on far p
 Queste
 Me forn
 E t di non
 Tale; c
 Che gl

P A R .

Ma hor conuien che'l mio seguir desista
 Più dietr' a sua bellezza poetando;
 Com' a l'ultimo suo ciascun artista.
Cotal; qual io la lascio a maggior bando,
 Che quel de la ma tuba, che deduce
 L'ardua sua materia terminando;
Con atto et uoce di spedito duce
 Ricomincio; noi semo usciti fore
 Del maggior corpo al ciel, ch'è pura luce;
Luce intellettual piena d'amore;
 Amor di uero ben pien di letitia;
 Letitia, che trascende ogni dolzore.
Qui uederai l'una et l'altra militia
 Di paradiso; et l'una in quelli aspetti,
 Che tu uedrai a l'ultima iustitia.
Come subito lampo, che dischetti
 Li spiriti uisui si, che priua
 De l'atto l'occhio di più forti obietti;
Cosi mi circonfulse luce uina;
 Et lasciommi fasciato di tal uelo.
 Del su fulgor, che nulla m'apparina.
Sempre l'amore, che quietà il cielo,
 Accoglie in se così fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelò:
Non fur più tosto dentr' a me uenute
 Queste parole briui; ch'io compresi
 Me sormontar di sopra mia uirtute:
Et di nouella uista mi raccesi
 Tale; che nulla luce è tanto mera,
 Che gliocchi miei non si fosse difesi:

P A R .

E t uidi lume in forma di riuera
 Fuluido di fulgor intra due riue
 Dipinte di mirabil primavera.
D i tal fiumana uscian fauille uiue;
 Et d'ogni parte si metten ne fiori;
 Quasi rubin, che oro circonscriue.
P oi, come inebriate da gli odori,
 Reprofondauan se nel miro gurge;
 Et s'una intraua, un'altra n'uscita fuori.
L 'alto disio; che mo t'infiamma & turge
 D'hauer notizia di cio, che tu uei;
 Tanto mi piace piu, quanto piu turge.
M a di quest'acqua conuien che tu bei,
 Prima che tanta seti in te si satij:
 Così me disse'l sol de gliocchi miei:
A ncho soggiunse; il fiume, & li topatij;
 Ch'entran & escono; e'l rider de l'herbe
 Son di lor uero ombri feri prefatij:
N on che da se sian queste cose acerbe:
M a e' difetto da la parte tua;
 che non hai uiste anchor tanto superbe.
N on è fantin, che si subitorua
 Col uolto uerso il latte se si suegli
 Molto tardato da l'usanza sua;
C ome fec'io, per far migliori spegli
 Anchor de gliocchi chinandomi a lo'nda;
 Che si deriua, perche ui s'immigli.
E t si come di lei beue la gronda
 De le palpebre mie; così mi parue
 Di sua lunghezza diuenuta tonda.

P oi com
 che p
 La sen
 C osi mi
 Li fiori
 Ambo l
 O isplendor
 L'alto tr
 Dammi
 L ame e la
 Lo creat
 che solo
 E i si disten
 In tanto
 Sarebbe
 F assi di ra
 Reflessa
 Che pren
 E t come cl
 Si specc
 Quan
 S i sopraff
 Vidi spe
 Quanto
 E t se lin
 Si gran
 Di que
 La uiste
 Non si
 il quan

P A R .

P oi come gente stata sotto larue;
 Che par altro che prima, se si sueste
 La sembianza non sua, in che disparue;
 C osi mi si cambio in maggior feste.
 Li fiori & le fauille; si ch'i uidi
 Ambo le corti del ciel manifeste.
 O isplendor di Dio, per cui io uidi
 L'alto triumpho del regno uerace,
 Dammi uirtu a dir com'io il uidi.
 L ume è la su; che uisibile face
 Lo creator a quella creatura,
 Che solo in lui ueder ha la sua pace:
 E t si distende in circular figura
 In tanto; che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.
 F assi di raggio tutta sua paruenza
 Reflesso al sommo del mobile primo;
 Che prende quindi uiuere, & potenza.
 E t come cliuo in acqua di suo imo
 Si specchia, quasi per uedersi adorno,
 Quant' è nel uerde & ne fioretti opimo;
 S i soprastando al lume intorno intorno
 Vidi specchiarsi in piu di mille soglie,
 Quanto di noi la su, fatt'ha ritorno.
 E t se l'infimo grado in se raccoglie
 Si grande lume: quant' è la larghezza
 Di questa rosa ne l'extreme foglie?
 L a uista mia ne l'ampio & ne l'altezza
 Non si smarrina; ma tutto prendena
 Il quanto e'l quale di quella allegrezza.

G iiii

P A R.

P resso et lontano li ne pon, ne leua:
 Che doue Dio senza mezzo gouerna;
 La legge natural nulla rileua.
N el giallo de la rosa sempiterna;
 Che si di lata; rigrada, et ridole.
 Odor di lode al fior, che sempre uerna.
Q ual è colui; che tace et dicer uole;
 Mi trasse Beatrice; et disse; mira
 Quant' è l' conuento de le bianche stole.
V edi nostra citta, quant' ella gira:
 Vedi li nostri scanni si ripieni,
 Che poca gente ho mai a si disira.
I n quel gran seggio; a che tu gliocchi tieni
 Per la corona, che gia u'è su posta;
 Prima che tu a queste nozze ceni,
S edera l'alma, che fia giu angosta
 De l'alto Arrigo; ch'a drizzare italia
 Verra imprima ch'ella sia disposta.
L a cieca cupidigia' che u'ammalia,
 Simili fatti u'ha al fantolino;
 Che muor per fame et caccia uia la balia.
E t fia prefetto nel foro diuino
 Allhora tal; che palese et couerto
 Non andera con lui per un camino.
M a poco poi sara da Dio sofferto
 Nel santo officio: ch'ci sara detruso
 La doue simon mago è per suo merto;
 Et fara quel d'Alagna esser piu giuso.

XXXI.

I n for
 Mi se
 Che n
 Ma l'al
 La glo
 Et la
 i come
 vna fia
 La, dou
 N el gran
 Di tante
 La, dou
 L e face
 Et l'ale
 Che nu
 Quando
 Porgem
 Ch'egl
 N e l'inc
 Di tante
 Impedi
 C he la la
 Per l'u
 Si che
 Questo
 Freque
 Vifo
 O trina
 Santit
 Guat

PAR.

In forma dunque di candida rosa
 Mi si mostraua la militia santa,
 Che nel suo sangue Christo fece sposa.
Ma l'altra; che uolando uede et canta
 La gloria di colui, che la' nnamora,
 Et la bonta, che la fece cotanta;
Si come schiera d'api; che s'infiora
 Vna fiata, et una si ritorna
 La, doue su lauoro s'insapora;
Nel gran fior discedena' che s'adorna
 Di tante foglie; et quindi risalua
 la, dou' il su amor sempre soggiorna.
Le façe tutte hauen di fiamma uina,
 Et l'ale d'oro, et laltro tanto bianco,
 Che nulla neue a tal termine arriuu.
Quando scendean nel fior di banco in banco;
 Porgeuan de la pace et de l'ardore,
 Ch'egli acquistauan uentilando'l fianco.
Ne l'interporfi tral disopra 'l fiore
 Di tanta plenitudine uolante
 Impedua la uista et lo splendore:
Che la luce diuina è penetrante
 Per l'uniuerso, secondo ch'è degno;
 Si che nulla le puot' esser dauante.
Questo sicuro et gaudioso regno
 Frequente in gente antica et in nouella
 Viso et amor hauea tutto ad un segno.
Otrina luce; che unica stella
 Scintillando a lor uista si gli appaga;
 Guarda qua giuso a la nostra procella.

PAR.

S e' Barbari uenendo di tal plaga,
 Che ciascun giorno d'Helice si cuopra
 Rotante col su figlio, ond' ell'è uaga,
V eggendo Roma & l'ardua su opra
 Stupescensi, quando Laterano
 A le cose mortali ando di sopra;
I o, che al diuino dal humano,
 A l'eterno dal tempo era uenuto,
 Et di Fiorenza in popol giusto & sano;
D i che stupor douea esser compiuto?
 Certo tra esso e'l gaudio mi facea
 Libito non udire, & starmi muto.
E t quasi peregrin, che si recrea
 Nel tempio di suo uoto riguardando,
 Et spera già ridir com' egli strea;
S i per la uina luce passeggiando
 Menaua io gliocchi per li gradi
 Mo su, mo giù, et mo recirculando.
V edea di charita uisi suadi
 Daltrui lume fregiati, et del su riso,
 Et d'atti ornati di tutte honestadi.
L a forma general di paradiso
 Già tutta il mio sguardo hauea compresa
 In nulla parte anchor fermato uiso:
E t uolgeami con uoglia riaccesa
 A dimandar la mia donna di cose,
 Di che la mente mia era sospesa.
V no intendea; et altro me rispose:
 Credea ueder Beatrice; et uidi un sene
 V esto con le genti gloriose.

D'iffuso
 Di be
 Qual
 E t ella o
 Ond'eg
 Mosse B
 E t se riga
 Del sum
 Nel thro
 s anza riss
 Et uidi le
 Ristendi
 Da quella r
 O cchio
 Qualun
 Quanto li
 Ma nulla
 Non disce
 O donna; n
 Et che se
 In infer
 Di tante co
 Dal ta
 Riconos
 T u m'hai
 Per tutt
 Che di
 L a tua m
 Si; che
 Piacen

PAR.

D iffuso era per gliocchi & per le gene
 Di benigna letitia in atto pio,
 Qual a tenero padre si conuene.
E t ella ou'è, di subito diffio.
 Ond'egli; a terminar lo tu disiro
 Mosse Beatrice me del loco mo:
E t se riguardi su nel terço giro
 Del summo grado; tu la riuedrai
 Nel throno, ch'è suoi merti le sortiro.
S anza risponder gliocchi su leuai;
 Et uidi lei, che si facea corona
 Riflettendo da se glieterni rai.
D a quella region, che piu su tuona,
 O cchio mortal alcun tanto non dista,
 Qualunque in mare piu giu s'abbandona;
 Quanto li da beatrice a la mia uista:
 Ma nulla mi facea: che sua effige
 Non discendeva a me per mezzo mista.
O donna; in cui la mia speranza uige,
 Et che soffristi per la mia salute
 In inferno lasciar le tue uestige;
D i tante cose, quant'i ho uedute,
 Dal tu potere & da la tua bontate
 Riconosco la gratia & la uirtute.
T u m'hai di seruo tratto a libertate
 Per tutte quelle uie, per tutt'i modi,
 Che di cio fare hauean la potestate.
L a tua magnificientia in me custodi
 Si; che l'anima mia, che fatt'hai sana,
 Piacente a te dal corpo si disnodi:

P. A. R.

C osi orai: et quella si lontana,
 Come pareva, sorrise, et riguardommi;
 Poi si torno a l'eterna fontana:
E' l santo sene; accio che tu assommi
 Perfettamente, disse, il tu cammino,
 A che prego et amor santo mandommi;
V ola con gliocchi per questo giardino:
 Che ueder lui t'acouera lo sguardo
 Piu a montar per lo raggio diuino.
E t la regina del ciel, ond i ardo.
 Pieno d'amor, ne fara ogni gratia;
 Pero ch'i sono il su fedel Bernardo.
Q ual è colui; che fosse di croatia
 Vien a ueder la Veronica nostra;
 Che per l'ntica fama non si satia;
M a dice nel pensier fin che si mostra,
 Signor mio Giesu Christo Dio uerace
 Hor su si fatta la sembianza uostra?
T al era io mirando la uinace
 Charita di colui, che'n questo mondo.
 Contemplando gusto di quella pace.
F igliuol di gratia questo esser giocondo,
 Comincio egli, non ti fara noto
 Tenendo gliocchi pur qua giu al fondo.
M a guarda i cerchi fino al piu remoto;
 Tanto che ueggi seder la reina,
 Cui questo regno è subdito et deuoto.
I leuai gliocchi: et come da mattina
 Le parti oriental del orizzonte
 Souerchian quella, doue'l sol declina;

C osi qual
 Con gli
 vincer a
 Et come qua
 Che mal
 Et quina
 C osi quella
 Nel mezz
 Per igual
 E t a quel m
 vidi piu d
 ciasun di
 vidi quini a
 Rider una
 Era ne gli
 E t i hanc
 Quanto a
 Lo miram
 B ernardo a
 Nel caldo
 Gli suoi a
 Ch'e mei di
 A ffitto al
 Liber' of
 Et com
 L a piaga
 Quella
 E colei,

P A R.

C osi quasi di ualle andando a monte
Con gliocchi uidi parte ne lo stremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E t come quiui, oue s'aspetta il temo,
Che mal guido Phetonte, piu s'in fiamma,
Et quinci et quindi il lume è fatto scemo;

C osi quella pacifica oria fiamma
Nel mezzo s'auinua, et d'ogni parte
Per igual modo allentaua la fiamma.

E t a quel mezzo con le penne sparte
Vidi piu di mille Angeli festanti,
Ciascun distinto di fulgore et d'arte.

V idi quiui a i lor giochi et a i lor canti
Rider una bellezza; che letitia
Era ne gliocchi a tutti gli'altri santi.

E t s'i hauesse in dir tanta diuitia'
Quanto ad immaginar; non ardirei
Lo minimo tentar di sua delitia.

B ernardo come uide gliocchi mei
Nel caldo suo calor fissi et attenti;
Gli suoi con tanto affetto uolse a lei,
Ch'è mei di rimurar fe piu ardenti.

XXXII.

A ffetto al su piacer quel contemplante
Liber' officio di dottor assunse;
Et comincio queste parole sante.

L a piaga, che Maria richiuse et unse,
Quella, ch'è tanto bella da suoi piedi,
E colei, che l'aperse et che la punse.

PAR,

Ne l'ordine, che fanno i terzi sedi,
 Siede Rachel di sotto da costei
 Con Beatrice, si come tu uedi.
Sarra, Rebecca, Iudit, & colei,
 Che fu bisana al cantor, che per doglia
 Del fallo disse miserecre mei,
Poi tu ueder così di foglia in foglia
 Giu digradar; com'io, ch'a proprio nome
 Vo per la rosa giu di foglia in foglia.
Et dal settimo grado in giu, si come
 Insino ad esso, suadon Hebreo
 Dirimendo del fior tutte le chiome:
Perche secondo lo sguardo, che fee
 la fede in Christo, queste sono il muro,
 A che si parton le sacre scalee.
Da questa parte, onde'l fior è maturo
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei, che credetter in Christo uenturo.
Da l'altra parte, onde sono interasi
 Di uoto i semicirculi, si stanno
 Quei, ch'a Christo uenuto hebber li uisi.
Et come quinci il glorioso scanno
 De la donna del cielo, e gl'altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna fanno;
Cosi di contra quel del gran Gionanni;
 Che sempre santo il deserto e'l martiro
 Sofferse, & poi linferno da due anni:
Et sotto lui così cerner sortiro
 Francesco, Benedetto, e Agostino,
 Et gl'altri sin qua giu di giro in giro.

H or mir
 che lu
 Igualm
 E t sappi
 A mezz
 per null
 Ma per l'a
 Che tutti
 Prima, c
 B en ti ne p
 Et ancho
 Sena gli gi
 H or dubbi
 Ma io ti f
 In che ti
 D entri a l'a
 Casual p
 Senon con
 Che per eter
 Quarta
 Ci si riss
 E t pero qu
 A nera a
 Entra si q
 L o rege; pe
 In tanto
 Che null
 L e menti
 Creando
 Dimerfat

PAR.

H or mira l'alto proueder diuino:
 Che luno e laltro aspetto de la fede
 Igualmente empiera questo giardino.
E t sappi che dal grado in giu, che fiede
 A mezzo'l tratto le due discretioni
 Per nullo proprio merito si fiede;
M a per l'altrui con certe conditioni:
 Che tutti questi son spiriti assolti
 Prima, c'hauesser uere electioni.
B en te ne puoi accorger per li uolti,
 Et ancho per le uoci puerili;
 Se tu gli guardi bene, & se gli ascolti.
H or dubbi tu, & dubitando sili:
 Ma io ti soluero forte legame;
 In che ti stringon li pensier sottili.
D entr'a l'ampiezza di questo rcame
 Casual punto non puot'hauer sito;
 Senon come tristitia, o sete, o fame:
C he per eterna legge è stabilito,
 Quantunque uedi si; che giustamente
 Ci si risponde da l'anello al dito.
E t pero questa festinata gente
 A uera uita non è sine causa:
 Entrasi qui piu et men eccellente.
L o rege; per cui questo regno pausa
 In tanto amore et in tanto diletto,
 Che nulla uolontade è di piu ausa;
L e menti tutte nel su lieto aspetto
 Creando a su piacer di gratia dota
 Diuersamente: et qui basti l'affetto.

P A R •

E t cio expreſſo et chiaro ui ſi nota
 Ne la ſcrittura ſanta in que gemelli,
 Che ne la madre hebber l'ira commota.
P ero ſecondo il color de capelli
 Di cotal gratia, laltiffimo lume
 Degnamente conuien che ſ'incapelli.
D unque ſanza merce di lor coſtume
 Locati ſon per gradi differenti
 Sol differendo nel primiero acume.
B aſtu aſi ne ſecoli recenti
 Con li'innocentia, per hauer ſalute,
 Solamente la fede de parenti.
P oi che le prime etadi ſur compiute;
 Conuenne a maſchi a gl'innocente penne.
 Per circoncider, acquiſtar uirtute.
M a poi chel tempo de la gratia uenne;
 Senza batteſmo perfetto di Chriſto
 Tal innocentia la giu ſi ritenne.
R iguarda homai ne la faccia, ch'a Chriſto
 Piu ſ'affomiglia, che la ſua chiearezza
 Sola ti puo diſporre a ueder Chriſto.
I uidi ſoua lei tant' allegrezza
 Prouer portata ne le menti ſante
 Create a traſuolar per quella altezza;
C he quantunqu' io hauea uiſto dauante,
 De tant' admiration non mi ſoſpeſe;
 Ne mi moſtro di Dio tanto ſemblante.
E t quell'amor, che primo li diſceſe,
 Cantando aue Maria gratia plena
 Dinanz'a lei le ſu ale diſteſe.

R iſpoſe a
 Da tutti
 ſi ch' o
 O ſanto P
 L'eſſer q
 Nel qual
 Qual e que
 Guardo
 Inſomora
 C oſi riorſi
 Di colui: e
 Come del
 E t egli a m
 Quant' e
 Tutta e in
 P erch' egli
 Giu a Ma
 Carcar ſe
 Ma uienne
 Andro pa
 Di queſto
 Quei due; e
 Per eſſer
 Son d'eſt
 C olui; che
 E' l'padr
 L'humana
 D al deſtr
 Di ſanta
 Raccom

P A R.

- R ispose a la diuina cantilena
 Da tutte parti la beata corte;
 Si ch' ogni uista sen' fe piu serena.
- O sancto Padre; che per me comporte
 L'esser qua giu lasciando'l dolce loco,
 Nel qual tu siedi per eterna sorte;
- Qual è quel Angel, che con tanto gioco
 Guarda ne gliocchi la nostra regina
 Innamorato si, che par di foco?
- C osi ricorsi anchor a la dottrina
 Di colui; ch' abbellina di Maria,
 Come del sol la stella matutina.
- E t egli a me; baldezza et leggiadria,
 Quant' esser Puote in Angelo et in alma,
 Tutta è in lui: et si uolem che sia:
- P erch' egli è quegli; che porto la palma
 Giu a Maria, quando'l figliuol di Dio
 Carcar si uolse de la nostra salma.
- M a uienne homai con gliocchi si, com' io
 Andro parlando; et nota i gran patrici
 Dì questo imperio giustissimo et pio.
- Quei due; che seggon la su piu felici,
 Per esser propinquissimi ad augusta;
 Son d'esta rosa quasi due radici.
- C olui; che da sinistra le s'agguستا;
 E' l'padre; per lo cui ardito gusto
 L'humana specie tant' amaro gusta.
- D al destro uedi quel padre uenusto
 Di santa chiesa; a cui Christo le chiani
 Raccomando di questo fior uenusto.

H

P A R.

E t que; che uide tutt'i tempi graui
 Pria que morisse de la bella sposa,
 Che s'acquistò con la lancia et co' chiau;
S iede lung' cffo: et lungo laltro posa
 Quel duca; sotto cui uisse di manna
 La gente ingrata mobile et ritrosa.
D i contra Pietro uedi seder Anna
 Tanto contenta di mirar sua figlia,
 Che non muoue occhio per tantar osanna.
E t contr'al maggior padre di famiglia
 Siede Lucia; che mosse la tua donna,
 Quando chinauì a ruinar le aglia.
M a perche tempo fugge, che t'assonna;
 Qui farem punto; come buon sartore,
 Che com'egli ha del panno, fa la genna:
E t drizz'eremo gli occhi al primo amore;
 Si che guardando uerso lui penetri,
 Quant'è possibil per lo suo fulgore.
V eramente, ne forse, tu t'arretti
 Mouendo l'ale tue credendo altrarti:
 Orando gratia conuien che s'impetri
G ratia da quella, che puote airtarti:
 Et tu mi segui con l'affettione;
 Si che dal dicer mio lo cor non parti:
E t comincio questa santa oratione.

xxxiii.

V ergine madre figlia del tuo figlio,
 Humil et alta piu che creatura,
 Termine fissò d'eterno consiglio,

T u se a
 Nobili
 Non si
 N el uent
 per lo c
 Così è g
 Qui se a m
 Di chari
 Se di sper
 Donna se a
 Che qual
 Sua di fia
 La tua ben
 A chi da
 Liberam
 I n te m se
 In te ma
 Quan
 Hor que st
 De l'uni
 Le nite
 S upplic
 Tanto; e
 Pin alto
 E t io; che
 Pin ch
 Ti por
 erche m
 Di su
 Si che l

P A R.

Tu se colei; che l'humana natura
 Nobilitasti sì che'l su fattore
 Non si sdegno di farsi sua fattura.
Nel uentre tuo si raccese l'amore;
 Per lo cui caldo ne l'eterna pace
 Così è germinato questo fiore.
Qui se a noi meridiana face
 Di charitate; et guiso intra mortali
 Se di speranza fontana vivace.
Donna se tanto grande, et tanto uali;
 Che qual uol gratia, et a te non ricorre,
 Sua disianza uol uolar senz' ali
La tua benignità non pur soccorre
 A chi dimanda, ma molte fiate
 Liberamente al dimandar precorre.
In te misericordia; in te pietate;
 In te magnificètia: in te s'aduna,
 Quantunque in creatura è di bontate.
Hor questi; che da l'infima lacuna
 De l'uniuerso insin qui ha uedute
 Le uite spiritali ad una ad una;
Supplica a te per gratia di uirtute
 Tanto; che possa con gliocchi leuarsi
 Più alto uerso l'ultima salute.
Et io; che mai per mi ueder non arsi
 Più ch'i fo per lo suo; tutt'i mei prieghi
 Ti porgo; et prego che non siano scarsi;
Perche tu ogni nube gli dispieghi
 Di sua mortalità co prieghi tuoi,
 Sì che'l sommo piacer gli si dispieghi.

H ii

P A R.

- A** nchor ti prego Regina ; che puoi,
Cio che tu uoi ; che gli conserui sani
Dopo tanto ueder gli affetti suoi.
- V** ince tua guardia i mouimenti humani:
Vedi beatrice con quanti beati
Per li miei prieghi ti chiudon le mani.
- G** liocchi da Dio dilette et uenerati
Fissi ne gli orator ne dimostrarò,
Quanto i deuoti prieghi gli son grati.
- I** ndi a l' eterno lume si drizzaro ;
Nel qual non si de creder che s' inuij
Per creatura l' occhio tanto chiaro.
- E** t io , ch' al fine di tutt' i disij
M' appropinquaua ; si com' io douea,
L' ardor del desiderio in me finij.
- B** ernardo m' accennaua , et sorridea,
Per ch' i guardassi in suso : ma io era
Gia per me stesso tal , qual ei uolea :
- C** he la mia uista uenendo sincera
Et piu et piu entrava per lo raggio
De l' alta luce , che da se è uera.
- D** a qui ne' innanzi il mi ueder fu maggio ,
Che l' parlar nostro , ch' a tal uista cede ;
Et cede la memoria a tant' oltraggio.
- Q** ual è colui , che sognando uede ;
Che dopo l' sogno la passione impressa
Rimane , er' l' altro a la mente non riede ;
- C** otal son io : che quasi tutta cessa
Mia uisione ; et anchor mi distilla
Nel cor lo dolce che nacque da essa :

C o s' e
C o
S i p
O s o m
D a
R i p
E t f a
C h' a
P o s s a
C h e p e r
E t p e r
P i u f a
I c r e d o
D e l u
S e g l i
E m i r i
P e r q
L' a
O a b o n
F i a n t
T a n t
N e l f u
L e g
C i o
S u s t a
T u t t
C h e
L a f o
C r e
D i a

P A R .

- C**osi la neue al Sol si disigilla:
Cosi al uento ne le foglie lieui
Si perde la sententia di sibilla.
- O** Somma luce, che tanto ti lieui
Da concetti mortali, a la mia mente
Ripresta un poco di quel, que pareui;
- E**t fa la lingua mia tanto possente;
Ch' una fauilla Sol de la tua gloria
Possa lasciar a la futura gente:
- C**he per tornar alquanto a mia memoria;
Et per sonar un poco in questi uersi,
Piu si concepera di tua uittoria.
- I**credo per l' acume, ch'i sofferesi
Del uiuo raggio, ch'i sare smarrito;
Se gli occhi miei da lui fosser auersi.
- E** mi ricorda ch'i fu piu ardito
Per questo a sostener tanto, ch'i giunsi
L' aspetto mi col ualore infinito.
- O**abondante gratia; ond' i presunsi
Fiar lo uiso per la luce eterna
Tanto, che la ueduta ui consunsi.
- N**el su profundo uidi ches' interna
Legato con amore in un uolume,
Cio que per l' uniuerso si squaterna;
- S**ustantia, et accidente, et lor costume,
Tutti conflati insieme per tal modo;
Che cio, ch'i dico, è un semplice lume.
- L**a forma uniuersal di questo nodo
Credo ch'i uidi; perche piu di largo
Dicendo questo mi sento ch'i godo.

P A R .

V n punto solo m'è maggior lethargo;
Che uenticinque secoli a la'impresa,
Che fe Nettuno a mirar l'ombra d' Argo.

C osi la mente mia tutta sospesa
Miraua fissa immobile et attenta;
Et tutta nel mirar face' si accesa.

A quella luce cotai si diuenta;
Che uolgersi da lei per altro aspetto
E' impossibil che mai si consenta:

P ero che'l ben, ch'è del uoler obietto,
Tutto s' accoglie in lei; et fuor di quella
E' defettuo cio, che li è perfetto.

H omai sarà piu corta mia fauella
P ur a quel, ch'i ricordo; che d' infante,
Che bagna anchor la lingua a la mammella;

N on perche piu ch' un semplice sembiante
Fosse nel uiuo lume, ch'i miraua;
Che tal è sempre, qual era danante;

M a per la uista che s' auoloraua
In me guardando una sola paruenza;
Mutandom' io a me si tranagliaua.

N e la profonda et chiara subsistenza
De l' alto lume parueni tre giri
Di tre colori et una continenza:

E t lun da l'altro, come' iri da iri,
P area reflexo; e'l terzo p area foco,
Che quinci et quindi igualmente si spiri.

O quant' è corto'l dire, et come fioco
Al mi concetto, et questo a quel, ch'i uidi,
E' tanto, che non basta a dir poco.

O luce
Sol
Et
Quella
Pare
Da g
D entro
Mi p
Perch
Qual è l
Per m
Pensar
T al cr
Veder
L' im
M a non
Senon
Da m
A l' al
Ma g
Si com
L' amor

VE

C

P A R.

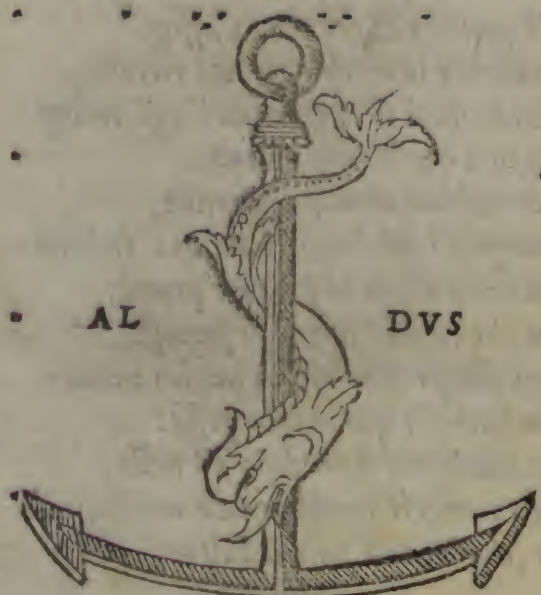
O luce eterna; che sola in ti sidi,
 Sola t'intendi, et da te intelletta
 Et intendente te a me arri di;
 Quella circulation, che si concretta,
 Pareua in te, come lume riflessò,
 Da gliocchi miei alquanto circosfetta.
 Dentro da se del su colore stesso
 Mi parue pinta de la nostra effige:
 Perche' l mi uiso in lei tutt' era messo.
 Qual è'l geometra, che tutto s'affige
 Per misurar lo cerchio, et nol ritroua,
 Pensando quel principio, ond' egl' indige;
 T al cr a io a quella uista noua:
 Veder uoleua, come si conuenne,
 L' imago, e'l cerchio, et come ui s' indoua.
 Ma non eran da cio le proprie penne:
 Senon che la mia mente fu percossa
 Da un fulgor, in che sua uoglia uenne.
 A l' alta fantasia qui manco possa:
 Ma già uolgeua il mi disio, e'l uelle;
 Si come rota, ch' i gualmente è mossa;
 L' amor, che moue'l Sole et laltre stelle.

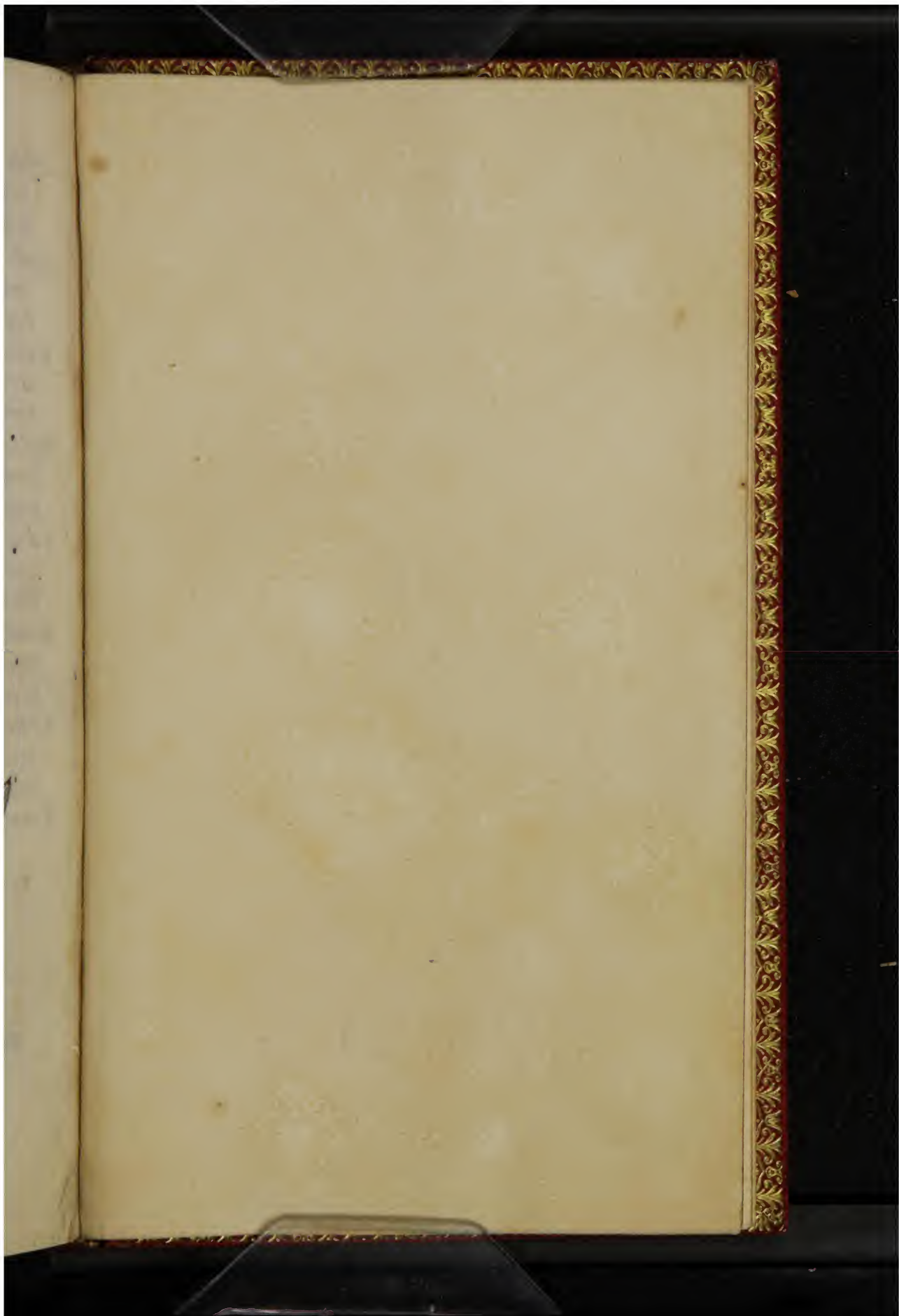
VENETIIS IN AEDIB. ALDI.
 ACCVRATISSIME.
 MEN. AVG.
 M. DII.

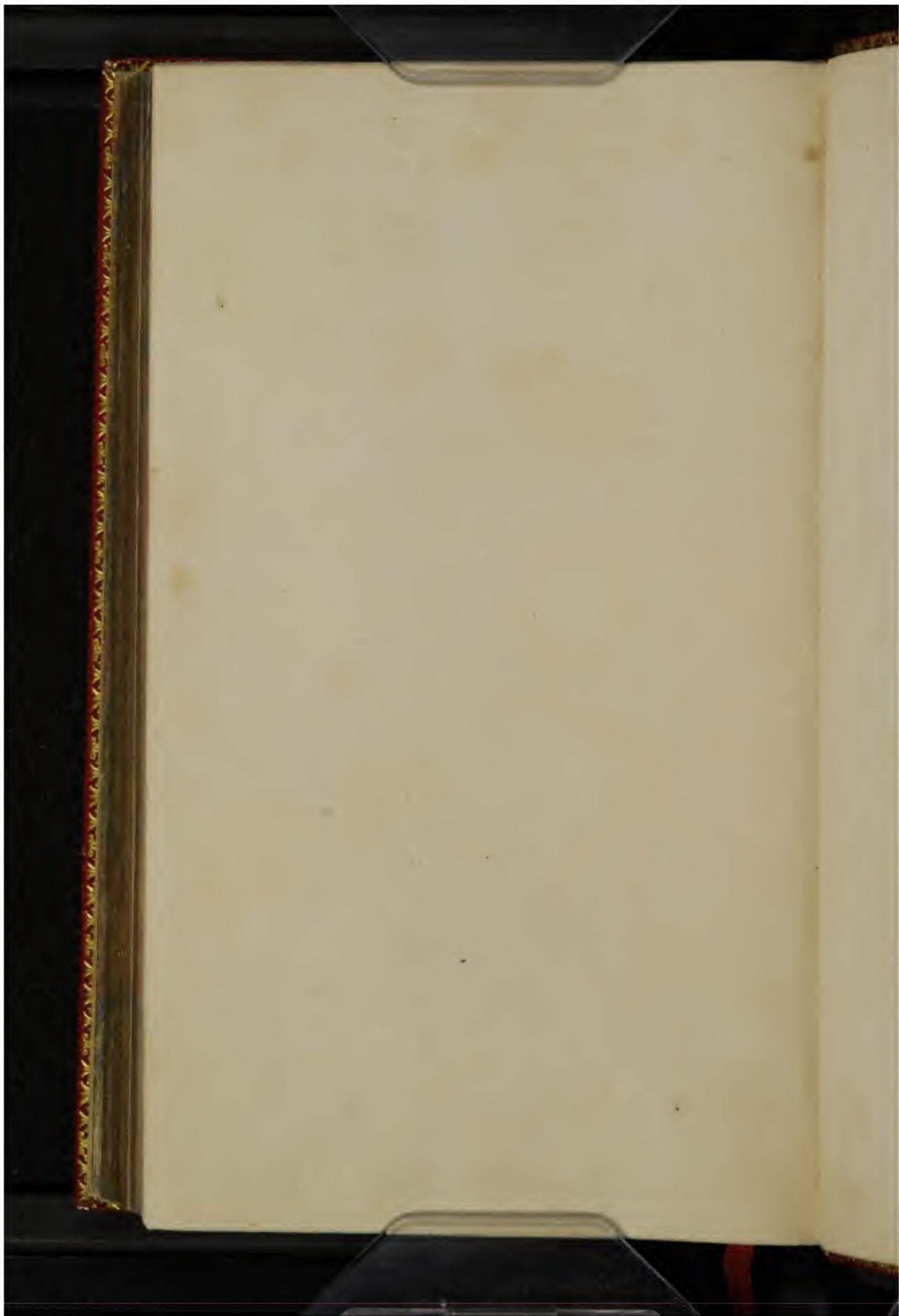
*Cautum est ne quis hunc impune imprimat,
 uendat ue librum nobis inuitis.*

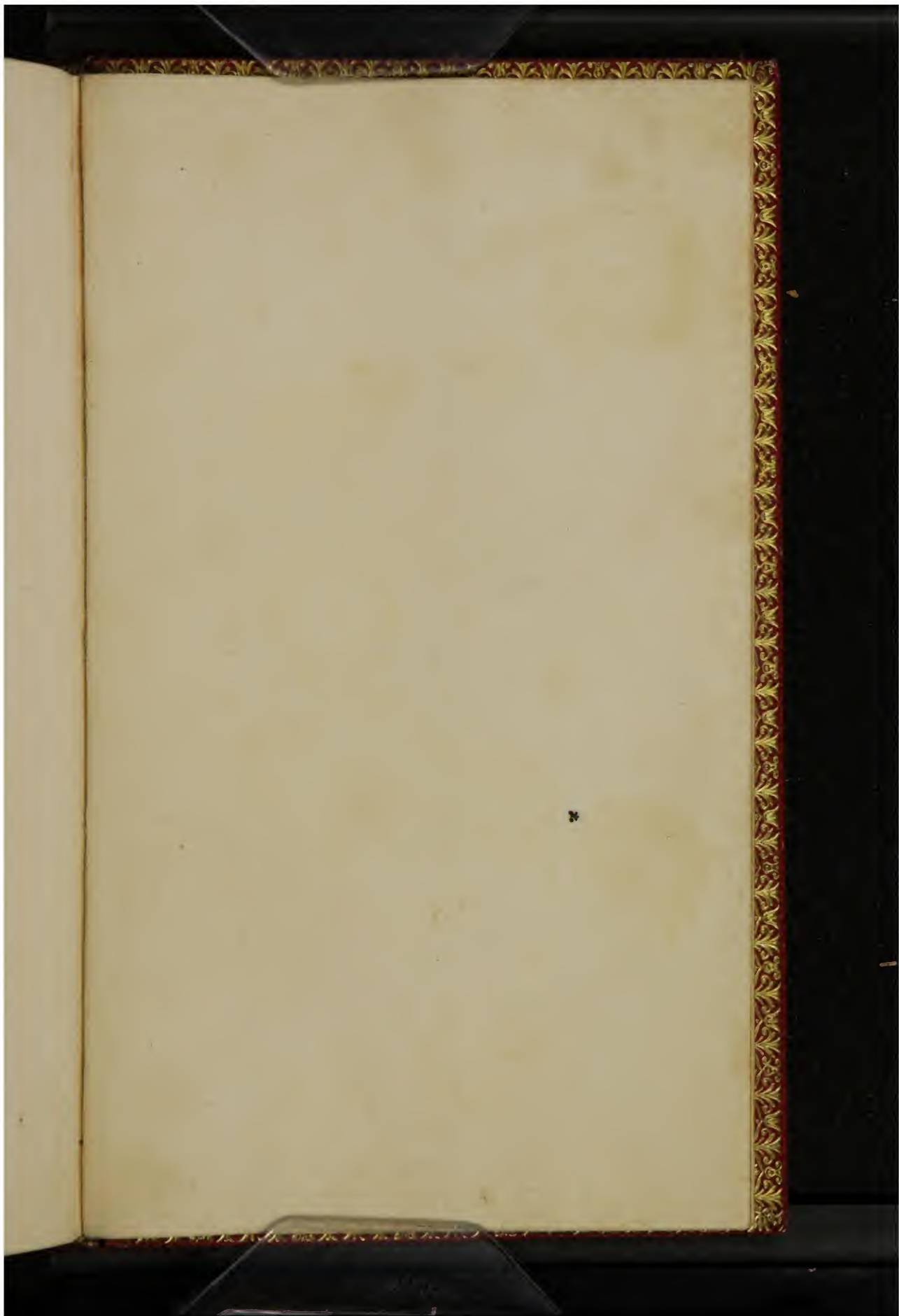
243

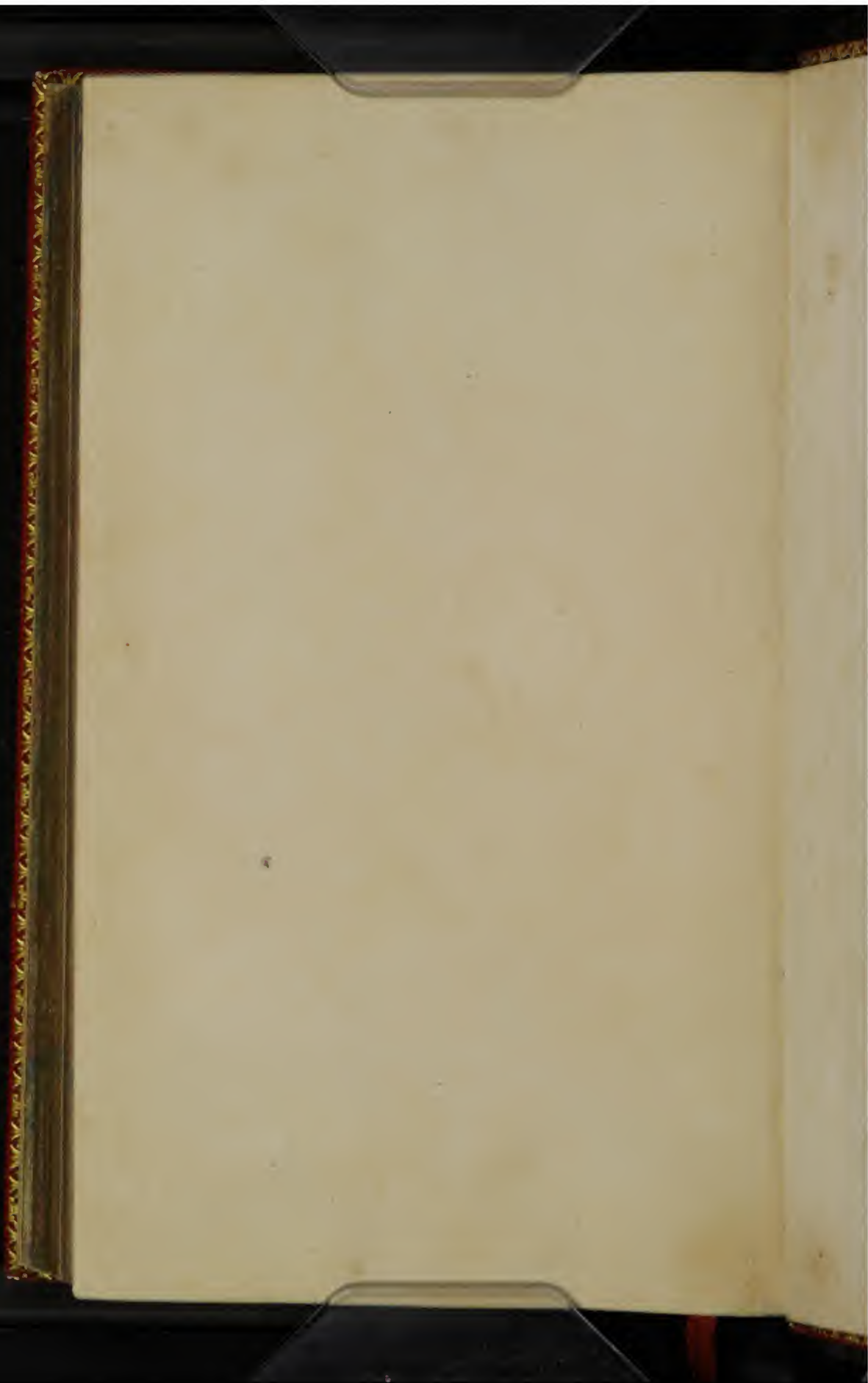
0052 66157

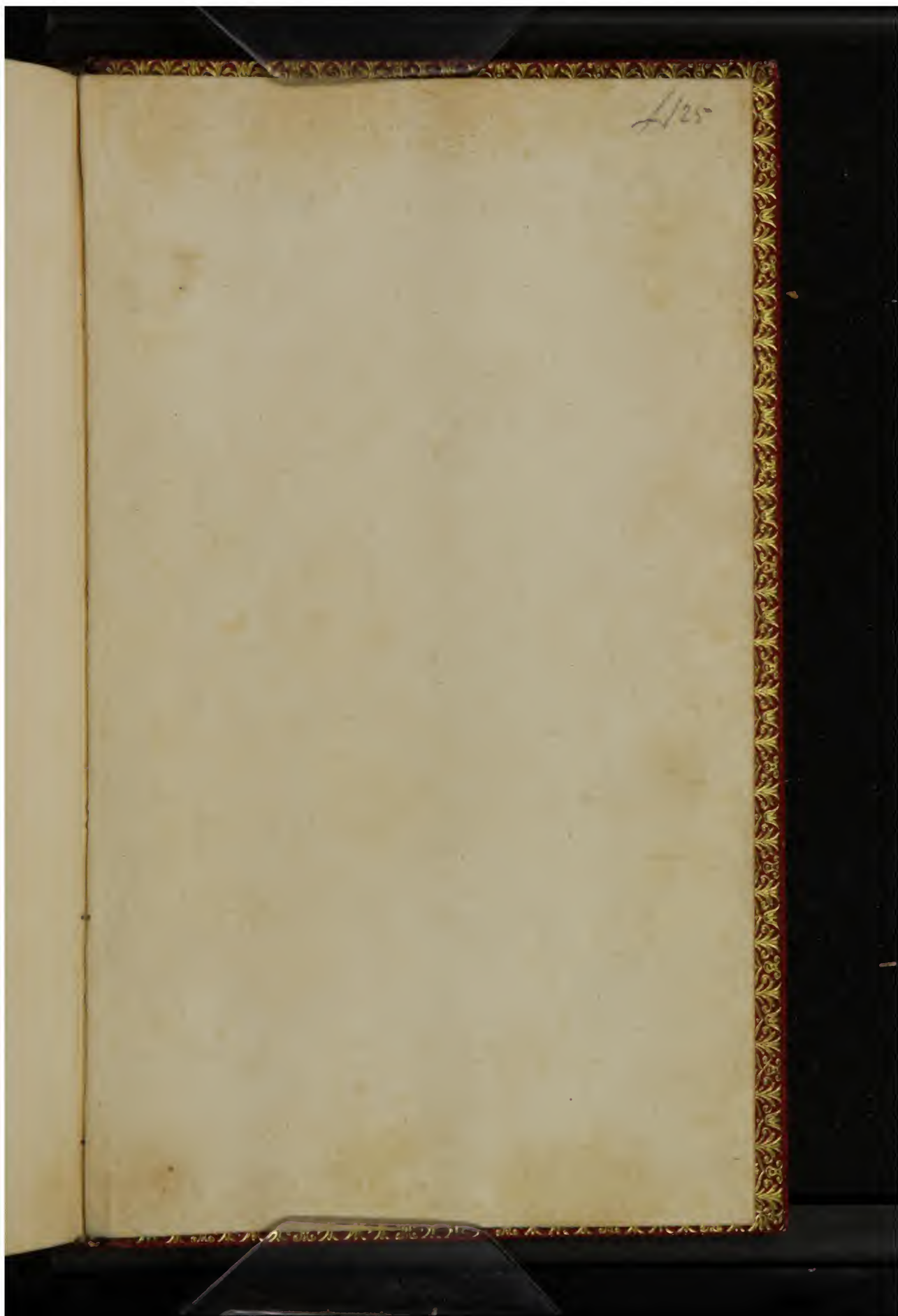














Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.18

